

## Пелена «Преображение Господне»

*«Обыкновенно свет без пламени  
Исходит в этот день с Фавора,  
И осень ясная, как знаменье,  
К себе приковывает взоры...»*

Б. Пастернак.

**19 августа (6 августа по ст. стилю) – праздник Преображения Господня, глубоко чтимый всем христианский миром, один из любимейших для русского народа.**

О Преображении Господнем рассказывают три автора Святого Евангелия – Матфей, Марк и Лука. Все они повествуют о том, что это событие произошло, когда Иисус Христос нес свое учение людям. Окруженный своими учениками Он, проповедуя, совершал чудеса и исцеления. И вот однажды, взяв с собой трех своих учеников – Петра и братьев Иакова и Иоанна, Иисус Христос взшел с ними на гору Фавор. На горе Он стал молиться и преобразился перед ними. И, как сообщают авторы Евангелия, лик Иисуса Христа после молитвы излучал чудесное сияние, а одежды сделались блистающими, как снег. Тогда же явились к Иисусу ветхозаветные пророки Илья и Моисей и беседовали с Ним о том, когда быть Его исходу в Иерусалиме. С неба же раздался глас Божий: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, так Его слушайте». И услышав, ученики от страха «пали на лица свои». Но Иисус сказал им «Встаньте и не бойтесь». И когда они поднялись, то ничего уже не было. Спускаясь с горы, Иисус велел им: «Ни кому не рассказывайте о сем ведении, доколе Сын Человеческий не воскреснет из мертвых».

Преображение Господне очень широко изображалось в древнерусском искусстве. Строго следуя слову Евангелия, воплощали древние мастера в своих работах особый глубокий смысл, раскрывающийся в Преображении Иисуса Христа.

В экспозиции «Художественное наследие Благовещенского собора» Сольвычегодского историко-художественного музея среди множества уникальных средневековых памятников вниманию посетителей представлена пелена середины 17 века «Преображение Господне». Пелена является вкладом Дмитрия Андреевича Строганова в домовую Благовещенскую церковь. Вышивала пелену его вторая жена – Анна Ивановна (в девичестве Злобина). Середина семнадцатого века – время, когда лицевое шитье достигло наивысшего расцвета. В этот период из Строгановских мастерских, помимо других литургических тканей, выходили серии памятников, посвященных двенадцатым праздникам.

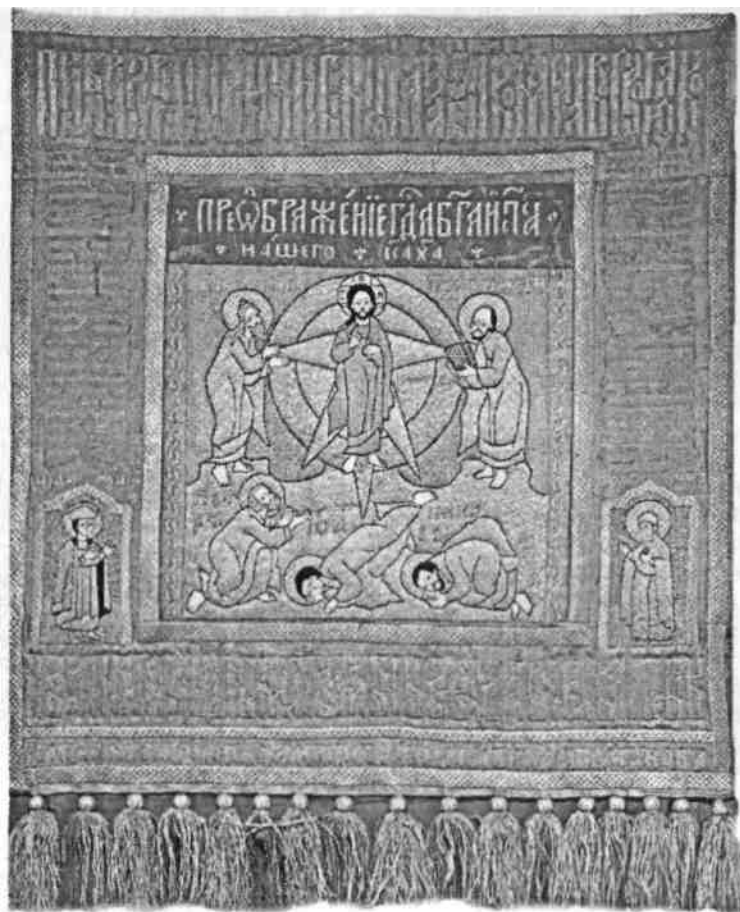
В верхней части средника пелены – название: «Преображение Гсда Бга и Спса нашего Иса Ха».

В среднике: в центре изображен Иисус Христос, с двух сторон от него – ветхозаветные пророки Илья и Моисей; в нижней части апостолы – Петр, Иаков, Иоанн. Двое из них представлены припавшими на землю, а один – коленопреклоненным, с распростертыми руками и взором, обращенным к Христу.

Средник пелены, шитый на красном атласе, окружен зелеными атласными каймами. Эти участки красного атласа в сочетании с зелеными каймами, на которых вышит тропарь и небесные покровители Дмитрия Андреевича и Анны Ивановны Строгановых – Царевич Димитрий и пророчица Анна, придают произведению особую праздничность, которую также усиливает ряд золотно-шелковых кистей на витых варварках, пришитых к нижнему краю пелены. Все доличное и фон зашиты золотом и серебром.

По нижнему краю пелены «Преображение» выполнена вкладная надпись: «Сия Пелена строение Дмитрия Андреевича Строганова».

Пелена «Преображение» была отреставрирована в 1983 году в ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря г. Москвы.



**Светлана Субботина.**

Сотрудник Сольвычегодского историко-художественного музея.