

СТО АРХАНГЕЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Художник Александр Сергеевич Сверчков - выдумщик и чудака в самом лучшем понимании этого слова. В 2012 году удивил зрителей, представ в роли зайчика перед детьми в рамках своего арт-фестиваля «Параллельные миры».

Родился художник в городе Бологое Тверской области 7 декабря 1952 года. После окончания средней школы в 1970 году Александр Сверчков поступил в Ярославское художественное училище. С 1971 по 1973 год служил в Советской Армии, вернулся в училище, которое окончил в 1976 году.

Работать начал в Бологом в художественной мастерской при Доме культуры, участвовал в областных, зональных, республиканских выставках. С 1976 года постоянно участвовал в областных и групповых выставках (г. Тверь). Первая персональная выставка состоялась в 1976 году в Бологом.

В 1984 году переехал в Архангельск. В 1988-м принимает участие в выставке «Художественная культура Русского Севера. Традиции и современность» в Москве, в 1989-м - участник выставок «Молодые художники Архангельска» в Ярославле и зональной выставки «Советский Север» в Мурманске. В 1996 году участвует в международной выставке в Харштаде (Норвегия).

С 1985 по 2008 годы преподавал в детской художественной школе. С 1996 по 2006 год вел изостудию для взрослых, организованную при ГМО «Художественная культура Русского Севера». В 2002, 2003 годах в Архангельске состоялись персональные выставки «Сверчков и его герои». В 2006-м прошли выставки «Рисунки несвободного художника и фотографии его жены» (г. Архангельск), «А.С. Сверчков и его АССы» (г. Архангельск).

С 2008 по 2010 гг. был председателем Архангельской организации Союза художников России.

В Архангельске Александра Сверчкова знают в первую очередь по его арт-проектам: «Архангелу Михаилу посвящается» - выставка «Храм у дороги» (г. Архангельск), «Параллельные миры». Персональные выставки «НеМой театр» (живопись, скульптура), «12 стульев» (уникальные авторские музыкальные инструменты).

Но самым важным и самым значимым для города стал арт-фестиваль «Параллельные миры», место, где пересекаются два, казалось бы, абсолютно параллельных искусства: музыка и изобразительное искусство. Любовь к музыке и интерес к музыкальным инструментам прослеживались прежде всего в работах Александра Сергеевича, которые не ограничивались только художественными картинами. Александр Сверчков придумал новый термин в искусстве: «музыкальная скульптура».

Свой первый и самый настоящий музыкальный инструмент Александр Сверчков сделал для дочери - маленькую скрипочку. Затем еще одну. К ним добавились гитара и гусли. Сейчас все его инструменты осваивают друзья-музыканты, главные помощники и вдохновители художника. Особую любовь автор испытывает к венским стульям, отсюда и задумка проекта «12 стульев», из которых уже изготовлено семь.

Ну и главным фирменным знаком автора являются необычные живописные работы. Причем зачастую он складывает их в затейливые композиции, как пазлы, и тем самым разворачивает целую драматическую, а порой и юмористическую историю.

Сам автор определяет свой стиль как утопический реализм. Мы можем видеть интереснейшее сплетение реального и символического. Автор воспевае образ женщины и уверен, что некрасивой женщина быть не может. Художник творит свою эстетику, он часто работает пастелью, что в свою очередь наделяет сами работы некой романтичностью.

Другая линия его творчества - библейские сюжеты. Это его собственное прочтение известных сюжетов, отсюда и некие параллели работ с древнерусской живописью.

17 марта 2013 года в малом зале Выставочного зала Союза художников Александр Сверчков открыл свою новую выставку «старых работ» под названием «История грехопадения или формула успеха?» Автор представил свои работы «доархангельского периода», до вступления его в Союз художников России (1991 г.).

В 61 год автор задается вопросом: а что изменилось? Произошел ли его рост как автора? Что есть грехопадение: достижение успеха или «акт продажи»?

Юлия МЕДВЕДЕВА.

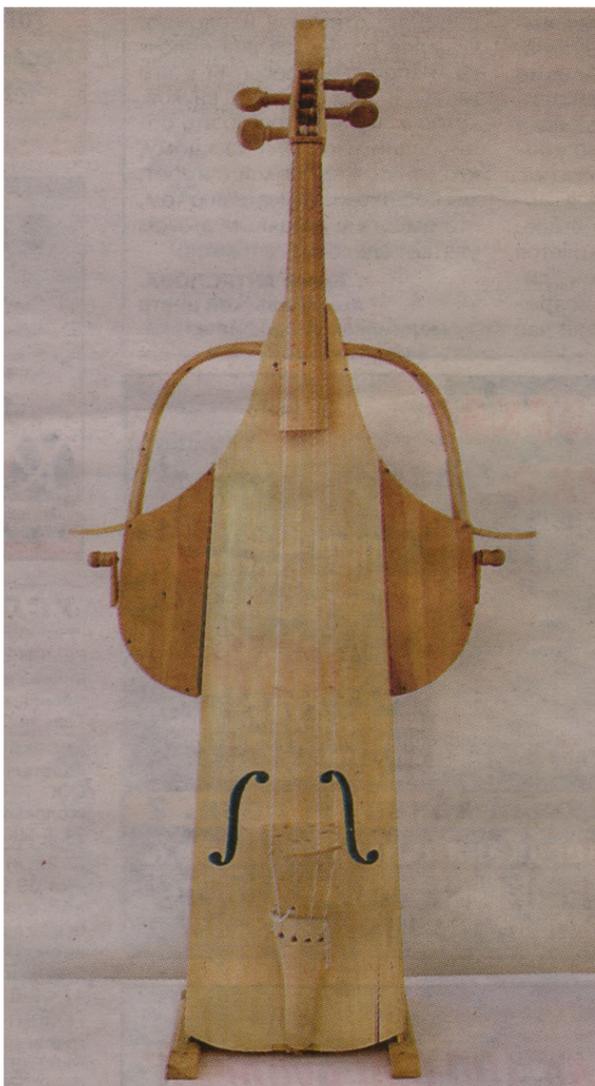
Параллельные миры Александра Сверчкова



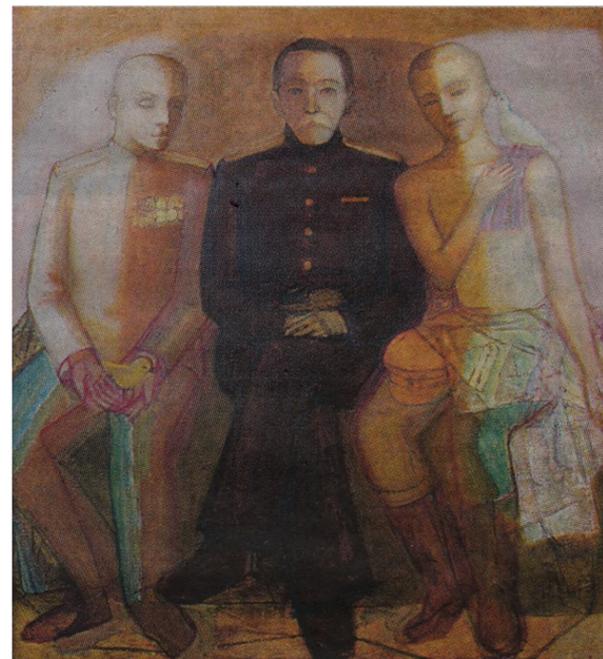
Александр Сверчков



Девушка, которая стала моей женой



Александр Сверчков придумал новый термин в искусстве: «музыкальная скульптура»



На память, перед отъездом на Дальний Восток



Осень



Дедушкина скрипка