

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ С ДОБРЮЛЮБОВКОЙ



Евгений Гагарин с женой

Наш загадочный Гагарин

Сегодня мы открываем новую рубрику «Год литературы с Добролюбовкой». Предлагаем, что все вместе мы откроем новые имена или узнаем нечто необыкновенное о любимых и известных авторах. Писателя Евгения Гагарина, о котором большинство из нас никогда не слышали, представляет Елена Галимова, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы САФУ.

Евгений Гагарин – одно из самых загадочных имен в истории русской литературы XX века. Родившийся в 1905 году в Шенкурском уезде Архангельской губернии, он в 1933-м эмигрирует в Германию, где в 1947 году его короткая жизнь трагически обрывается.

В России произведения Евгения Андреевича Гагарина были впервые напечатаны только в 1991 году. Но знаем мы о его жизни по-прежнему мало. Многие факты его очень непростой биографии остаются неизвестными, многие события и даты – документально не подтвержденными. Основной источник сведений о нем – статья известного русского философа Николая Арсеньева, на сестре которого – Веры Сергеевны – был женат Евгений Гагарин.

В некоторых публикациях о Гагарине говорится о его княжеском происхождении. Однако северодвинский краевед Вольдемар Попов, занимаясь родословными житей своей родной шенкурской деревни Тулгас, нашел запись в метрической книге о том, что будущий писатель родился в крестьянской семье. Судя по всему, отец его был человеком довольно зажиточным, он имел свою торговлю и смог оплатить учебу сына в лучшем среднем учебном заведении губернии – Архангельской мужской гимназии.

Затем Гагарин год проучился на историко-филологическом факультете Петроградского университета, но вынужден был после смерти отца прервать учебу и вер-

нуться на родину. Позднее Евгений Гагарин работал в Архангельске экономистом по лесному хозяйству, много ездил по губернии. В этих поездках он встречался с ссыльными – раскулаченными крестьянами, разжалованными офицерами, лишенными прав дворянами. В своей первой книге «Великий обман», вышедшей в 1936 году в Германии на немецком языке (и до сих пор не переведенной на русский), он рассказывает о судьбах тысяч крестьян, раскулаченных и высланных на Север из южных губерний России.

В 1933 году Евгений Гагарин эмигрировал в Германию. Как пишут его биографы, разрешение на выезд было получено благодаря связям и средствам семьи его жены – Веры Сергеевны Арсеньевой. Он жил в Берлине и Кенигсберге, позднее – в Зальцбурге и Мюнхене, но ездил и в другие европейские страны. Учился в Бельгии на философском факультете, занимаясь главным образом историей искусств. Затем окончил лесную академию в Эберсвальде и начал работать в Международной организации по изучению лесов. В годы Второй мировой войны оставался в Германии. Что он чувствовал тогда, мы можем понять, прочитав повесть «Возвращение корнета», впервые опубликованную в России в 1991 году в журнале «Слово» (№ 8). Евгений Гагарин провел за границей 15 лет. 19 октября 1948 года он погиб в Мюнхене – его сбил автомобиль. Писателю было 43 года.

Елена ГАЛИМОВА.

Евгений ГАГАРИН

БЕЛЫЕ НОЧИ

Рассказ (фрагмент)

Днем у нее были гости: вдова профессора, знакомая еще по Москве, и казачий офицер из-под Ростова, оба ссыльные, как и она сама, а под вечер она вышла из города и прошла полями, того не замечая, далеко к реке и села с книгой на берегу. Была весна, конец мая, и стояли совершенно белые ночи, столь чистые, прозрачные и спокойные, что казались неземными. Первый год своей ссылки на Север бесстрастный и мертвенный свет белых ночей действовал на нее мучительно, и целые недели напролет она не могла заснуть, отчасти, может быть, и потому, что эти ночи напоминали ей о Петербурге, где она провела до революции одну зиму с матерью, выезжая в свет: весной в Петербурге тоже были белые ночи, тогда она пережила их в первый раз.

Но уже на второй год ссылки сюда, в этот маленький старинный городок, она привыкла к белым ночам, полюбила их и часто оставалась сидеть на берегу реки до самого утра, одна, с раскрытой книгой на коленях, как и теперь, вся охваченная их чистотой и очарованием, и какой-то неизмеримой тоской, которую они будили вместе с воспоминаниями о прошлом. Солнце стояло еще высоко, несмотря на 10 часов вечера, дрожащая фиолетовая сфера отделяла его от земли. Прямые и широкие лучи ложились, рассекая ее, сверху на город, на массивные громады бывшего монастыря и собора, на мирно блестящие купола, словно осеняя их, как благословляющая десница солнца, занесенная над ставнями мирного города, уставшего от дня. Солнце склонялось постепенно над рекою к противоположному берегу,

