

В КОНЦЕ ноября в редакции состоялась «прямая линия» на тему культуры, организации досуга котлашан и вычегодцев, по проблемам молодежи. На вопросы звонивших отвечали заместитель главы МО «Котлас» по социальным вопросам Л.М.Данилова, руководитель отдела культуры и молодежной политики З.Н.Караваева, директор Котласского театра драмы Р.И.Маглаперидзе, директор ДК Лименды Л.А.Беляева, директор Вычегодского ДК Т.М.Печенкина, директор ЦБС Г.А.Коковина. Первый же звонок определил, что одна из самых актуальных тем для горожан - судьба выставочного зала



Л.А.Беляева, Т.М.Печенкина и Г.А.Коковина

молодежного парламента. Было много интересных планов. Но приходилось все делать самостоятельно, не было поддержки города, постоянного помещения, финансовая помощь также не предоставлялась, не оплачена работа нашего руководителя. По многим причинам наш парламент распался. Но люди, которые еще что-то пытаются сделать для молодежи, есть. Как вы относитесь к тому, чтобы возродить парламент?

З.Н.Караваева, руководитель отдела культуры и молодежной политики:
- Николай, чтобы возродить парламент, нужна инициатива. Почему вы не подойдете в отдел культуры?
- Почему, можно подойти.
- Значит, приходите. Кроме того,

нился руководитель. Может, они стали работать не так активно - это другой разговор. Выясним. Еще один клуб в городе - «Шанс», но в этом сезоне он еще не собрался - ищут помещение.

А.Ю.Степанов, директор школы искусств «Гамма»:

- Кто должен организовать пенсионеров? Думаю, сами пенсионеры. Если есть желание организовать клуб, приходите: обсудим, дадим помещение и концерт сделаем! К слову, на наши лучшие концерты пенсионеров мы всегда приглашаем.

- **Ольга Николаевна. Дети перешли из «Этюда» в школу искусств «Гамма», отучились один год. А почему им выдали свидетельство, что они занимались здесь четыре года? На каком основании? Их 12 человек, они учились в «Этюде». Это называется - присвоение чужого труда. И второе. Раз взяли детей из «Этюда» в «Гамму», так почему держите их за пасынков? Почему не пускаете в школу искусств? Были в «Сказке». Сейчас слышу, что их оттуда выкидывают. Так зачем тогда было разорять школу «Этюд»?**

А.Ю.Степанов:
- Существует система переводов. По приказу отдела культуры учащиеся-художники из «Этюда» перешли в «Гамму». Мы как последняя инстанция выдали им по окончании учебы свидетельство. Считаю это абсолютно справедливым, так как в «Этюде» дети учились по таким же планам, у тех же руководителей и в такой же лицензированной школе. Если ученик, проучившись в одной общеобразовательной школе, допустим, девять лет, перешел в другую, то аттестат ему выдадут именно там.

З.Н.Караваева:
- Думаю, дети как раз не страдают в данной ситуации. Я разговаривала с ними - страдающих среди них не увидела. Они вовсе не пасынки. Занимаются абсолютно на равных правах с другими. Подбирая помещение художественному отделению, будем рассматривать и вариант школы искусств. Но вы знаете, что по санитарным нормам помещения для уроков живописи должны быть большими. В «Гамме» таких нет. Там индивидуальные классы, они предусмотрены маленькими. Большие помещения - это требования и претензии преподавателей живописи. Будем искать выход.

- **Елена Петровна Михина. Планируете ли закрыть речевую группу в детском саду «Кораблик»?**

Л.М.Данилова:
- Нет, никаких речевых групп закрывать не будем. Все группы, которые имеют четкую направленность в развитии ребенка, сохраняем обязательно. Если будет необходимость, такие группы будут открыты дополнительно.

За один час, который был отведен для «прямой линии», от котлашан поступило одиннадцать звонков. Немного. Пожалуй, эта линия была одной из самых напряженных. Вопросы культуры тесно переплелись с социальными. Подтвердилось и ожидания участников разговора, что вопрос о «Сказке» прозвучит не раз. Незнание, в которой сегодня пребывают работники учреждений, располагающихся в здании детского сада, волнует их. Хотя жаль, что во время прямого разговора с работниками администрации города они так и не услышали конкретного ответа, куда переедут. А значит, волнения остаются с ними до тех пор, пока вопрос с помещениями не будет решен.

