

# «На земле мир и в человецех - благоволение»

Соловецкие мотивы в картинах Михаила Нестерова

В этом году Россия отмечает 700 лет со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, одного из самых почитаемых русских святых. Ему посвятил большой цикл своих живописных работ замечательный художник Михаил Нестеров. В этот цикл вошла и самая известная его картина «Видение отроку Варфоломею» (1889-1890).

Нам же, северянам, художник Михаил Нестеров интересен прежде всего своими «соловецкими мотивами», долго звучавшими в его творчестве после поездки на Соловки. Они для Нестерова стали воистину «землей обетованной», где художник нашел отклик на самые глубинные искания души.

Михаил Васильевич Нестеров был наделен страстным темпераментом и сильными чувствами. Но в его душе всегда жила неутолимая тоска по внутреннему спокойствию и светлой тишине, которую он всегда искал и находил в соединении с природой, в ее отрадном безмолвии. Поиски дивной тишины в русской природе и мудрой кротости в людях были заветным устремлением в творчестве художника. Несомненно, эти устремления и привели Нестерова на Север, в Соловецкую обитель.

Замыслив фундаментальную картину «Святая Русь», Нестеров предпринимает в 1901 году поездку на Белое море - в Соловецкий монастырь. Своими первыми впечатлениями он делился с А. А. Турыгиным, с которым вел переписку сорок лет: «Тут много интересного, много своеобразного. Но все это я как бы видел когда-то во сне и передал в своих первых картинах и некоторых этюдах».

Нестерову, забравшемуся с красками в самые пустынные места Соловков, приходилось не раз слышать от монахов, работавших в лесу: «Что греха таить, частенько с топором да пилюю в лесу Богу молился».

«...Это был народ крепкий, умный, деловой. Они молились Богу в труде и работе. Из этого народа, - замечал Нестеров, - попали ко мне на картину «Святая Русь» несколько, более или менее примечательных. Двое из них стоят в «Мечтателях» («Белая ночь на Соловках»). Кое-кто попал в большую картину «Душа народа».

Соловецкие пейзажи вошли во многие картины Нестерова.

Создавая свое монументальное полотно «Святая



Михаил Нестеров. «Святая Русь». 1905 год

Русь», художник написал произведение, ставшее одной из самых замечательных его картин, повествующих о монашеской жизни на Соловках. Это «Молчание» (1903 г., ГТГ, Москва).

Светлое озеро у подножия высокой лесистой Секирной горы, с маленькой церквушкой на ней. Два монаха, молодой и старый, в лодках удят рыбу. Они чутко внимают светлomu молчанию природы. Нестеров изображает два Храма, стоящих друг над другом, не случайно. Это - художественный образ церкви земной и Церкви Небесной. Именно к ней стремятся седобородый старец и юноша. Здесь, как и во многих произведениях мастера, звучит тема органичной связи верующего человека с Богом через общение с природой. Где в тишине и покое человек может познать самого себя. И приблизиться к Господу.

Позже эта же идея будет отражена в картине «Лисичка» (1914 г.), замысел которой родился на Соловках. Вот как пишет об этом сам художник: «Ездили мы и на Рапирную, и в Анзерский скит. На Рапирной, сопровождаемые монашеским, помню, вышли на луговину. На ней сидело два-три древних старичка. Они всматривались в далекий горизонт, уходящий в Белое море. Слева была рощица. Наш проводник внезапно обратился ко мне со сло-

вами: «Господи, смотрите, лиска-то, лиска-то!» Не понимая что за «лиска» и куда мне смотреть, переспросил монашка. Он пояснил, что смотреть надо вон туда, на опушку рощи, из которой выбежала лиса и так доверчиво близко подбежала к старцам. Монашек сказал, что у них звери - будь то медведи или зайцы - человека не боятся. И человек к ним привык, не прогоняет их без особой нужды».

Тема общения человека с природой, неотлучная от Нестерова, звучит в его картине «Лисичка». «На земле мир и в человецех благоволение», - так поясняет художник смысл своего произведения.

Поездкой в Соловецкий монастырь в июле 1901 года Михаил Нестеров остался доволен: «Все, что было можно отсюда взять, взято. Для картины моей «Святая Русь» имеются несколько этюдов, которые мне помогут сказать то, что надо».

Среди зимнего северного пейзажа притаился монастырь. К нему идут-бредут и стар и млад со всей земли. Навстречу толпе, стоящей у врат монастыря, выходят Христос в сопровождении святителей Николая, Сергия и Георгия.

Художник собрал героев своей картины из глубины народной жизни. «Как-то забрел я далеко от монастыря, на кирпичный завод, - пишет Нестеров про свою соловецкую поездку. - Там

попался мне типичный монах-помор. Он был старшим на заводе, где кирпич выделывали исключительно для нужд монастыря. Монах был в подряснике из синей крашенины, на голове самодская шапка-ушанка. Этюд, написанный с него, вошел потом в «Святую Русь».

«...Однажды встретил днем в стенах обители мальчика-монашка лет 16-17, похожего на хищную птицу, на кобчика что ли... Он был пришлый богомолец, такой неразговорчивый. Недуг одолевал его... Мальчика я тоже написал, и он попал в «Святую Русь».

Вводя этих соловецких знакомцев в картину, Нестеров ничем их не «облагородил». Монах-кирпичник изображен в той же шапке, в которой работал на заводе.

Картина «Святая Русь» принесла художнику большой успех. На международной выставке в Мюнхене за нее Михаилу Васильевичу Нестерову была присуждена в 1909 году золотая медаль первой степени.

Проходят годы. В 1914-1916 годах Михаил Нестеров создает новый вариант «Святой Руси» и дает ему другое название - «Душа народа» (Христиане).

От многого художник отказался, что было в старом варианте. Изменил пейзаж - от зимы к ранней весне. Вдоль берега реки движется толпа «на пути ко Хри-

сту», которого в картине нет. Но он словно только что прошел. И все устремились следом за ним. Здесь люди современного города и деревни, всех сословий. На переднем плане, как напоминание о Первой мировой войне, которая началась в ту пору, молодой солдат, ослепленный ядовитыми газами. Его сопровождает сестра милосердия. За ними видны фигуры Достоевского, Толстого и Соловьева. Вся эта лавина людей движется вперед, следуя за мальчиком. По замыслу художника именно образ ребенка должен стать воплощением души народа: «Не войдете в Царствие Небесное, пока не будете как дети». И в этой своей итоговой картине художник находит место персонажам, увиденным на Соловках.

Так, в облике шествующего рядом с патриархом царя Ивана Грозного сквозят черты рыжеволосого, рыжебородого соловецкого монаха. Этюд, написанный с него, представлен в Архангельском музее изобразительных искусств. Полное название работы: «Голова монаха» (портрет протодиакона М.К. Холмогорова).

Свою итоговую картину «Душа народа» Нестеров назвал «лебединой песней», в которой снова прозвучал не утихающий в душе «соловецкий мотив».