движения его были почти уловимы. Огромное ложе реки под лучами было тихо, блестяще, как металл, текло мирно, одной сплошной и упругой, чуть выгнутой массой, не разбиваясь на потоки, и столь густой, что, казалось, можно встать на это гибкое лоснящееся ложе и спокойно пойти по нему. Иногда внизу на песок набегали невидимые волны, словно вытолкнутые изнутри реки, и скатывались обратно с шипением. На другом берегу, в страшной дали, смутно синел лес на горе, над ним необычайно ярко пылало небо, как будто оно состояло из светлого пламени. Чуть дальше налево была видна деревня: черные горбы крыш, розовая игра солнца в стеклах домов и над всем этим стройный шатер одинокой церкви с тонким крестом на куполе. Нигде не было видно людей, стояла тишина, какой-то великий покой. Только издалека, из-за поворота реки, доходило изредка гулкое бинение колес парохода о воду и из-за деревьев с того берега глухо и нежно доносились женские голоса, певшие старую русскую песню. Это была прекрасная Россия, живое видение XVII века, и она невольно ждала, что вот раздастся тяжель удар в колокола, плавный и густой звук поплывет, качаясь, над рекою и черные фигуры монахинь потянутся медленной чередой из лесных скитов на молитву в церковь... Но тотчас же она вспоминала о жизни, шедшей на земле, о действительности, окружавшей ее днем, о пошлой и жестокой действительности новых людей, упорно строявших какую-то скучную, неестественную, книжную жизнь, в таком противоречии с этой мирной красотой природы, и сердце ее вновь зашло в тоске.

Сегодня был день ее рож-

дения, и ей исполнилось 30 лет!.. Она осознала значение этого вполне только теперь и ужаснулась. Вспомнилось вдруг, как давно, лет 15 тому назад, в один летний день возвратилась в их родовое имение на каникулы брат-студент из Москвы и как вместе с ним в одном тарантасе приехала дальняя родственница, «Тант-Мари», как ее у них звали, хотя та совсем не была теткой, – стройная дама с туго перетянутой талией, с пышной, чересчур ясно очерченной грудью и сильным грудным голосом, который как-то особенно вызывающе и грешно вибрировал, когда она смеялась. У них жила тогда сирота кузина. Брат был влюблен в нее и писал ей из Москвы длинные, нежные философские письма, и та целовала их, нумеровала, перевязав лентой, носила на груди. Вместе с кузиной она сама претепно ждала тогда возвращения брата, шепталась с нею по углам и в саду, и все было так прекрасно и полно радостного волнения и тайны. Но брат только молчал, бегло и смущенно поздоровался с ними и быстро прошел к себе в комнату, а потом весь день был туго затянут в мундир, несмотря на жару, и не отходил от тетки, как и все другие мужчины, гостившие у них в то лето, а когда она пела, сидя за роялем, брат не сводил глаз с ее вздымающихся полных обнаженных плеч.

Кузина ходила с подпухшими от слез глазами, при встречах с ней брат неловко смущался, морщил сердито лицо и поспешно отворачивался. Тетка ежеминутно звонко и вызывающе смеялась: голос ее разносился по всей усадьбе, запах ее духов пропитал всю мебель; а то, что гостя в их глуши трижды в день меняла свои шумные шелковые



Белые ночи на Двине. Июнь 2015 года

Фото Светланы Лойченко.

глубоко открытые платья, было «simply ridiculous»¹, как говорила мать. Утром в костюме амазонки она уезжала с братом в лес верхом. Подсаживая ее на лошадь, брат тесно обнимал ее за талию, задерживаясь в этом положении неестественно долго, и тетка ударяла его каждый раз, смеясь, хлыстом... «Какая бесстыдница, – жаловалась мать отцу. – Замужняя женщина, и ведь ей уже далеко за тридцать лет». И ей представлялось тогда непонятным и ужасным, как брат мог предпочесть кухне эту женщину, которой было уже за тридцать лет!.. Это же старость, – размышляла она с недоумением, и ей казалось при этом, что она сама никогда не может быть тридцати лет – ведь это уже конец!.. И вот ей тоже наступило тридцать лет... Но теперь она совсем не чувствовала себя старой, а столь же молодой, как и тогда, если не моложе, ибо была теперь страшная потребность жить и ощущение красоты мира, до того сильное и полное, что было в то же время страшно жить из-за боязни потерять эту неразгаданную красоту. Да, но жизнь ее была уже кончена, – старалась она убедить себя тем не менее, – больше нечего было ждать и нечего желать!

Ей исполнилось едва 16 лет, когда разразилась революция, но прежняя жизнь успела запечатлеться в ее памяти неизгладимо, прошлое влекло ее, казалось бесспорным. И чем дальше оно уходило назад, тем прекрасней становилось, как и вся былая история России.

В сущности, в ней она видела прежде всего историю своего старинного рода, покрывшего себя в течение многих веков военной и гражданской славой. И так как в жизни их рода, о которой она слышала из семейных рассказов, все казалось ей прекрасным, такой же была для нее и история России. Без прошлого невозможно счастье, размышляла она, счастье, в сущности, всегда в прошлом. И только прошлое прекрасно. «П n'у que le passe qui est parfait et plus que parfait»², – говорил ее старший учитель. Со сладостной болью она перебирала ежедневно все, что сохранила ее память от прошлой жизни, как коллекционер свои сокровища, со слепой тоской упрекая себя, что была когда-то невнимательна, почти равнодушна к рассказам матери, отца, бабушки, и радовалась теперь без конца каждой новой мелочи, которая вдруг неожиданно возникала из сумрачного мира воспоминаний.

