

## ОНИ СЛЫШАТ МИР ПО-ДРУГОМУ

Ульяна ДМИТРИЕВА.

**В 1806 году императрица Мария Федоровна встретила на прогулке в Павловском парке глухонемого мальчика Александра Меллера. Тогда же она учредила в Павловске училище для глухонемых. Спустя четыре года оно было переведено в столицу, и его возглавил Ж. Б. Жоффре. Обучение глухих велось на основе письменной речи с применением мимического метода.**

Воспитание не отдельных качеств глухонемого, а личности в целом выдвигалось как основная педагогическая идея: «Глухонемой, говоря откровенно, не хуже и не лучше других людей, он несет в себе одинаковые страсти, владеет одинаковыми возможностями усовершенствования; всю разницу, которая в нем заметна, можно приписать обстоятельствам».

У нас в области училищ и техникумов для глухих и слабослышащих детей нет. Зато есть школа-интернат в поселке Вычегодском. На всю страну таких лишь 150. Основные предметы, изучаемые в ней: развитие слухового восприятия, ритмика, работа над произношением и развитием слуха. Жесты, увы, официально в программу не введены.

Когда Надежда Николаевна Волкова в 1978 году только начинала работать учительницей начальных классов, применялся чисто речевой метод. Жесты запрещались. И дети придумывали свои, доморощенные. Это пагубно влияло на них, ведь некоторых вовсе невозможно научить говорить. Когда нет ни жестов, ни слов, а есть лишь умение читать по губам – это катастрофа. Борьба между французской (жестовой) и немецкой (словесной) методиками шла с давних времен. В России же все слилось воедино. Жесты запретили лишь во времена СССР.

До шестого класса дети учатся по особой программе, а затем переходят на обычную, для массовой школы. Для них это очень сложно, но приобрести специальную литературу для старших классов нет возможности. Многие выпускники потом учатся в спецтехникумах, но высшее образование им получить почти нереально. Раньше они чаще всего становились переплетчиками, теперь спектр профессий расширился.

Школьный кружок жестовой речи «Зримая песня» открылся лишь в 2002 году, во многом благодаря директору интерната Тамаре Васильевне Петуховой. Осенью руководитель кружка Надежда Николаевна Волкова посетила курсы сурдопереводчиков. «Проблема в том, что дети в совершенстве не владеют ни жестовым, ни словесным языком. Всего существует около десяти тысяч жестов, и для того чтобы их запомнить, надо идеально знать русский язык. Глухой не может стать слышащим, с этим нужно научиться жить», – обеспокоена Надежда Николаевна.

Сейчас в нашей стране катастрофически мало сурдопереводчиков. К примеру, до перестройки их было пятьдесят тысяч, а теперь лишь четыреста. В последнее время, по словам педагогов, ситуация улучшается. На всех праздниках в интернате присутствует сурдопереводчик, и детям становится интересно.

Раньше жесты изучали лишь в местном отделении ВОГ. С открытием кружка дети стали больше понимать друг друга и окружающих. Совокупность жеста и слова делает их увереннее в себе. А на специальные курсы сурдопереводчиков приходят даже пенсионеры, тем самым подавая пример молодым педагогам. Для понимания учеников, грамотного разрешения их конфликтов знание жестов просто необходимо. А недавно в школе проводился опрос, где спрашивалось: «Для чего вам нужна устная речь?» Почти все ответили: «Для того, чтобы общаться со слышащими людьми».

Постоянно кружок посещают около десяти человек. Среди них Елена Кошанова и Андрей Абакумов (на снимке), ставшие победителями городского конкурса «Умка» в номинации «Жестовое пение» и многих других, даже областных и всероссийских. Лене 13

лет, родом она из Архангельска, учится в 4 «Б» классе, отличница, очень любит выступать и побеждать. Мечтает стать актрисой, работать в Московском театре-студии мимики и жеста. «Я общаюсь со слышащими детьми, мне с ними интересно», – говорит девчушка. Она планирует поступать в Международный центр реабилитации в Павловске. Там учат на социальных педагогов, дизайнеров, художников, бухгалтеров, артистов... Профессий много. Заканчивая 12 классов, дети получают среднее образование. Прежде была лишь восьмилетка.

Андрею 19 лет, он ученик 12 «Б» класса, живет в Вычегодском. Поет, танцует брейк-данс. Мечтает поехать на юг, путешествовать. Дружит со всеми во дворе, поскольку живет дома. Слушает с друзьями музыку, играет на компьютере. Вопреки своим театральным талантам, решил поехать во Владимир, чтобы учиться на техника. С детства ремонтирует магнитофоны, плееры... Но учительница, заметив в нем актерский талант, советует тоже подумать о Павловске. «Я хожу в кружок «Зримая песня», чтобы научиться грамотно разговаривать», – утверждает Андрей.

Петь получается не у всех, но хотят многие. Все желающие показывают свои таланты на многочисленных школьных мероприятиях. Также выступают на городских праздниках и в лагерях отдыха. Дети поют, танцуют, читают стихи. Кстати, о чтении. Они начинают это делать раньше, чем говорить, примерно с трех лет. Главный праздник – «За честь школы» – проходит 6 мая. Он подводит итоги работы за год. А рассказать есть о чем.

Например, на переменках в этой школе мальчишки, особенно из 10 «Б» класса, вышивают крестиком. Даже на областном конкурсе со своими работами первое место заняли. И столярное дело на высоте, в школе представлено много изумительных поделок ребят, а также рисунков. Большинство чем-нибудь увлекаются: кто в футбол играет, кто рисует, кто танцует... Всего в школе 122 ученика со всей области, а кружки посещают около 60 человек. Например, молодой, но очень талантливый педагог Людмила Сергеевна Кучерук, руководитель кружка плетения из бересты, водит 13 юных художников еще и в «Этюд», изостудию Вычегодского дома культуры. Помощь в поиске себя, в изучении жестов и слов этим детям необходима как никому другому.

У них своя страна, особая психология, они не могут воспринимать мир как слышащие. Чувствуют его не хуже, нет, просто по-другому. И им необходимы наши внимание и понимание. Все мы земляне, люди, значит, всегда найдем общий язык. Ведь иногда достаточно просто улыбнуться в ответ.