

В стенах детской школы искусств поселка Шипицыно сейчас экспонируется уникальная выставка. Организаторы назвали ее «Небесная литургия». Здесь представлены эскизы недавно воплощенных росписей православных храмов Ленинградской, Московской, Ярославской областей. А выполнены они художником-монументалистом, иконописцем Светланой Жуковой.



Идет работа над росписью стены в храме во имя Тихвинской иконы Божией Матери, Ленинградская область

# Наша художница расписывает храмы под Петербургом, в Московской и Ярославской областях

А на полотнах увозила деревенское раздолье...

Эта выставка в Шипицыне оказалась неслучайно. Светлана Жукова - уроженка поселка, и первые навыки живописца постигала в здешней детской школе искусств № 26 у преподавателя Тамары Воронко. Как вспоминает Тамара Владимировна, композиции Светланы всегда отличались многофигурностью, особым жизненным наполнением. У нее было много сюжетов на тему северной деревни: сенокос, купание детей...

Бабушка Светланы - из красноборской деревни Уфтыга. Света часто гостила у нее и с собой на полотнах увозила деревенское раздолье. В этот сельский простор, говорит Тамара Владимировна, «всегда хотелось окунуться с головой, настолько живо было написано».

После школы Света решила поступать в Ярославское художественное училище, и весь учебный год, каждый день выходила к нам в профориентационный класс. Я смотрела на нее и думала: вот также и мы рисовали в институте, часы напролет, - рассказывает Тамара Воронко.

В ярославском училище девушка занималась не менее упорно. Неслучайно в составе десяти лучших студентов она была направлена в Италию для прохождения пленэрной практики. По окончании училища Светлану пригласили продолжить обучение в Санкт-Петербургской академии художеств имени И.Е. Репина. В мастерской церковно-исторической живописи под руководством профессора А.К. Крылова она получила специальность «художник-монументалист, иконописец». Еще студенткой участвовала в проектах росписей православных храмов. А теперь, по выпуску из академии, - у нее своя команда художников-профессионалов. Она разрабатывает проекты росписей стен православных храмов и является автором и исполнителем.

«Небесная литургия»

Выставка «Небесная литургия» представляет собой 14 планшетов различных размеров. Самые маленькие - 50 на 60 сантиметров, самые большие - до трех метров. Основа планшета - деревянный каркас, на нем закреплена бумага. Эскизы выполнены темперными красками. Точно такими же, как и в интерьерах храмов.

В основном здесь библейские сюжеты. Так, в росписи трапезной храма Спаса Преображения в селе Большие Вяземы (Московская обл.) повествуется «История Авраама». А во фресках Крестовоздвиженского собора в городе Туттаеве (до революции - Романово-Борисоглебск, Ярославская обл.) - «Святые жены-мироносицы», «Царь Езекия».

Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Невском лесопарке

Светлана живет в Санкт-Петербурге, но частенько приезжает на малую родину. И в один из таких приездов нам удалось расспросить ее об иконописных проектах и о работе художника-монументалиста.

Роспись храма - это дело не одного года. Все начинается с разработки эскизов, а это преимущественно поиск в архивах, изучение сюжета и, что немаловажно, стиля, в котором он может быть исполнен, - рассказывает художница. - К примеру, пять лет назад мне довелось участвовать в росписи храма Покрова Пресвятой Богородицы в Невском лесопарке Ленинградской области.

Этот храм - реконструкция одноименного храма из деревни Анхимово Вытегорского уезда Олонецкой губернии. К сожалению, деревенский анхимовский храм, построенный еще в 17-м веке, сгорел в советское время, но по оставшимся чертежам и акварелям был восстановлен в Невском лесопарке. На всей территории этого лесопарка возрождаются утра-



Служба в Покровском храме, расписанном нашей художницей

ченные памятники деревянного зодчества. Для храма Покрова Пресвятой Богородицы я делала небеса. Это купол деревянного храма. Композиция, представленная в куполе, называется «Небесная литургия». В центре, в круге, изображен Христос - Великий Архиерей, а по кругу с запада на восток движутся 16 ангелов. В руках у них литургические атрибуты, то есть они служат небесную литургию вместе с Христом.

Эта композиция написана в стиле северных писем 17-го века согласно архитектуре храма и стилю направлению утраченных небес. Фон - сложный зеленоватый оттенок, глауконитовый. Почему именно такой? Дело в том, что сохранилась акварель, написанная в советское время художником, видимо, зашедшим в тогда еще стоявший храм, - продолжает Светлана о своей работе.

«Для храма в Мурино изучили стиль росписи 14-го века»

Судя по выставке эскизов, затем вы участвовали в более масштабном проекте, делая росписи в сложном стиле балканской стенописи, а это византийская живопись 14-го века - тонкие цветовые отношения, угонченность образов... - спрашиваю Светлану.

Да, это не менее интересный проект - роспись храма Тихвинской

иконы Божией Матери в поселке Мурино, тоже Всеволожский район Ленинградской области, - отвечает она. - Здесь задача осложнялась тем, что нужно было составить иконографическую программу росписи храма для всех его иерархических зон - алтаря, купола, свода, барабана купола. По желанию заказчиков мы сохранили светлый интерьер храма. Роспись выполнялась на белых фонах, в стиле балканской стенописи 14 века. То есть опять же нужно было изучить этот стиль, посмотреть образцы, проникнуться особенностями, научиться технически его исполнять. Роспись храма Тихвинской иконы Божией Матери шла два с половиной года - с 2009-го по 2011-й.

Интересно представить масштабность росписей.

Храм не очень большой, он вытянутый по периметру, длина одной стены - 12 метров. Высота этих композиций - 115 сантиметров, но этот небольшой ярус плотно уписан. Здесь очень много фигур изображено на одном квадратном метре - в этом и сложность работы. Легче писать большие фигуры.

А фигур тут не одна сотня, людей, лошадей... Одна из композиций посвящена Чуду на реке Сясь - эта разработка стала дипломной работой С. Жуковой в академии художеств. А само «Чудо...», как известно, - один из эпизодов в удивительной истории иконы Тихвинской Божией Матери.

Храм Иоанна Богослова в деревне Нагово

Светлана Жукова в настоящее время приступает к следующей большой работе, уже в Новгородской области.

Третий проект тоже очень интересный: иконостас для храма Иоанна Богослова в деревне Нагово (Старорусский район Новгородской области). Здесь предстоит написать иконы в стиле 16 века, то есть ориентируемся мы на Дионисия, иконы Кирилло-Белозерского монастыря, а также на новгородскую икону 16 века. Сложность в том, что все иконы будут очень больших размеров. Некоторые композиции требуют углубленного изучения и точной детализации - например, Собор Новгородских святых. В композиции представлены 70 святых, и каждого я должна изобразить с портретным сходством, - поделилась наша землячка.

Хочется пожелать Светлане большой творческой удачи. Надеемся, что земляки и впредь смогут увидеть новые работы молодой талантливой художницы. Посмотреть нынешнюю выставку эскизов росписей Светланы Жуковой уже изъявили желание в Котласе, Коряжме и Великом Устюге, как сообщила директор детской школы искусств в пос. Шипицыно Тамара Воронко.