

О лепке из пластилина

Любовь ЗАВАДСКАЯ

Фото предоставила
К. НЕЗГОВОРОВА

Я познакомилась с Ксюшей в далеком 2008 году. Тогда мы вместе начинали свой творческий путь в молодежной газете «Котлас-точка». Она писала стихи. Она писала прозу. Всякий раз в первую очередь я смотрела последнюю страницу молодежного издания, искала там ее новые произведения. И вот сегодня узнала, что наша Ксюша, наша Ксения Незгорова стала лауреатом Международного конкурса одного рассказа 2015/2016.

Она начала писать рано. В десять лет. Это были прозаические зарисовки. Этакое хобби даже не подростка – ребенка. Ксюша росла, рос уровень ее рассказов, и появилась мечта – создать книгу. В старших классах девушка принялась усиленно работать над своими текстами, перечитывать, редактировать, совершенствовать. Первое крупное произведение, написанное в тот период, – «Стихия». Роман о фатализме. Роман о том, что не всегда все зависит от человека – он подвержен влиянию извне, волей-неволей подчиняясь стихийной силе внешних обстоятельств.

После школы Ксюша поступила в ЯГПУ имени К. Д. Ушинского на факультет русской филологии и культуры. Потому что очень любит литературу. А на филфаке чтение – один из основных видов деятельности. Филология определила сознание Ксении. Оно у нее не обгнать.

– Так, например, произойдет в твоей жизни вроде бы незначительный случай, а в голове уже возникает ряд литературных реминисценций, и ничего уже с этим не поделаешь, – призналась Ксения.

На Международный конкурс одного рассказа 2015/2016, который проводит саранский журнал «Литерра Нова» совместно с литературным порталом Liter-gp.ru, Ксения послала сказку-притчу «Пластилиновый человек». В основе текста – сказочный случай с неким человечком, вылепленным из пластилина, который под влиянием случайных встречных распадается на части. В конце концов от цельности фигуры остается только бесформенный кусок. В этом произведении Ксения задела проблему влияния массы, толпы на отдельного человека.

– Это небольшое произведение о том, как важно в настоящее время сохранить себя в себе. Финал «Пластилинового человека» все-таки оставляет надежду на то, что современный человек сможет избавиться от этого «пластилинового» вируса и стать сильнее духом, – рассказала Ксения.

Победа в конкурсе стала для девушки совершенной неожиданностью. Ведь для нее это первая серьезная публикация. Не так давно она закончила крупное произведение «Карусель», которое сейчас планирует выпустить с помощью известной издательской платформы для независимых писателей Ridero.

В обычной жизни Ксения – высокая, стройная, красивая девушка, защитившая недавно бакалаврскую работу, посвященную творчеству Владимира Маяковского. Ее любимые современные писатели – Людмила Петрушевская (особенно повесть «Время и ночь») и Виктор Пелевин (рассказы «Ника» и «Зигмунд в кафе»). Из классики Ксения выбрала для себя Ремарка и Достоевского. Роман «Идиот» – настольная книга, к которой девушка обращается в трудные



Ремарк и Достоевский – любимые писатели Ксении.

жизненные минуты. В наушниках у Ксюши в основном звучат Ольга Арефьева, «Fléur» и «Магелланово Облако». Кстати, первая – настоящий вдохновитель для девушки.

– Концерты Ольги – это всегда удивительное соединение музыкального и театрального искусства, – поделилась своим впечатлением Ксения.

Кроме того, Ксюше нравится импрессионизм как в музыке (особенно композиции Равеля), так и в живо-

писи (Клод Моне, Огюст Ренуар).

На вопрос, что самое главное в произведении, Ксения отвечает по-научному: «Любое хорошее произведение должно вызывать у читателя реакцию. Это может быть восторг или волнение, шок, грусть или вовсе отвращение – что угодно, главное – чтобы это была эмоция. Художественный текст не должен оставлять человека равнодушным, в этом-то, на мой взгляд, и заключается задача писателя».