

О том, к чему лежит душа

Ольга Фокина ехала из Вологды в свою родную верхнетоемскую деревню через Котлас. О приезде известной поэтессы в город узнала ответственный секретарь газеты «Двинская правда» Светлана Горшкова и побежала к медсестре Инэль Яшиной: бери, дескать, свои стихи, пойдем на дебаркадер, покажем твои работы землячке. Инэль сомневалась, надо ли идти: кто, мол, я и кто Фокина?.. Но Горшкова выдернула Яшину из больницы, и они пошли знакомиться с Ольгой Александровной.

Пока Яшина и Горшкова гуляли с маленькими детьми Фокиной, та читала стихи. И удивилась: «Ваша книжка еще не вышла? Вы же состоявшийся поэт!..»

Ольга Александровна взяла с собой тетрадку яшинских стихотворений, и вскоре они увидели свет в журнале «Наш современник», который к тому времени, к 1975 году, стал «очень почетной писательской трибуной», по выражению Инэль Петровны. Северян там еще не печатали, Яшина была первой.

Потом она переехала в Архангельск, работала в Архангельской областной больнице; с 1992 года руководит региональным отделением Союза писателей России.

У Инэль Яшиной немного книг, но дело, разумеется, не в количестве: она не пишет о том, к чему не лежит душа.

*Когда страдаю, я стихи
творю,*

*Поэзия всегда жива
страдавшем.*



Иные литераторы предпочитают не говорить о своей первой книжке: «Что там читать!..» Инэль Петровна не стесняется ни первой, ни последней.

В последние годы творчеству лирической поэтессы Яшиной стала свойственна публицистичность, потому что боли России, Севера — в этой женщине.

В отделение Союза писателей рукописи носят портфелями, чемоданами. Яшиной пришлось читать горы написанного. Вроде бы для чего на графоманов время тратить? «Если не читать, то можно задавить литературу. Нельзя пропустить дарование. На пустом месте гении не рождаются», — говорит Инэль Петровна.

25 апреля — юбилейная дата в биографии Инэль Яшиной. Читатели и ее товарищи по литературному цеху желают Инэли Петровне добра, здоровья, новых творческих достижений.

Дмитрий НИКИТИН.
Фото **Валентина Гайкина.**