

Книгочеи

ОКОЛО ЛИТЕРАТУРЫ

Интересно, приняли бы сегодня северного сказочника Степана Григорьевича Писахова в Союз писателей России! — Как знать...

Членство в творческом союзе — штука, конечно, почетная, но нынче благ особых не сулит. Это фактор скорее морально-психологический, знаковый, очень важный для самоутверждения в кругу литераторов. Главное, чтоб книжки были интересные, читатель их спрашивал. А для того автор, наверно, искорку божью иметь должен, особый дар.

Книжки Вячеслава Павловича Чиркина спрашивают. Он уже пять их выпустил. Это в основном сказки и рассказы, есть пьеса. Он автор многочисленных публикаций в газетах и журналах. Восторженно отзываются о творчестве В. П. Чиркина читатели. Но послушаем профессионалов.

Редактор Петербургского Дома детской книги «Лицей» Л. Е. Гаврилова о книге «Сыроежка и Дымовой»:

— Сказка состоялась, сложилась. Нет в ней нарочитости, искусственности, некой вымученности. Она очень искренняя, улыбкавая, рассказана хорошим языком, тайной которого владеет В. П. Чиркин. Проза его так ритмична, так хорошо выстроена, что читаешь ее и ощущаешь рифму.

Доцент С.-Петербургской академии культуры Л. Д. Шехурина о книге «Лапка»:

— Правду говорят — таланту не учат, с ним рождаются. И не всегда он проявляется сразу, не всегда и не всеми замечен. Порой ему нужны года, чтобы вызреть. Вот и книга эта родилась не сиюминутно, за нею — жизнь интересного доброго человека.

Доцент С.-Петербургской академии культуры Е. Н. Томашева:

— Книги его запоминаются особой манерой письма, колоритностью, оригинальностью языка, внутренней добротой, богатством фантазии, основанной на реальной жизни и близости к природе. Его проза настолько близко подходит к границе поэзии, что это — стихотворная рифмовка или русская народная «складуха»? Полурифмованные выражения органично сливаются с повествованием, делают его легко читаемым, с какой-то едва уловимой музыкальностью.

В современной детской литературе есть немало книг о динозаврах, черепашках, крокодилах, акулах. Телевидение без предела заполнено терминаторами, призраками, чудовищами и другими виртуальными созданиями, вызывающими страх и агрессивность. А где же животные, птицы, обитающие в наших лесах, в дачной округе, на малой родине? Где же извечные черты: доброта,

родство, материнство, любовь? Ведь это так важно для маленького читателя.

Приход в литературу авторов, активно и плодотворно разрабатывающих эту тему, надо только приветствовать. А вот в областном отделении Союза писателей, видимо, другое мнение. Здесь на днях В. П. Чиркину в приеме в члены творческого союза было отказано.

Замечания, которые при этом высказывались, принципиальными назвать трудно. Ну, например, почему в книге «Лапка» не указаны редактор и корректор. Другой — почему имя героя Дымовой, а не Домовой. И другие претензии на уровне «блох».

Конечно, в книгах Чиркина есть недочеты. В них встречаются тяжеловесные строки, неуместные проекции в общественную сферу, канцелярские соринки. Все это легко преодолевается умной редакторской правкой.

Думаю, что в подходе архангельских писателей верх взяли не совсем литературные соображения. Очень уж характер у Вячеслава Павловича сложный, строптивый до упрямства. Оправдывать тут нечего, но понять можно. У творческих, да еще даровитых людей, такое не редкость. Но это ли главное?

Жизнь, конечно, не кончена. Писать и печатать книжки можно и без членского билета. Коробит только засилье серости и пошлости в периодике и на книжных развалах, тогда как авторы интересные, самобытные остаются обделенными.

Р. С. Наши земляки Инэль Яшина, Александр Тутов, Владимир Ноговицын, Борис Рябов, Николай Редькин голосовали на собрании за прием В. П. Чиркина в члены Союза писателей России.

Владимир ТИТОВ.