

ОСОБЕННЫЙ МИР

КОТЛАСКОМУ ФИЛИАЛУ ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ - 20 ЛЕТ

Вы ловили себя когда-нибудь на мысли, что заходя в музей, попадаете в особый, удивительный мир? Прабабушкины украшения, многовековые одежды, фотографии военных и послевоенных лет, различные грамоты, документы, монеты - у каждого экспоната своя примечательная история, свой дух. Многие из них собраны людьми, стоящими у истоков музея, и персонал сегодня называет их старшими братьями и сестрами.

СТОЯВШИЙ У ИСТОКОВ

Почти вся работа по созданию Котласского общественного историко-революционного музея легла на плечи ветерана, бывшего секретаря райкома партии Василия Федотовича Ракитина и его соратников. Да, сейчас имя этого человека известно почти каждому школьнику, в его честь переименована городская улица и названы конкурсы журналистского мастерства, но прежде Ракитину пришлось пережить немало лиха.

В шесть лет он заболел костным туберкулезом. Лечили костоправы и знахари, однако ни травяные настои, ни разные мази не помогали. Нужно ли говорить, что чувствовал тогда ребенок, о чем думал и мечтал! В своих воспоминаниях он пишет: “Из-за сильной боли я не мог передвигаться. Мать пересаживала меня с места на место. Я часто сидел у окна и с щемящим сердцем и полными слез глазами наблюдал за игрой моих сверстников”. Положительных результатов не принесло даже посещение врачей Шенкурской больницы. А туберкулезный процесс стал затихать, свищи на суставах закрылись, левая нога согнулась в колени, а правая в бедре. Василий стал полным инвалидом.

Зимой в школу мать возила его на санках, а осенью и весной носила его на себе. Вскоре Вася научился самостоятельно ходить на костылях и не расставался с ними еще очень долгое время. Несмотря на свою болезнь, учился успешно, а однажды за один год окончил сразу два класса. После школы поступил в Архангельский педагогический техникум, и закружила его новая, взрослая жизнь.

Много повидал Василий Федотович: встречался с О. Шмидтом, В. Визе и А. Карпинский, общался с известным писателем И. Эренбургом, преподавал в Лименде, работал редактором газет “За социалистический Север”, “Опаринская искра”, “Двинская правда”. Выйдя на пенсию, увлекся общественной работой.

С ЧЕГО ВСЕ НАЧАЛОСЬ

Однажды на областном съезде культпросветчиков обсуждались проблемы улучшения работы домов культуры. Изюминкой встречи стал рассказ немолодого человека о создании пинежскими ветеранами краеведческого музея. Василий Федотович буквально заразился этой идеей и в перерыве поднялся за кулисы, нашел оратора и получил у него ответы на интересующие вопросы.

Приехав в Котлас, Ракитин стал воплощать свою мечту в жизнь. Вместе с ним согласились работать Н. Стрекаловский, Е. Турובה, А. Аввакумова, Е. Соколов, А. Мезенцев и другие. Так сложилась инициативная группа. Котлашане активно откликнулись на просьбу прислать свои фотоснимки, воспоминания, фотографии старого Котласа. Много трудились и сами активисты - посещали квартиры ветеранов, выезжали в другие районы. Так, в областном государственном архиве обнаружили интересные документы о забастовке котласских железнодорожников в годы первой русской революции, которые впоследствии легли в основу первой музейной экспозиции. Велась переписка с Центральным государственным архивом Советской Армии, архивом Министерства обороны СССР, Центральным военно-морским архивом и другими. Вскоре о музее стали узнавать и в больших городах. Например, жительница Москвы прислала деревянные скульптуры самодеятельного художника, нашего земляка Н. Тулубенского. Все собранное

хранилось сначала в доме Ракитина, а в 1964 году перекочевало в новое здание - Дом культуры железнодорожников.

В 1977 году в городе на ул. Ленина открылся еще один музей - районный. Совет возглавил Владимир Дмитриевич Трубин, долгое время проработавший агрономом. Его в музее вспоминают как человека статного, грамотного и отзывчивого. "Он был очень непростым руководителем, - рассказывает директор нынешнего музея Татьяна Ширшова. - Помнится, если выступающие на собрании не могли четко сформулировать основные тезисы, он попросту всех распускал, говоря, что дорожит своим временем. Вместе с тем всегда помогал в трудную минуту. Бережно относился и к людям, и к экспонатам. С ним было приятно работать".

В 1982-ом эти два музея были преобразованы в филиал областного краеведческого. Первая экспозиция, которую оформляли специалисты из Архангельска, называлась "История Котласа и Котласского района с древнейших времен до нашего времени" и располагалась в семи залах. 10 сентября исполнилось ровно двадцать лет со дня ее открытия.

СЕРДЦЕ МУЗЕЯ

За эти годы выставка не утратила своей актуальности. До сих пор работники называют ее "сердцем музея", вспоминая добрым словом и Василия Федотовича Ракитина, и Владимира Дмитриевича Трубина. Вопрос о ее реэкспозиции назрел уже давно, но пока не решается - все упирается в отсутствие специалистов. Здесь это не единственная трудность. Проблем более чем предостаточно: низкая заработная плата, нехватка кадров и оборудования. Однако все это не пугает здешних тружеников.

Котлашане, бабушки и дедушки, несут сюда самое дорогое. Так, уникальным экспонатом считается фотоаппарат 30-х годов, подаренный М. Д. Пузыревым. Михаил Дмитриевич приобрел его в Архангельске после Великой Отечественной войны. Какое-то время сам, зарабатывая, снимал в деревнях людей и природу. В основном такими фотоаппаратами пользовались военные корреспонденты.

Для пополнения фондов музейщики отправляются в специальные экспедиции. Вот только раздобыть там нечто ценное не всегда удается. Бывает, после длительных командировок возвращаются лишь с рассказами старожил.

Вот и августовская поездка в Устье была небезрезультатной: сотрудники музея вернулись со старинными, вязанными крючком, занавесками, нейлоновой одеждой, деревенской утварью, колодками. И этим счастливы. Однако жаль немного, что так и не удалось привезти оттуда медный умывальник 30-х годов. Легенда о нем очень интересна.

В тяжелый период коллективизации местным не разрешалось впускать в дом раскулаченных. Тех, кто все же проявлял к ссыльным сострадание, награждали ярлыком "враг народа" и подвергали суровой участи. И вот однажды темным холодным вечером в дом, где теперь красуется медный умывальник, постучалась женщина и попросила впустить ее дочь: та вот-вот должна была родить. На свой страх и риск хозяйка открыла двери и сама приняла роды. В знак благодарности гости отдали единственное, что у них было - тот самый рукомойник. Эта старинная вещица стала своего рода оберегом в семье и теперь, как реликвия, передается из поколения в поколение.

Выходит, труд музейщиков вовсе не легкий. Много сил отдали ему первый директор городского краеведческого музея Алевтина Денисова, нынешний - Татьяна Ширшова, заведующая отделом Наталья Николаева, научный сотрудник Надежда Мельникова и смотритель Нина Жибудько. Музей для них не просто любимая работа, они им живут и дышат. Поэтому зачастую привлекают к работе мужей, детей и просто знакомых. Без стараний этих людей музей давно бы утратил свою сущность.

Светлана АНТРОПОВА