

**Василий Анатольевич
Курицын (родился 29.08.
1952 года)**

Что оказывает влияние на художника Василия Курицына? Что создает его художественную среду? Как и для многих других наших живописцев, в первую очередь это, конечно, Север. Его светлая душа отражена в белых ночах, а суровый характер в зимних пейзажах. «Северный край может кому-то оказаться не по праву, но не оставляет равнодушным никого» - с этой фразой, думается, согласятся многие художники.

Северная земля задает особый - благородный, близкий к иконному - стиль живописи, поэтому и основные темы в творчестве Василия Курицына - родные места, память, семья, вечный круговорот жизни и смерти. Много работ посвящено осени. Осенний колорит Василия Курицына узнаваем, он переходит из одной работы в другую.

Василий Анатольевич Курицын родился 29 августа 1952 года в селе Верхняя Тойма. В 1953 году вместе с родителями переезжает в Каргополь, где проходит все его детство, поэтому художник и называет это место своей малой родиной. Рисовать начал в изостудии у художников Г. А. Кулишова и В. Д. Шевелева.

В 1969-1974 годах - учеба на художественно-графическом факультете в Костромском педагогическом институте, после окончания которого преподавал живопись, рисунок и композицию в Котласском педагогическом училище. Несколько лет являлся председателем творческого объединения художников города Котласа. С 1987 года живет и работает в Архангельске, преподает в художественной школе. Художник Василий Курицын - замечательный преподаватель, талантливый педагог, способный дать ребенку очень многое. За педагогическую деятельность ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры».

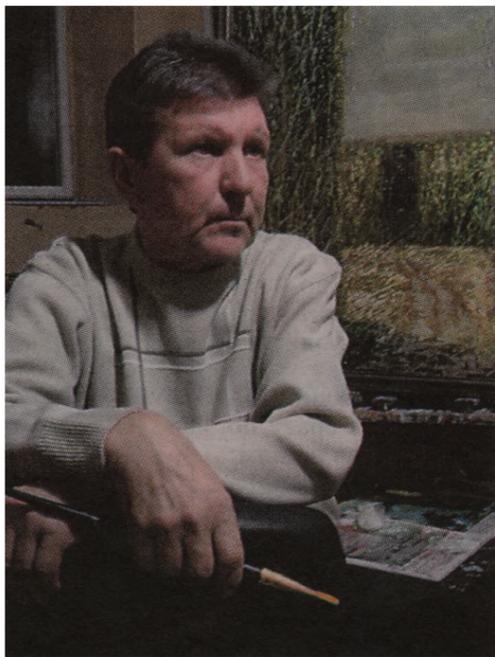
Василий Анатольевич - постоянный участник художественных выставок самого разного масштаба. Неоднократно организовывались его персональные экспозиции в Архангельске и Каргополе. Вот и в прошлом году состоялась юбилейная выставка Курицына, отмеченная многими зрителями. На ней многих поразило разнообразие тем и сюжетов. Не всегда можно было сказать, что все эти картины написал один и тот же человек.

В 90-е годы творчество Василия Курицына составляли традиционные пейзажи и натюрморты, лирико-философские этюды о человеке, абстрактные композиции, навеянные любовью к Русскому Северу, к родному Каргополю, болью за судьбу уходящих в историю деревень и малых городов («Каргополь» 1996 г., «Деревня уходящая» 1991 г., «Мой старый дом» 1997 г., диптих «Кувшин на снегу» 1998 г.) Более поздние работы Василия Анатольевича очень философские, они обращены к вопросам бытия.

Наблюдая за творчеством художника, я отметила, что чаще он создает триптихи. Такое троичное осознание работы тоже не случайно. Например, триптих под названием «Гнездо». Казалось бы, извечная тема - рождение, юность, старость, но Курицын нашел свою форму подачи. Вместе с сюжетом он меняет и используемые краски: от нежно-желтого до холодно-фиолетового. То же самое касается и серии работ, где автор использует палитру или двойные рамы как часть самой работы, определяя сопричастность данного «инструмента» к самому произведению, показывая тем самым, насколько важно для художника выйти из рамок, получить ощущение полета.

Юлия МЕДВЕДЕВА.

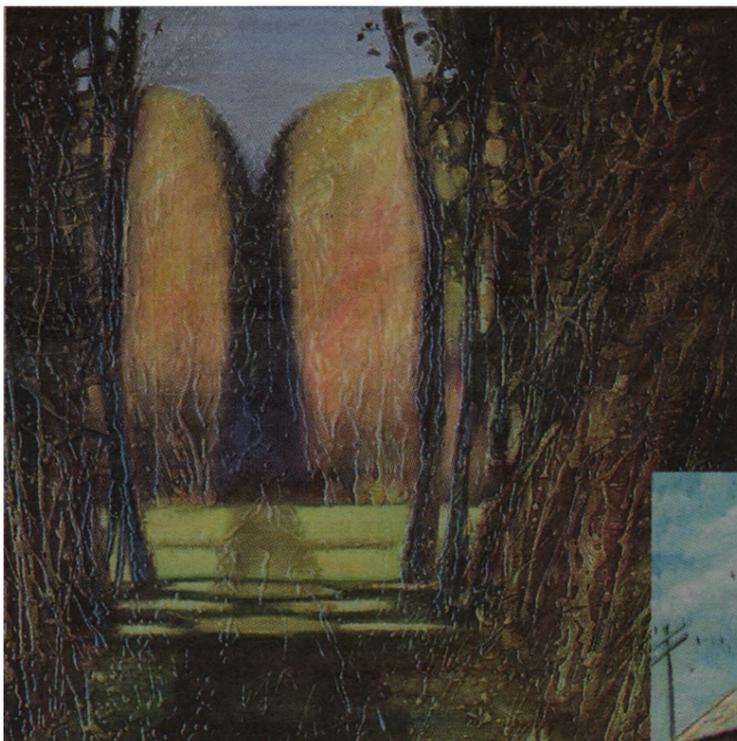
Осенний колорит Василия Курицына



Василий Курицын



Состояние



Просека



Теплый вечер



Деревня уходящая