

АТРИСА Котласского театра драмы Маргарита Николаевна Третьякова в этом году отмечает 15-летие своей творческой деятельности в этом театре. Котлашане любят и знают эту одаренную актрису.

Искусство вошло в жизнь М. Н. Третьяковой с раннего детства. Она родилась в Саратове, в семье скрипача. Отец работал в драматическом театре и часто брал на спектакли свою маленькую дочь. В памяти Маргариты Николаевны до сих пор живет воспоминание о том, как ее, восьмилетнюю девочку, впервые привели в театр. Давали «Коварство и любовь» Шиллера. Судьба несчастной Луизы взволновала до слез, увиденное поразило и ошеломило. Прибыв домой, она пробовала сама писать пьесу, играть. После этого не пропускала ни одного спектакля, ходила в театр с огромной радостью и трепетом.

С годами родилась и окрепла мечта самой играть на сцене, войти в сложный, захватывающе интересный театальный мир. Поступила в театральное училище Алма-Аты. Туда в годы Великой Отечественной войны был эвакуирован театр им. Моссовета. С. Бирман и Ю. Завадский, прославив молодую студентку, посоветовали учиться дальше.

Решающим в жизни М. Н. Третьяковой стали занятия в



## „ОДНА, НО ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ...“

студии Н. И. Сац и В. С. Розова. Внимательный и бережный педагог, Виктор Сергеевич учил студийцев искать живое, характерное, жизненно достоверное в каждом образе. «Пусть немножко, но правда», — любил повторять он. И. И. Сац дала начинающей актрисе много в смысле театрализации, яркости.

После учебы в студии Третьякова около пяти лет работала в Алма-Атинском ТЮЗе. Играла много, страстно, увлеченно. Больше удавались роли героинь, женщин с цельными, крупными характерами — Зоя Космодемьянская, Мария из «Полтавы» и другие. Пока это были лишь первые шаги. Н. И. Сац, следившая за успехами своих учеников, советует ей играть роли другого плана. Так, в репертуар вошла эпизодическая, но очень важная для актрисы роль девушки-предательницы в спектакле «Молодая гвардия».

Начались годы упорного труда, подчас изнуряющего, но всегда любимого.

В Котласский театр Маргари-

та Николаевна приехала уже как опытная, сложившаяся актриса, с большим стажем сценической деятельности. За 15 лет она показала котлашанам целую плеяду женщин: тетушку Сашико в спектакле «Не беспокойся, мама!», крестьянку в «Солдатской вдове», Анну Андреевну в «Униженных и оскорбленных», мать в «Западне». Роли были разные: центральные, эпизодические, положительными и отрицательными. Среди них есть, конечно, любимые. Это Вильгельмина в «Пресс-аташе в Токио», тетушка Сашико в «Не беспокойся, мама!». С теплотой вспоминает актриса свою работу в спектаклях «Сцены из районной жизни», «Над светлой водой» В. Белова. Маргарите Николаевне близка проза В. Белова своей поэтичностью, проникновением в человеческую суть. Она созвучна ее теме, которую актриса определяет одним словом: любовь. Это может быть любовь к родному дому, к Родине, к человеку. И в каждом характере, предлагаемом Третьяковой, актриса старается найти

и высветить это чувство.

В репертуаре М. Н. Третьяковой пьесы русских и зарубежных классиков, советская драматургия. Актриса широкого творческого диапазона, Маргарита Николаевна правдива и органична в спектаклях разных жанров, будь то драма, лирическая музыкальная комедия или сказка. Как отмечают рецензенты, «своих героинь актриса выводит на сцену непохожими друг на друга, наделяет цельными характерами и темпераментом».

Несмотря на опыт и природную одаренность, М. Н. Третьякова с ответственностью и добросовестностью относится к каждой новой работе. «Маргарита Николаевна всегда стремится идти от внутреннего содержания роли, бережно относится к автору. В результате это приводит к серьезной работе над образом, к актерским удачам», — говорит главный режиссер К. А. Андреева.

Маргарите Николаевне Довелось работать на нашей сцене с артистами, чьи имена котлашане вспоминают с любовью и уважением: Н. М. Баронов, С. Б. Кибардин, Б. Б. Порошин, М. С. Назарова, Е. Ф. Скраубе... Имя Маргариты Николаевны Третьяковой по праву занимает в этом ряду свое почетное место.

**Р. СТЕПАНОВА.**