

2015-й - Год русской

Виталий ПЛОТНИКОВ:

«Нам нужна



Предстоящий 2015-й на государственном уровне объявлен Годом русской литературы, эстафету он принимает у Года культуры. Эти два понятия неотделимы друг от друга. Накануне праздника мы встретились с котласским писателем и краеведом, призером всероссийского литературного конкурса Союза писателей России «Хрустальный родник» Виталием ПЛОТНИКОВЫМ.

- Виталий Иванович, мы решили поговорить о литературе с Вами не только как с читателем и писателем, но и как с автором книги о писателях, бывавших в наших краях, «Через Котлас и далее». Расскажите о том, как рождалась эта книга, ведь проект по-настоящему уникальный и с литературной, и с исторической точкой зрения.

- Материал для книги накапливался многие годы. Я отношу себя к любителям литературы. В свое время покупал, откладывал книги. Когда начал писать, часто обращался в вологодскую областную библиотеку. Они шли на встречу, отправляли материалы. В 2012 году вышла первая книга (кстати, первый экземпляр я всегда дарю жене). Изначально только одну книгу и планировал, но когда дело дошло до встреч с читателями, я рассказывал им и о писателях, не вошедших в сборник. Они начали говорить, что нужно продолжать. Так появилась вторая книга, но материал оставался еще и на третью - она вышла в этом году.

В книгу вошли не только архивные материалы и произведения упомянутых в ней авторов, но и мои личные воспоминания о встречах с Николаем Журавлевым, Николаем Рубцовым (материал о Рубцове был также опубликован в журнале «Наш современник»).

С Рубцовым мы встречались в Котласе, он тогда ездил с выступлениями по путевке вологодского союза писателей. Поговорили, он стихи свои почитал. Кстати, он хорошо читал, по памяти, стихи эти я видел потом в книге.

- Николай Журавлев и его тезка Рубцов читающим людям известны, но есть в Ваших книгах имена, которые не знакомы многим...

- Действительно, мало кто знает, например, о Питириме Сорокине. А его социологические работы стоило бы прочесть. Если говорить о литературе и культуре, Питирим Сорокин делал системный анализ культуры, ее развития. Он считал, что рождение в 1960-х

годах массовой культуры в конечном итоге может привести к печальным последствиям, вплоть до гибели цивилизации. Что мы сейчас и наблюдаем. Людям просто необходимо вернуться к нашей классической литературе - умной, глубокой, имеющей не только художественную ценность, но и воспитательную. Всем нам пора приходить к созидательной литературе. Сейчас недаром говорят о нео-реализме. Реализм дает типаж, вечные сюжеты: война и мир, прекрасное и безобразное, что такое хорошо, что такое плохо. Это необходимо говорить, постоянно напоминать человечеству, иначе оно скатится в такую яму... и будет оттуда дубиной махать.

Я не признаю модернизм. Евушенко недаром в свое время сказал: «Поэт в России - больше, чем поэт». А почему? Вы задумывались? У поэта всегда есть гражданская позиция. Поэтов боятся больше пистолетов. Их во все времена власть опасалась. Дело в том, что человек художественное произведение воспринимает через образ неосознанно. Поэтому не надо никакой философской поэзии - в любом произведении уже заложена философия. (А если кто-то в чистом виде хочет пофилософствовать, пусть пишет трактат, не надо себя ограничивать еще и стихотворной формой). Главная мысль произведения заходит в человека через душу, подсознание, и только потом пропитывает мозг. И когда человек сталкивается с каким-то явлением в реальной жизни, он воспринимает его уже через призму того заложенного знания и ощущения. Стихотворение должно застревать, цеплять, оставаться. Пусть даже одна строка.

Сегодня массовая культура все растворила. Сейчас публикуется много такого, что никому, кроме автора, не нужно. Эти низкопробные произведения ничего не несут в себе, они даже не запоминаются.

- Но они опасны, согласитесь, подобные книги попадают в руки неформированных людей, и те воспринимают их как нечто правильное, возможное, в какой-то степени учатся по ним жить.

- Конечно, а еще полистав такую книжку, многие думают: и я так могу, и тоже берутся писать...

Вот часто говорят: «Красота спасет мир». Меня эта фраза всегда удивляет: красота сама по себе ничего не спасет. Только человек, в том числе и через красоту, может воздействовать на окружающий мир. Но для этого он должен красоту видеть, а если его не научили? Эстетические потребности тоже надо воспитывать, тогда и к литературе придем настоящей. Почему каждую весну горы мусора выгаивают?

