



**ДЕТИ**, я люблю вас, люблю фольклор. Хотите, и вас научу его живому образному языку? Расчитайте, милые, красивые русскими людьми! – так возвышенно заканчивает Ирина Чичикайло свои необычные уроки в школе-интернате № 2. Каждая минута их – гимн национальным традициям, народному творчеству. Откуда это, как все началось?

### СТРУНЫ СЕРАЦА И ДУШИ

- Мое детство прошло в небольшом северном городишке. Русская песня, северные обряды навсегда вошли в мое сердце. Многие перепробовала в культуре после окончания Архангельского музыкального училища. И поняла главное – только через детей можно продолжать и свою личную любовь к фольклору, и сделать его важной частью нашей нынешней жизни. Так появился детский ансамбль «Колокольчик» - уже много лет радуется он выступлениями, - отвечает Ирина.

Огромную роль в ее начинаниях сыграла встреча с Валентной Логачевой – местной сказительницей, к сожалению, недавно почившей. Благодаря плодотворному сотрудничеству пожилой и молодой фольклористки была создана программа «Дожинки». Увлеченные женщины долгими вечерами шлифовали программы на основе местного материала, выверяя каждую частушку, песню, продумывая сценарии. Теперь понятно: в хорошие руки попало наследие Валентины Васильевны!

- Ну а когда в мае девяносто шестого побывала я на курсах по программе «Русское народное творчество», появилось еще более горячее желание все нарабатанное систематизировать, донести до детей. Тогда и начали мы в цикле школьных эстетических дисциплин с первого класса изучать этот новый предмет, - рассказывает Ирина Владимировна. – Целенаправленно возрождаем культурные традиции и старинные северные обычаи. Ясно, нужна такая методика, которая позволила бы всем без исключения детям унаследовать сложный комплекс национального мировосприятия. Всю душу вкладываю в этот предмет, стараюсь, чтобы полюбили дети свой край, его народные песни, знали и берегли обычаи и обряды, потом сами передавали их своим детям. Народные праздники в нашей школе – постоянны. Используя богатейшее наследие сказительницы Логачевой и свои наработки, проводим посиделки «У бабушки Варвары» и «Колядования», были у нас «Старины Севера» (вместе с актрисой Людмилой Вехоровой), «Трофимовские вечераки», «Кузьминки», «Тит и Варфоломей», «Солнцеворот», «Сороки», «Савватий пчеловник». Все это поражает воображение детей. А скоро собираемся разыграть фрагмент свадебного действия «Сватовство».

### ПОСТИГАЯ ЗАКОНЫ КРАСОТЫ

Энергия собеседницы поражает. Она не просто преподает, она живет фольклором (недаром так часто всюду голосисто выступает), народной культурой. Как пчела нектар, неутомимо собирает Ирина лучшие образцы фольклора, выстраивает их по принципу: от простого - к сложному. Ее кредо: фольклор – это школа творчества, а развивать традицию можно, только усвоив ее законы.

- Считаю: учитель, подобный мне, – это пестунья, он должен ребят



# Пестунья

## ЖИВЫМ ЯЗЫКОМ ФОЛЬКЛОРА В СОВЕРШЕНСТВЕ ВЛАДЕЕТ ПЕДАГОГ-ЭКСПЕРИМЕНТАТОР, ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ИРИНА ЧИЧИКАЙЛО

Из коллекции И. Чичикайло

### Частушки о Балалайке

Балалайка, балалайка, Балалайка-стукалка, Мой миленочек игрок, Я же его куколка!

Балалайка, балалайка, Балалайка лакова, До чего любовь доводит Села и заплакала!

Балалайка, балалайка, Балалайка - семь досок, Издалека услышала Я миленка голосок!

15-летний сын Саша (девятник школы № 18) – на балалайке играл, свистел на бересте. А Ирина в сольном пении прославляла Котлас – частушками, страданиями.

В ближайших планах даровитого педагога и исполнительницы – ярмарка «Вербное воскресенье». Красивое и яркое, как всегда, будет зрелище. Землячка приурочивает его к 20-летию своей творческой деятельности.

