

# О чем молчат предметы из Дворца?

Завтра Котлас подводит главные итоги Года культуры на торжественной церемонии закрытия. Так совпало, что именно этот год был особенным творческим сезоном для коллектива Котласского ДК, потому что совпал с 55-летним юбилеем учреждения. Год культуры и истории... По такому случаю мы попросили сотрудников ДК оглядеться в родном доме, выбрать один дорогой сердцу предмет, вещь и рассказать их интересную историю...

**Балетмейстер Светлана АБАКУМОВА,** руководитель театра танца «Кураж», выбрала в костюмерной комнате необычный народный сарафан:

- Идея сделать эти костюмы принадлежит бывшему директору ДК Марине Леонтьевой. Для 96-97 годов это было настоящее ноу-хау в стиле русского сарафана. Прозрачные, шикарно расшитые. Всего их восемь. Потребовалось много вложений. Мастеров, кто бы взялся создать, в Котласе не было. Пришлось обращаться в Киров к специалисту.

Когда основа сарафанов из обычной сетки и каркасы корон были готовы, накладывались кружево и украшения. По образцу, выполненному кировской мастерицей, мы с участницами коллектива того состава сами доделали семь комплектов. Прямо в танцевальном зале - ставили огромные столы, раскладывали на них короны и сарафаны. Наш костюмер Ольга Кавалерова руководила процессом. Одной ей было не справиться. Огромный ручной труд! Вырезать и пришить кружевное шитье, паетки, цветочки, каждую бусинку! Это сейчас многое можно приклеить, а тогда мы все делали с помощью нитки и иголки. До трех ночи трудились абсолютно безвозмездно, не думали ни о времени, ни об оплате. Это было единение: да, нам нужен результат, нужна эта красота! Помню, туфли к костюмам я лично искала и покупала в Санкт-Петербурге, куда ездила на учебные сессии. Обошла все обувные мастерские, нашла очень красивые, балльные. Привезла восемь пар целую сумку.



Эти необычные народные сарафаны до сих пор в работе. Остаются актуальными, красиво светятся, когда на сцене загорается синий свет. А те мои девчонки, которые до трех ночи их расшивали, сегодня, знаю, что помнят «Кураж», ДК. Однажды в социальной сети получила сообщение от бывшей участницы театра танца: «До сих пор во сне танцую самбу...»



**Владимир УГРЮМОВ,** дирижер духового оркестра, рассказал современную историю, которая началась с фотографии его коллектива в фойе ДК:

- Это фото нашего оркестра висит в фойе с 50-летия Дворца культуры. А в этом юбилейном году оно помогло нам отправиться в Архангельск на третий традиционный фестиваль духовых оркестров «Дирекцион-Норд». Мы давно никуда не выезжали. А так как Дом народного творчества - организатор фестиваля, по сути, переживает возрождение, многие творческие связи были потеряны. О нас не знали. В мае помог случай. Исполняющая обязанности директора областного дома народного творчества приехала в Котласский ДК с детьми на конкурс и увидела в фойе нашу фотографию. Удивилась: духовой оркестр есть, а на фестиваль не приезжаем?

Мы получили приглашение, отлично съездили всем составом - 16 человек - в Архангельск! Наш оркестр был единственным гражданским среди участников. Остальные все военные. Сыграли хорошо, не выглядели белыми воронами. Хотя коллективы приезжали профессиональные. Очень довольны. Уже есть приглашение на следующий фестиваль.



**Режиссера Наталью АКСЕ-НОВУ** вдохновил рассказать историю... балкон в концертном зале:



В этом костюме работают сразу три артиста

- Был концерт Елены Литвин. И нужно было интересно обыграть один из номеров - дуэт с Петром Тарасенко. Мы задействовали боковой балкон в концертном зале. Чтобы вовремя попасть туда, Елене нужно было очень постараться, пробираясь через «лабиринты» кабинетов и коридоров Дворца. В здании настолько много закутков, которые зрительскому взгляду незаметны! Люди в зале и не поняли, как Лена - раз, и появилась на этом балконе! Петр Тарасенко пел ей серенаду, Елена была в образе дамы его сердца и с балкона, вздыхая, пела свой ответ.

Само здание Дворца культуры с его секретами для меня не раз было открытием. Однажды видела, как интересно спускается люстра - надо попасть в определенный кабинет и нажать специальную кнопку, чтобы опустились тросы.



**Ольга ЧЕРТКОВА,** зам. директора по творческой части, самым дорогим дворцовым предметом считает:

- ...старый тяжелый бордовый занавес! Это символ бурлящей жизни в концертном зале ДК. Для меня он - живое существо. Полноправный член нашего творческого коллектива. Его роль не-

возможно преувеличить. Он способен вызвать эмоции зрителей, подарить настроение, вовремя поставить точку... Он видел каждый выношенный нами творческий проект, пропустил через себя переживания столько артистов, выслушал море аплодисментов! Кажется, этот занавес в ДК существует со времен создания учреждения и ни разу не менялся. Хотя утверждать этого не стану...



**Анна ГОРБУНОВА,** зав. выставочным залом, обратила наше внимание на книгу отзывов:

- Эта книга - связующее звено всего-всего, что происходит в городском выставочном зале. Она объединяет всех, кто приходит. Посетителей, организаторов выставок, художников. Может рассказать о моей работе. Отзывов очень много! По каждой выставке. Они хранятся, постоянно добавляются - за год набирается не одна сотня страниц!

Эта книга очень важна. Для художников, фотографов. Они узнают о своих новых поклонниках, что именно посетители выделяют в их работах — это вдохновляет на будущие шедевры, появляются новые темы, техники, жанры. Мы, организаторы, анализируем по отзывам, чего ждет и хочет посетитель, ну, и стараемся удивить, подарить людям новые ощущения!



**Модельер Наталья ЗОТОВА** продемонстрировала нам один из самых интересных костюмов, созданных ею за пять с половиной лет работы во Дворце культуры:

- Этого трехглавого Змея Горыныча мы делали на Новый год - год Дракона. В костюме работали сразу три человека (наш художник по свету Сергей Филип, руководитель группы «Махинация» Алексей Махин и плотник Константин). На создание костюма ушел почти месяц. Прототип образа - Горыныч из современных отечественных мультфильмов про богатырей. Я брала фотографии, из поролон лепила похожие морды. Одна голова - злая, вторая - такой «дурачок-весельчак» и третья - змей-добряк. Этот Горыныч похищал Новый год. У него был эффектный выход - дымовые пушки ставили. До сих пор живет в костюмерной и, кто знает, возможно, еще дождет своего выхода. Приходите на наши концерты и шоу! Мы всегда стараемся сделать их интересными и зрелищными - и не только в Год культуры.

Истории записала  
**Елена ПАВЛОВА.**  
Фото автора и из архива  
Котласского ДК.