Радуется, что из уст котлашан звучали не только претензии, но и предложения. Хорошо, что двое молодых людей решились позвонить. И все же очевидно, что вопросы культуры и молодежной политики горожан волнуют значительно меньше, нежели темы быта. А потом жалуемся, что так скудно живем...

Елена КРЮКОВА.
Фото Павла НЕСПАНОВА.

Ответы нашлись - вопросы остались

«Сказка». Накануне все СМИ рассказали, что в здании вновь будет открыт детский сад.

- Здравствуйте, это художник Юрий Иванович Чирков вас беспокоит. Звоню из Савватии. Меня очень волнует вопрос: какая перспектива у выставочного зала, где он теперь будет?

Л.М.Данилова, заместитель главы МО «Котлас» по социальным вопросам:

- Сегодня сказать точно, где будет выставочный зал, я вряд ли смогу. Случилось так, что 1059 детишек в городе оказались вне дошкольного образования, мы должны найти им возможность пойти в сад. «Сказка» - учреждение дошкольного образования, поэтому другого пути у нас не было. Где быть выставочному залу, мы - комитет по управлению муниципальным имуществом, отдел культуры, глава и я - вместе будем решать. Сегодня вопрос однозначно

еще не решен.
- Ясно. А вот на площади Советов стоит здание, где раньше была редакция «Двинской правды». Помню, когда мне было 17 лет, я первый раз там выставлялся...

- Юрий Иванович, не могу сказать, что это здание неподходящее. Но каково его техническое состояние? Наверное, оно требует больших вложений. Но как вариант для рассмотрения принимаю ваше предложение.

Котлашанка Михайлова тоже поставила перед участниками «прямой линии» вопрос о «Сказке», ее интересовала судьба художественного отделения. Звучал этот вопрос и в дальнейшем. Так что Л.М.Данилова не один раз во время разговора ответила, что всем учреждениям, которые сегодня располагаются в «Сказке» (выставочному залу, турклубу, молодежному центру, художественному отделению школы искусств, ДДТ, школе дизайна), будут найдены помещения, куда они переедут.
- Не удобней ли было открыть садик не в центре, где рядом у «Улыбка», и «Искорка», а в районе БПК? «Семерки» ходят, переполненные детьми, «12-й» - тоже, - продолжала Михайлова.

Л.М.Данилова:
- Плотность населения в «красных домах» небольшая. Мы решали вопрос с дошкольным образованием для этого микрорайона - выделили две группы в «Зореньке», которые, кстати, даже полностью не заполнены. Нелепо будет, если из центра родители повезут детей в садик в «красные дома». Большое количество детишек именно в том микрорайоне, где «Сказка», где Андрей Васильевич Палкин строит дома.

- А приют уберут из 22-го садика?

- Центр для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, сегодня уходит из-под начала отдела образования и переходит в отдел социальной защиты. Делается это для того, чтобы улучшить финансирование. Наверное, когда рождаемость в

Лименде будет таковой, что трех дошкольных учреждений станет недостаточно, мы решим вопрос о перемещении центра, но не в 2004 году.

- **Добрый вечер. Меня зовут Михаил Тимофеевич Чайдачев. Хотел бы сказать слово Галине Аркадьевне Коковинной. 30 декабря прошлого года я обратился к вам с просьбой помочь обновить мебель в лимендском филиале библиотеки. Вы не оставили ее без внимания, и теперь с вашей помощью и стараниями библиотекарей лимендская библиотека выглядит намного уютней, привлекательней, в нее приятно зайти. Это радует, спасибо вам. Это первое.**

Теперь хотел бы обратиться к директорам домов культуры и молодежного центра. У нас в стране в 1992 году известный киноактер Николай Бурляев организовал фестиваль «Золотой витязь». Он действует под девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». В 1997 году этот фестиваль зарегистрирован как Международное объединение кинематографистов славянских и православных народов и сейчас имеет возможность давать впрокат фильмы, а их у них за 11 лет набирается много больше сотни. Это фильмы патристического, высоконравственного содержания. Объединение действует по благословению святейшего патриарха Алексия II.