Рассказ полностью опубликован в журнале «Север» № 3 за 1992 год.

Почтовые услуги нового уровня

НОВШЕСТВО

В целях повышения качества обслуживания клиентов, а также обеспечения высокого технологического уровня оказываемых услуг Почта России реализует ряд инновационных проектов для юридических лиц.

В Архангельском филиале Почты России внедряется электронный документооборот по отправке партийной корреспонденции для корпоративных клиентов. Для обработки почтовых отправок при их приеме от клиентов для улучшения сервиса организациям предлагается воспользоваться комплексом программ «Партионная почта», которая отменит ручное заполнение конвертов, бланков уведомления, адресных ярлыков на почтовые отправления, списков формы 103. Организации смогут самостоятельно производить автоматическую тарификацию почтовых отправок; вести актуальную базу индексов отделений почтовой связи России, а также у них появится возможность сохранять в памяти программы исходные данные о почтовых отправлениях.

Таким образом экономится время обслуживания в отделениях почтовой связи,



так как прием партийных почтовых отправок осуществляется в выделенных ОПС и на электронном носителе, освобождая время оператора и клиента.

Важно отметить, что для организаций – клиентов Почты России использование программного пакета «Партионная почта» абсолютно бесплатно, кроме того, его использование существенно упрощает процесс подготовки корреспонденции.

В ближайшее время Архангельский филиал Почты России планирует организовать и провести обучение заинтересованных специалистов своих клиентов – юридических лиц. По всем вопросам можно обратиться

по телефону (8182) 42-15-51. Обращаем внимание, что это абсолютно бесплатно.

В век современных информационных технологий приятно отметить, что Почта России идет в ногу со временем, предлагая своим клиентам удобные высокотехнологичные сервисы, – подчеркнул директор УФПС Архангельской области – филиала ФГУП «Почта России» Николай Фролов. Правильным шагом является внедрение электронного документооборота. Предлагаем всем предприятиям и партнерам Почты России с существенным объемом отправок начать пользоваться пакетом программ «Партионная почта». Это

удобно и выгодно! Уверен, что вы сможете по достоинству оценить все плюсы от использования современных электронных программных продуктов, которые экономят время ваших сотрудников при сдаче и отправке корреспонденции в отделениях почтовой связи.

Также для упрощения процедуры взаимодействия с организациями ФГУП «Почта России» разработан и применяется на практике универсальный договор на комплексное обслуживание клиентов. Удобно то, что договор имеет модульную структуру: заключив один договор, вы можете пользоваться полным спектром услуг, оказываемых федеральным почтовым оператором. Компания любого масштаба – юридическое лицо или индивидуальный предприниматель – может стать корпоративным клиентом Почты России. Для этого необходимо заключить договор, заполнив форму заявления на предоставление услуг. Для заключения договора необходимо связаться с менеджерами отдела продаж почтовых услуг УФС Архангельской области – филиала ФГУП «Почта России» по телефонам (8182) 42-15-51, (8182) 42-15-52.

Маргарита КАЧУЛИНА.
Реклама

На улицы Архангельска пришел театр

ФЕСТИВАЛЬ

С 22 по 28 июня в столице Поморья пройдет 21-й фестиваль уличных театров.

В этом году на улицах областного центра будет выступать много артистов, доселе архангельской публике незнакомых. Из старожилов фестиваля – тех, кого архангелогородцы уже знают, – только три труппы. Это испанские парикмахеры «Sienta la Cabeza» и польский театр «КТО», а также «Batida» из Дании, которые выступали в Архангельске на первом фестивале в 1990 году.

В минувший понедельник состоялось первое представление международного фестиваля уличных театров. Свое искусство архангелогородцам представил

швейцарский дуэт «Банджосёркус».

Из-за плохой погоды выступление швейцарцев пришлось перенести из парка аттракционов под крышу архангельского Молодежного театра. Небольшой зал театра был полностью заполнен зрителями.

Оливия и Попайя, участники дуэта, сочетают в своем представлении клоунаду, акробатику и музыку. Они делают так, чтобы участие в представлении смогли принять и зрители.

Архангелогородка Екатерина Паршева, которая ходит на фестиваль уличных театров каждый год, рассказала «Правде Севера», что от души посмеялась:

– Такие представления очень поднимают настроение, особенно в пасмурную погоду. Хорошо, что в этом году выступления переносит



Оливия и Попайя сочетают в своем представлении клоунаду, акробатику и музыку

в здания и не приходится мокнуть под дождем.

Официальное открытие фестиваля уличных театров состоялось вчера. Началось оно с театрализованного па-

рада участников вдоль набережной Северной Двины, от площади Мира до областного театра драмы.

Дарья ЗАРЕМБО.
Фото автора.

¹ «просто смешно» (пер. с англ.)

² «И только прошлое прекрасно, и более чем прекрасно» (пер. с фр.)