- То есть если даже стены домов во всем городе украсить репродукциями с картин великих мастеров, ничего не изменится?

- Само по себе нет. По «ящику» дребедень показывают, даже по государственным каналам, и от этого не спастись. Так сейчас формируется духовный мир людей.

Мне же в своей книге хотелось показать настоящую литературу через призму нашего края. Регион верхнего Подвинья в литературе вообще особо выделяется. Здесь больше развито не устное творчество, как на Пинеге или в Лешуконьи (это оттуда выходят сказители), а у нас больше письменных произведений было изначально.

В Сольвычегодском музее довольно приличная библиотека. Строганов был одним из первых собирателей книг. В 16-м веке его библиотека была самой крупной в России. В 1578 году она насчитывала 214 книг. А в 1580 году Строгановы открыли свою книгописную мастерскую. Кое-что дошло и до наших дней. «Сказ о табаке», например, 18 век, или «Житие Василия Нового».

- Сейчас в социальных сетях часто можно встретить некие списки рекомендованной литературы, вроде: «100 книг, которые должен прочитать умный человек», «...должна прочитать каждая девушка» и так далее. Как Вы считаете, есть такой набор книг, которые обязан прочитать каждый русский человек, чтобы идентифицировать себя с нацией?

- Видите ли, такого не должно быть. У каждого свои вкусы, пристрастия, образ жизни, профессия. Это все накладывает отпечаток на выбор книг. Главное, чтобы литература была качественной, и помогать в этом должны специалисты.

- А сами Вы что читаете?

- Разное. Сейчас Блока, книгу мне подарили давно, все собирался. Вот уже сколько-то прочел (показывает книгу. - Авт.), если

«СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

что-то заинтересовывает, делаю пометки, иногда это наталкивает на некоторые мысли. А вообще у меня составлен список литературы, которую я должен прочесть в ближайшее время: «Русский Север» Вячеслава Минского, о Вертинском, Достоевского планирую перечитать. Читаю медленно - времени не хватает, дни расписаны по часам.

- Виталий Иванович, сейчас над чем работаете?

- Готовлю к 70-летию Победы воспоминания участников войны к публикации. Это первая попытка за 70 лет дать хороший, качественный материал воспоминаний. Ветераны пишут сами - я стараюсь максимально сохранять их стиль, язык. В книге будет отображена война глазами фронтовиков. С некоторыми ветеранами спорить приходилось по исторической достоверности.

- И большой объем получается?

В книге воспоминания более 30 ветеранов. От солдат до генералов, включены и воспоминания адмирала Кузнецова. Все они котлашане, но разыскивать материал пришлось и в Москве, и в Санкт-Петербурге. Оказалось, что книга наркома речного флота Зосимы Алексеевича Шашкова в единственном экземпляре есть только в музее (даже в областной библиотеке не нашлось). Или воспоминания генерала-майора Ивана Ивановича Вириачева «Наша задача не допустить врага к Москве» - тоже поиск пришлось проводить: сделал запрос в Москву - нашелся сборник воспоминаний. Лично довелось в свое время встречаться с Николаем Тихоновичем Вириачевым, генерал-майором инженерно-авиационной службы. Он хотел опубликовать свои материалы, но не получилось, тогда подарил мне с надеждой, что они когда-нибудь увидят свет. О том, что есть публикации командира батареи артиллеристов Ивана Константиновича Гусева, я не знал - искал картину о бое за остров Сухо на Ладожском озере, где он командовал батареями. Картина нашлась под Ленинградом во Всеволожске. Фотокопия теперь имеется в нашем краеведческом му-

зее. А воспоминания пришлось искать по всему Питеру, нашел ссылку на его статью. Дальше - запрос в библиотеку, оказалось, его воспоминания опубликованы в сборнике, посвященном ладожской военной флотилии. Включил в книгу часть дневника наркома танковой промышленности Малышева, хотя он и не котлашанин (мама его родом из Яренска, а сам родился в Сыктывкаре).

В книге будут отражены воспоминания партизанов, диверсантов, танкистов, тех, кто побывал в плену, летчиков, моряков, артиллеристов, пехотинцев. Есть и такие, которые для некоторых неудобны. Например, о действиях наших войск на территории Германии. Нашим солдатам рекомендовали относиться к гражданскому населению лояльно, но они вспоминают, что никак не относились: был враг, и с ним воевали, а на гражданских просто внимания не обращали, даже если дом горел - никто на помощь не шел.