О действиях этого кинофестиваля очень интересно рассказано на страницах журнала «Современник», в восьмом и девятом номерах за нынешний год, в статье Николая Бурляева «Летопись «Золотого витязя». Было бы очень своевременно для нашего кинозрителя, особенно для молодежи, «навести мосты» с Бурляевым и хотя бы в одном из наших ДК организовать показ таких фильмов. Вероятно, трудности будут. Но на то они и трудности, чтобы их преодолеть. Зато как бы велика была заслуга наших работников культуры перед людьми, которые истосковались по фильмам, в которых не культивируются насилие, порнография и всякая пошла-

тина. Поинтересуйтесь, пожалуйста. Все, спасибо.

Л.М.Данилова:
- Спасибо. Обязательно подумаем.

- **Сергеева Галина Федоровна, пенсионерка. Людмила Михайловна, мне надо было сфотографировать для своей книги некоторые объекты нашего города, но я пришла в ужас. Во-первых, у памятника воину уже не только буквы отвалились, но и целая плита. У Дома культуры все боковые лестницы развалились. А у театра штукатурка внешних стен осыпалась так, что он скорее похож на баню. Кто все это должен делать?**

Л.М.Данилова:
- Я думаю, вы, Галина Федоровна, не хуже моего знаете ответ на этот вопрос. Безусловно, все то, что происходит с памятником воину-освободителю, город не может не волновать. Проектно-сметная документация на то, чтобы привести его в нормальный вид, уже готова, средства заложены в проект бюджета 2004 года. Работы к весне будут сделаны однозначно. Мы знаем, отчего происходят разрушения, - в результате усадки грунта. Памятник уходит глубже в землю, поэтому вываливаются плиты, появляются трещины. Безусловно, присутствует и кощунство людей.

- **А фасад театра нельзя хотя бы побелить? И еще хочу поблагодарить театральных работников за хорошие спектакли, посмотрела оба в этом сезоне. Здорово и оформлено, и поставлено хорошо. Очень хороший художник.**

- **Реваз Исидорович Маглаперидзе, директор театра драмы, который находится среди нас, не даст соврать, что мы белили, красили здание каждый год. Но все дело в том, что, во-первых, наверное, подбирали не ту краску, нарушалась технология. И второй момент: наш театр стоит на таком «интересном» месте - практически на пути железной дороги, то есть постоянно подвергается сотрясениям. Как вообще камень на камне держится. Что касается Дворца культуры, то он еще не совсем муниципальный, только наполовину. Ремонтные работы по зданию ДК предусмотрены в 2004 году.**

- **Николай Степанов, учащийся. Два года назад я принимал участие в деятельности**

помимо идеи молодежного парламента, у нас есть другая форма, которая объединяет лидеров молодежных объединений. Это совет молодежных объединений, который собирается ежемесячно.

- **А вы будете активно действовать нам, если мы возродим молодежный парламент?**

- Любой молодежной инициативе будем помогать. Как же нет поддержки со стороны администрации - идут конкурсы ваших инициатив. Кстати, сейчас на рассмотрении экспертной комиссии на финансирование в 2004 году есть проект Анатолия Арсеева «Молодежный парламент». Может быть, вам стоит объединиться? Мы ждем вас, Николай, в отделе культуры, чтобы более детально обсудить эту тему.

- **Дмитрий. В нашем городе большое число активной молодежи. Есть желание где-либо подработать, но нет возможности.**

З.Н.Караваева:
- По-моему, сегодня много возможностей подработать. Центр занятости, думаю, поможет вам в этом, обратитесь туда. Там точно есть вакансии, временные работы.

- **Людмила Александровна Барышникова. Хочу предложить устроить в городе больше мероприятий, желательных экстремальных, для мужчин, а то они увлекаются спиртным, очень многие умирают. Конкретно - футбол, придумали бы соревнования на автомобилях, ралли... Но это, конечно, надо с мужчинами разговаривать, например, с предпринимателями. Ведь бизнес - рисковое дело, думаю, они лучше поймут.**

Л.М.Данилова:
- Хорошо. Конечно, удивительно, что это предложение поступило от женщины, а не от мужчины.

- **Пенсионерка Антонина Бережная. Почему в ЦНТД перестал работать клуб для женщин «Котлашаночка»? Есть ли еще в Котласе клубы для женщин? В прошлом году при открытии «Гаммы» было предложение организовать клуб для пенсионеров. Прошел год, но обещание не выполнено.**

З.Н.Караваева:
- Клуб «Котлашаночка» в ЦНТД не переставал работать. Ежемесячно проходят занятия. У них лишь сме-