

**Сагадеев Рашид
Махмудович (родился
2 сентября 1960 года)**

Север для Рашида Сагадеева - совершенно уникальный объект, поскольку его природа очень разнообразна. В Каргополе, Мезени, Лешуконье и Пинежье - везде различный ландшафт, другой воздух. На одной из недавних его работ, посвященной Соловкам, изображен туман над водой, глядя на который, буквально физически ощущаешь, как оживает на картине любимая «перламутровая» палитра художника, передавая все оттенки раннего утра.

Рашид Махмудович Сагадеев родился в Архангельске. Его родители с раннего детства всячески поощряли тягу ребенка к рисованию, поэтому Рашид одновременно учился в двух школах - в общеобразовательной и детской художественной школе № 1.

В 1977 году поступил в Кубанский университет на факультет художественной и технической графики, а если бы не поступил, то, по словам самого Сагадеева, «пошел бы в ученики к плотнику в «Малые Корель». Уже тогда у него проявлялся интерес к работе с деревом. После окончания университета в 1982 году прошел стажировку в Москве во Всероссийской академии живописи, ваяния и зодчества у Ильи Глазунова.

В 1981 году Рашид Сагадеев знакомится с художником Иваном Семеновичем Котовым, которого он считает своим учителем и одним из самых мощных живописцев Севера.

В 1983-2002 годах художник жил и работал в Каргополе, преподавал в художественной школе. С 1982 года Сагадеев - участник областных, зональных, республиканских и зарубежных художественных выставок. С 1993-го - член Союза художников России.

С 1993 года мастер успешно участвует в российских и международных конкурсах снежной, ледовой, огненной и песчаной скульптуры. Кстати сказать, Рашид Махмудович добился больших успехов в этих направлениях изобразительного искусства.

Соревнования в горячей скульптуре являются очень престижным конкурсом. Отбор конкурсных программ там очень серьезный, поэтому участие нашего земляка лишнее раз подтверждает его мастерство. Лед - совершенно другой материал. Он одновременно и хрупкий, и твердый. Однажды попробовав себя в ледяной скульптуре, художник понял, что может уверенно работать и в этой технике: и гнуть лед, и творить из него тонкие и ажурные композиции. Интересно, что автор, имея средний рост, делает действительно большие ледяные скульптуры - высотой до пяти метров.

Песчаная скульптура - одна из тяжелых и трудных работ. Одна только подготовка материала занимает не один день. Не каждому дано реализовать себя в этом направлении, ведь, приступая к работе с новым материалом, художник должен тщательно изучить все его свойства.

С 2002 года Рашид Сагадеев живет и работает в Архангельске, преподает юным художникам рисунок и живопись. И хотя школьная программа держит художника в определенных рамках, он стремится добавлять в занятия и что-то свое, авторское. Так, на последней детской выставке «Путь пилигрима» (Выставочный зал Союза художников, 2013 год) ученики художника представили на суд зрителей объемные скульптуры из бумаги и гофрокартона. Успехи в педагогике, а также в творчестве позволили художнику получить звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Но прежде всего для Архангельского отделения Союза художников Рашид Сагадеев - молчаливый живописец со своей внутренней гармонией, с готовностью прийти на помощь, со своим мироощущением. Наверное, поэтому его так любит зритель. Ведь для этого художника главное - «выразить то, что в глубине его души, не подстраиваясь под чьи-то вкусы и запросы. Одинаково получать удовольствие и от процесса, и от результата». Видимо, поэтому творчество этого художника такое радостное и удивительное.

Юлия МЕДВЕДЕВА.

«Перламутровая» палитра Рашида Сагадеева



Рашид Сагадеев



Гость Архангельска



Кенозеро, деревня Вершинино



Фьорд



Этюды



Белая ночь, Кенозеро