

Осиротела гавань...

Анастасия МАКАРОВА

18.30... Обычный котласский вечер...

– Давай эту песню сначала, – просит он, присаживаясь в кресло 5 ряда. – Попробуем еще раз.

И опять по залу льются звуки музыки. Ты держишь в руках микрофон, стараешься не просто пропеть каждое слово, а пропустить его через себя, прожить свою роль и постепенно понимаешь, что ничего больше нет, только эта сцена, этот зал и неистовое желание петь! Петь так, чтобы душа нараспашку, чтобы слезы из глаз, чтобы сердце заколотилось в бешеном ритме, чтобы...

– Стоп! – восклицает он, прерывая музыку, – та же ошибка! Во втором куплете пропевай все окончания.

И не стой в припеве, пройди по сцене, раскинь руки, покружись, потом посмотри на зрителей. Люди должны видеть твои глаза, твои эмоции. Работай с залом!

На вполне естественную просьбу показать, как это сделать, он охотно с легкостью начинает пританцовывать, как будто вальсируя под слышимые только ему звуки музыки, потом подходит к краю сцены и смотрит в пустой зал. Но делает это так, как будто перед ним сотни людей, ждущих от него великой актерской игры. В такие моменты в его глазах за считанные секунды проносятся и боль, и радость, и смех, и горе, проносится вся жизнь.

– Понятно? Тогда давай еще разок...

Так проходила обычная репетиция очередной программы «В нашу гавань заходили корабли» под руководством необычайно одаренного режиссера Валерия Петровича Ожерельева.

Всю свою жизнь он посвятил искусству, а Лимендскому ДК отдал ровно 40 лет. Благодаря Валерию Петровичу в Доме культуры появился КВН, детский конкурс «Радость». Он умело руководил драматическим кружком, создал клуб «В нашу гавань заходили корабли», в котором любой может не просто послушать любимые песни, но и спеть их вместе с артистами. А самое главное – он создал вокруг себя добрую, уютную обстановку и огромное желание творить.

Режиссерский и актерский талант Валерия Петровича не стал поводом для звездной болезни и высокомерия. Наоборот, в любой ситуации он оставался чутким, понимающим человеком. Ярким примером служит история с судостроительным кружком, который когда-то функционировал на базе Лимендского ДК. В начале 90-х годов в стране было трудное время. Кружок уже готовился к закрытию, но Валерий Петрович, будучи директором Дома культуры, не мог допустить, чтобы 70 ребятшек остались без любимого дела, и начал финансировать кружок за свой счет.

Очень чутко и даже как-то по-отцовски бережно режиссер относился и к тем, кто занимался в его драмкружке. В непрофессиональных актерах он находил и поддерживал неиссякаемый родник таланта, заставляя публику любоваться и восторгаться их игрой. Когда кто-нибудь из артистов был готов показать свое творчество в сольном концерте или случалась круглая дата, Валерий Петрович непременно ставил бенефис виновника торжества. Зрители наверняка помнят сольные программы Любви Чежиной, Ирины Радомской, группы «Ночная смена», Галины Ивановны и Бориса Николаевича Ефимовых...

– Мне интересно творить, ставить спектакли, – говорил когда-то режиссер, – но нередкое отсутствие интереса к культурной жизни города вызывает душевную боль. Готовишь-готовишь актеров, а людей приходит мало.

Когда случалось подобное, он, конечно, переживал. Но при этом замечу, что Валерий Петрович, несмотря ни на что, был веселым, жизнерадостным человеком. Именно он придумал первоапрельские капустники, ставшие прототипом программы «В нашу гавань заходили корабли». Он настолько отдавался работе, что практически всегда забывал о себе.

На фестивале, проходившем в Верхней Тойме прошлым летом, Валерий Петрович был очень болен, но, преодолевая недуг, ни на секунду не ушел из-за кулис, внимательно следя за выступлением своих артистов. И благодаря поддержке режиссера они достойно прошли это испытание и получили не только дипломы фестиваля, но и признание публики.

Вот уже 40 дней, как Валерия Петровича Ожерельева нет с нами. Целая вечность... В день похорон проститься с режиссером пришли сотни людей. Это ли не доказательство того, что он был горячо любим своей публикой? Истинное, искреннее признание таланта – вот что является самой ценной наградой для артиста, и Валерий Петрович был награжден ею неоднократно.