

Мастер своего дела

Печник профессия штучная

Моему дому 50 лет, и старая «русская» печь изрядно поизносилась. Приходили разные горе-мастера, что-то почистят, подлатают, замажут - а тепла, как ни топи, не было. Чиркин же разобрал печь до основания и сложил совершенно другую: с лежанкой, с печуркой, где можно сушить обувь, с приступочком, где стоят кастрюли с приготовленной едой и долго не остывают. А главное, печь стала намного меньше, но все бока ее пышат теплом. Я даже приспособилась печь в ней пироги.

Легкой профессию печника не назовешь. Пыль, грязь, сажа, каждый кирпич надо приладить к месту - нагрузка на руки, спину. Надо знать состав раствора и хорошо его промешать, а кладка на чердаке, на крыше - все это требует большой физической силы и виртуозности. Нужно обладать логическим мышлением, умением не только строго соблюдать основные «печные» законы, но и применять десятки практических мелочей, накопленных за годы работы, нередко по ходу работы изобретать свое.

Специальность печника Вячеслав Павлович получил в далеком 1953 году в школе ФЗО. На службе в армии уже приходилось выполнять задания по печному делу.

- Помню курьезный случай, - вспоминает Чиркин. - Мне, первоходку, приказали сложить варочную печь в столовой, устроенной в полуземлянке. На дворе - лютая зима, ночь, метель. В помощники дали «дедов» - дембелей. Они не рассчитали потребность в растворе и его не хватило для кладки трубы на нужную высоту. Я сказал им об этом, но на меня закричали!

- Потянет и так, салага! Не будем же мы ночью глину долбить и оттаивать!

Против «деда» не попрешь. Я смирился, но когда печь затопи-

Вячеслава Павловича Чиркина хорошо знают в нашем городе и области как детского писателя. Полюбили детям его книжки «Повесть об озорном поросенке», «В гостях у дедушки в деревне», сборник «почемучных» сказок и другие его произведения. Он частый гость в школах, детских коллективах - этот добрый дедушка-сказочник. А вот о второй стороне его творчества - очень нужной и редкой профессии печника - знают немногие. Говорят, талантливый человек талантлив во всем. Доказательством этого служит моя печь, сложенная Чиркиным лет десять назад.

ли, произошло опрокидывание тяги. Пламя из топки с гулом вырывалось внутрь кухни. Пришел старшина, выругал нас со смаком и приказал: «Как хотите, но солдат утром накормите, а потом свою халтуру доделывайте».

В дивизионной газете этот случай изобразили красочно: я, в противогазе, ползком зарягаю печь, а повар, тоже в противогазе, в костюме химзащиты ходит по чердаку с черпаком. Смеху и безобидных подначек было много, но урок для меня на всю жизнь: печь сложить - это искусство, тяп-ляп здесь не пройдет.

- Сколько же печей вы сложили за свою жизнь? - спрашиваю мастера.

- Учет не вел, но, думаю, более трех сотен. Были печи простые, но были и оригинальные. Иногда в одну трубу приходится объединять несколько печей, причем разного назначения. Таких конструкций ни в какой книжке не сыщешь.

- А чужие перекладывать приходилось?

- И не раз. Однажды в Котласе поработал заезжий дуэт каменщика с плиточником. Делали быстро и красиво, но их печи не работали. Тогда в одну осень пришлось перекладывать три печи.

Вымирающей и ненужной профессии печника, несмотря на ок-

ружающий прогресс, назвать нельзя. Частный сектор растет, дома все разные, не то что раньше - все дома на улице построены по одному проекту. Теперь у каждого хозяина свой особенный дом, значит, и отопление свое, индивидуальное. А печка в доме у нас на Севере - это жизнь. Чиркину же фантазии в печном деле не занимать, как и в литературном.

- Печник, - говорит он, - профессия штучная, индивидуальная, требующая определенных личностных качеств и способностей. Научить толкового парня класть кирпичи по шнуру, возводить углы и простенки можно быстро, но сделать печь как произведение искусства - это дано не каждому. К тому же печниками зачастую работают люди случайные, временщики, работают ради заработка, а профессионалов, любящих свое дело, мало.

- Одинаковых печей не бывает, - продолжает мой собеседник. - Печник должен на месте, без чертежей и эскизов сконструировать печь согласно желания хозяев, должен виртуально представить, что и как в ней будет работать, а затем исполнить задуманное без права на ошибку. А если печи требуется ремонт, тогда нужно поставить себя на место «того» мастера, просчитать десяток возможных вариантов, найти «больное» место у



печи и исправить неполадки. А еще нужно быть честным в работе и просто порядочным человеком, так как печник сам себе контролер и судья. Можно обмануть заказчика, но не себя.

Печка в доме словно живое существо. Она и обогреет, и накормит, и от недуга излечит. А в глухих заброшенных деревнях, где живут старые люди, дым из трубы - это знак того, что человек жив. Да и в городе печка в доме - палочка-выручалочка. Централизованное отопление может подвести, а печку всегда можно подтопить, и никакой мороз с ней не страшен.

Вячеслав Павлович продолжает рассказ об особенностях своей профессии:

- Работаешь с утра до вечера - не хочется грязь оставлять назавтра. Выматываешься до предела, но так приятно слышать, как загудела, «заговорила» печка, как весело «запел» на плите чайник и услышать затем сердечное «спасибо» от хозяев. Был у меня такой случай. Сложил я печь в доме у молодых людей, и они попросили облицевать ее плиткой. Когда работа была закончена и плитку протер-

ли, печь засияла белизной среди еще не убранного мусора. Восхищенная хозяйка прослезилась и расцеловала меня в обе щеки при муже и соседях. А какой счастливой улыбкой расцвело ее лицо - словами не передать! И не забыть.

У Вячеслава Чиркина два таланта - писательский и печной. И оба нужны людям, оба ценятся, оба несут ему радость творчества и составляют смысл его жизни.

- А не думаете ли вы написать книгу о печном деле? - спрашиваю мастера.

- Это мечта моей жизни.

- А ученики у вас есть, кому передаете свой опыт?

- Есть внук. Когда моя рука не сможет держать кирпич, я буду подсказывать, а он - работать. Пока же справляюсь сам.

Говорят, каждый человек от рождения наделен каким-либо талантом. Причем талант - это не только удел людей искусства. Он может быть разным. И пример Вячеслава Павловича Чиркина, удивительного котласского сказочника и талантливого печника, это подтверждает.

Алевтина ЧИРКОВА.