

На «Мистерию танца» зрителей не звали

Светлана АНТРОПОВА

На гала-концерте межрегионального фестиваля хореографии «Мистерия танца», который состоялся в воскресенье в городском Дворце культуры, зрителей почти не было. Но организаторы праздника не расстроились. Они признались, что конкурс проводили не для зрителей, а для участников.

– Люди не пришли, поскольку мы специально не проводили большую рекламную кампанию, – говорит директор Дворца культуры Михаил Шарин. – В связи с финансовым кризисом бюджет конкурса был сильно сокращен (конкурсы финансирует международное фестивальное движение «Надежды Европы» – авт.), поэтому все организационные вопросы решались за счет взносов участников. К тому же на гала-концерты в основном приходят родственники и друзья конкурсантов, а у нас более 70 процентов выступающих были иногородними. Если честно, мы ориентировались именно на участников. Проводили мастер-классы по современной, народной и эстрадной хореографии, созданию сценического образа и этикета.

Но есть еще одна причина, по которой зрители не пришли на гала-концерт: их там не очень-то ждали. Так, в местных газетах прошла информация о том, что самая интересная часть фестиваля – гала-концерт – состоится 9 ноября в 14 часов. Однако к этому времени концерт, входной билет на который стоил 150 рублей, уже закончился.

Количество конкурсантов тоже оказалось небольшим – 15 коллективов. Еще два коллектива – из Вельска и Кирова – отказались от участия в последний момент. Не стали показывать свои таланты на этом фестивале и коллективы самого Дворца культуры. По мнению Михаила Шарина, произошло это по разным причинам. А пригласить больше иногородних танцоров ему помешал проходящий в это время областной конкурс-фестиваль для вокалистов «Северная звезда».

Поясним, что «Северная звезда» впервые за тринадцать лет своего существования прошла в Котласе. Гала-концерт состоялся в тот же день во Дворце культуры, только вечером. Организаторы «Звезды» в отличие от тех, кто устраивал «Мистерию танца», постарались сделать все возможное для того, чтобы жители города узнали об этом празднике.

– За полтора месяца до начала «Мистерии танца» мы могли бы разослать положение о нем по разным регионам, но не стали, – признается Михаил Шарин. – Нас предупредили, что в это же время пройдет «Северная звезда». Поэтому встала бы проблема с размещением участников.

Зрители наслаждались номерами танцоров чуть больше часа. Организаторы говорят, что намеренно не стали затягивать гала-концерт, чтобы не мучить зрителей. А вот конкурсантов не пожалели: сцена была настолько пыльной, что ребята уходили с нее в грязных костюмах. За этот же час ведущие фестиваля успели провести награждение. Но почти половина наград не нашла своих обладателей. По словам возглавлявшего, жюри председателя совета директоров фестивального международного движения «Надежды Европы» Сергея Асатурова, вся проблема в том, что руководители танцевальных коллективов не знают, в какие номинации нужно заявляться.

– Сегодня, например, не все понимают, что такое современная хореография, и показывают на конкурсе эстрадную хореографию в номинации «Современная хореография». Жюри в таких условиях работать очень сложно, – говорит Сергей Асатуров. – Однако сказать, что на этом конкурсе не было лучших, нельзя.

Жюри особенно отметило три коллектива. Победу в номинации «Лучшая концертная программа» одержал котласский коллектив «Сrazy». Лауреатом I степени в номинации «Народная хореография» стала сборная Великого Устюга, состоящая из танцоров народного хореографического коллектива «Устюжаночка» и ансамбля фольклорного танца «Игральница». Такую же награду в номинации «Современная хореография» завоевала хореографическая студия «Мозаика» из поселка Вычегодского. Предполагалось, что Гран-при достанется одному из них.

За обладателя Гран-при члены жюри голосовали тайно и прямо на сцене. Но единодушия не получилось. Каждый коллектив получил по одному голосу, а один из членов жюри решил, что этой награды никто не достоин. Студия «Мозаика» от фестивального международного движения «Надежды Европы» получила небольшой грант – 30 тысяч рублей – для участия в фестивале современной хореографии «Открытая Россия», который пройдет в марте в Сочи. Правда, только организационный взнос на одного участника на этом фестивале, по информации Михаила Шарина, составляет почти 5 тысяч рублей.

Теперь уже понятно, что «Пасхальный кулич», вместо которого руководители городского Дворца культуры организовали два конкурса – вокальный «Серебряные трели» и хореографический «Мистерия танца», навсегда ушел в историю. И это несмотря на то что долгие годы он радовал зрителей. Сейчас перед гала-концертом уже нет радостной суеты в фойе, переполненного зала, шикарного оформления сцены, нетерпеливых зрителей, слез радости и поражения участников. И даже на еженедельной планерке в городской администрации, где обычно докладывают о проведении различных конкурсов и фестивалей, о «Мистерии танца» не было сказано ни слова.