Да, быстро текут дни, наполненные высоким смыслом служения северянам. А выдается свободная минутка – берет Ирина Владимировна тетрадку-дневник и записывает заветные свои мысли: «Русское народное творчество – это урок родной культуры. Мы искусственно отлучили детей от своей народной культуры. Почему у русского человека нет сейчас своего национального костюма? Ведь как должно быть: девочка надевает сарафан и чувствует себя красной девицей, а мальчик, надевая рубаху, – добрым молодцем. Мои уроки русского народного творчества – не развлечение. Народ жив тогда, когда традиции продолжают. Как дети раскрываются на уроке! Каждый по-своему сочиняет загадки, частушки. Наше дело святое, благородное, хочется всех детей приобщить к русскому народному творчеству, не жалко усилий, лишь бы результат был. Нужно просто каждый день честно делать свое дело, быть проводником к огромному наследству. Мы-то что оставим потомкам? Уроки фольклора – сродни лекарству. Чтобы человек с достоинством говорил: «Я – русский!» Русское народное творчество – главный все-таки предмет в школе!»

Нечего добавит к этим высоким и правильным словам северянки – редкой пестуньи среди нас.

Николай ШЕПТЯКОВ.

растить, воспитывать, холить! – восклицает Ирина. - Нельзя в одной манере вести уроки! Все время придумываешь ходы, ведь главное правило: ведешь урок фольклора, а не урок о фольклоре. Использую живые - слово, пение, хореографию, складываю сотворчество. В ходу то платок, то сундучок, то колыбелька, то скоморох в «гостях».

Это удивительно ее пестование включает в себя жанры колыбельных и так называемых пестушек (разговорчиков), прибауток, заговоров, пословиц и поговорок. А как без загадок, скороговорок, считалок, сказок, обрядовых танцев и народных игр, да просто кукол! И налицо чудо: фольклор становится современным.

### ЗОЛОТО ДОСТАЛОСЬ НАМ

Счастлив, кто нашел любимое дело, посвящает ему себя без остатка. Творческий след Ирины Чичикайло уже весом. В родном Котласе (а родилась она здесь и большую часть жизни ему отдала) 12 лет успешно вела хор в Доме культуры железнодорожников, помнят ее незаурядность в восемьдесят второй и семьдесят шестой школах.

Листаю многочисленные альбомы – в них море благодарственных слов. Есть и целое «собрание» почетных грамот и дипломов за выступления на различных конкурсах и фестивалях, подписанных и местными руководителями, и начальником Северной железной дороги, и знаменитым Геннадием Заволокиным из центра «Играй, гармонь!» А сколько наград выпало Ирине и нашему коллеге-журналисту, известному гармонисту Рудольфу Выдрякову за блистательные выступления

фольклорного ансамбля «Котлашаночка» - предшественника «Колокольчика»!

У Ирины первый низкий альт, она удивительно подвижна, заразительна на сцене. Петь бы ей в знаменитом Северном хоре: сама его вдохновительница Нина Мешко, прослушав, рада была взять, но ростик Ирину подвел. Зато выросла по своей неповторимой стезе. Шутит: жаль девичьей фамилии Тетеревлева, оказывается, в каргопольском фольклоре слово «тетерь» означает золотой, носитель солнца, добра. Как говорится, по жизни так и есть! Ирина, вобрав в себя богатства народные, учит и нас проникать в «золотое царство» старины, несущее в себе живые ответы (такие нужные сейчас) духовности предков.

### ВОТ И СЫН УЖЕ С БАЛАЛАЙКОЙ

Самый недавний успех Ирины – в Архангельске. Привезла диплом десятого регионального фольклорного конкурса имени А.Я. Колотиловой. Бойко маме там помогал

Из коллекции И. Чичикайло

### Пословицы

Своя сторона – мать, а чужая – мачеха. Глупа та птица, которой гнездо свое не мило. Всякой матери дитя свое мило.