Кроме того, в книгу войдут приложения. Это и рассказ о том, что такое украинская повстанческая армия, будет напечатан приказ «ни шагу назад», вокруг которого сейчас много кривотолков ходит, о заградительных отрядах, штрафниках, о СМЕРШе... Информация обо всех этих явлениях, без помощи кино и телевидения, часто сильно искажена, люди не знают правды.

- Виталий Иванович, Вам часто приходится выступать перед школьниками, студентами, как оцените интеллектуальный уровень подрастающего поколения?

- Могу точно сказать, что в каждом классе есть дети, которые знают, о чем идет речь. Много интересных, подготовленных ребят. Но о некоторых вещах большинство понятия не имеет. Я считаю, что есть те знания, которые должны быть у каждого обязательно. Например, когда война началась. Я ведь не только о своих книгах с ними говорю. Как-то пытался выяснить, понимают ли разницу между патриотизмом и национализмом. У них получилось, что это одно и то же. Хотя ничего сложного нет. Патриот любит свою Родину, но при этом не счи-

тает себя выше других. А национализм начинается там, где один народ считает, что превосходит остальные. Я, когда вижу непонимание со стороны школьников, в таких случаях говорю им, что без корней дерево засыхает, а история, культура, литература - это наши корни.

Я вообще считаю, что три дисциплины каждый человек должен знать обязательно, не важно, математик он или физик по складу ума - это география, история и литература. В книге «Через Котлас и далее» я их попытался соединить.

- В целом читающих людей в Котласе много?

- Когда выступаю в библиотеке, вижу, что на абонементе всегда кто-нибудь берет книги. Не толпы, конечно, ходят, но три-четыре человека всегда есть.

- Из современных авторов Вам кто-то интересен?

- В большинстве своем нет. Мне ближе Захар Прилепин, хотя и у него есть спорные моменты. Нравятся произведения поэта и прозаика Василия Дворцова, архангельского поэта Александра Логинова. Просматриваю сайт «Российский писатель» - 90 процентов «трава», но кое-что можно почерпнуть.

Плохо отношусь к переделыванию классических произведений, когда, например, в театральных постановках экспериментируют с сюжетом. Вы пишете современные произведения такого же высокого уровня!

Заметил тенденцию, что практически перестали печатать большие романы.

- Так, может, вернуться к практике литературных комиссий, советов при типографиях, чтобы некачественные книги просто не увидели свет?

- А из кого будет состоять такая комиссия? Если из тех же людей, что пишут, - она бесполезна. В каждом крупном издательстве свои правила, и они обычно работают с проверенными авторами. В журналах есть редколлегии, которые не пропускают то, что им не интересно. С почтой, например, работают специалисты, которые, взглянув на первые две-три строчки,

могут отправить произведение в корзину.

- Вам достаточно простора для творчества в Котласе?

- Не надо думать, что провинция - дыра. Людей интересных везде полно. В каждом уголке Котласского района я таких встречаю. Как-то приехал в Харитоново выступать, там одна женщина - такой знаток родного края. Хотя вокруг производства нет, люди уезжают. Неизбывна наша земля талантами. Я ни за что не переехал бы в Москву. Мне нужна тишина, покой, я не хочу стоять в очереди за долларами. К сожалению, у нас сформировано общество потребителей, а нам нужно общество создателей. Ты сначала создай что-нибудь, а потом потребляй.

- Как изменить ситуацию?

- В том числе и с помощью литературы. Как я уже говорил, через образ она влияет на подсознание, затем на сознание, потом возникает действие. В любой хорошей книге есть элементы, где показаны качественные стороны человека, общества, явлений. И надо стремиться к большему, ориентиром для себя ставить высокие образцы. А что мы видим по тому же телевидению - вытаскиваются наружу самые низменные чувства, эмоции, желания, поступки человека. И зритель невольно сравнивает себя с ними, считает: «Я-то не хуже, а лучше» и теряет стремление к чему-то более высокому.

Поэтому читать нужно. Книжки должны быть в семье, школа должна давать направление. Хорошо, что вернули сочинение, и особенно важно, что при его написании дети должны опираться на литературные произведения.

- В вашей семье все читают?

- Когда дети женились, замуж выходили, я каждому выделил по библиотечке, потом они уже сами книги покупали. Внуки у меня читающие. Старшая внучка по моим произведениям литературоведческую работу писала, она опубликована в областном сборнике, и у внука работа опубликована.

**Беседовала
Екатерина ПОСЕЛЬСКАЯ.
Фото автора.**