

ПЕВЕЦ КАМНЯ

Александр ТУТОВ.

Это сказано о Самсоне Ксенофоновиче Суханове, который участвовал в создании исторических зданий и памятников в Санкт-Петербурге. Его имя было широко известно в первой половине XIX века. О нем писали газеты и журналы, упоминалось во многих научных и публицистических работах. В этом году исполнилось 235 лет со дня рождения этого мастера, нашего земляка. Один мой знакомый из Красноборска как-то рассказал о споре с женщиной, проводившей экскурсию по достопримечательностям Питера. Она поведала о вологодском мастере, создававшем такие архитектурные строения, как Александрийский столп, Казанский и Исаакиевский соборы. «Нет, – возмутился мой знакомый. – Суханов – из Архангельской области. Просто раньше эти места относились к Вологодской губернии».

И действительно, родился Самсон Суханов в 1768 году в деревне Завотежица (ныне Кулига) Евдской волости, что находится в восьми километрах от Красноборска. В 1783 году попал в Архангельск, где нанялся в зверобойную артель. Потом работал в поморской столице на якорном заводе, в 1800-м отправился в Петербург к брату жены Григорию Копылову. Там сделался каменотесом.

Будучи лучшим мастером по обработке камня, Самсон стал главным приказчиком на строительстве Казанского собора, возводимого по проекту Воронихина. Выполнял со своей артелью отделочные и декоративные работы внутри собора, создавал знаменитую колоннаду, за что его наградили золотой медалью «За усердие».

Параллельно с Казанским собором взял подряд на строительство полукруглой набережной на стрелке Васильевского острова. Для того чтобы расширить площадь перед зданием Биржи, возводимым по проекту архитектора Тома де Томона, надо было отвоевать ее у реки. Поэтому в дно Невы в радиусе 122 метра были забиты тысячи свай, а образовавшееся пространство засыпано землей. Вся стрелка была одета в камень и гранит. Возводил Суханов и цоколь из дикого камня под колоннаду здания Биржи и базы для колонн. На восточном и западном аттиках созданы две большие скульптурные группы по моделям И. Прокофьева и Ф. Щедрина. По проекту того же Тома де Томона в 1810 Самсон выполнил ростральные колонны-маяки перед зданием Биржи, а у их основания возвел пятиметровые статуи – аллегии русских рек Невы, Волхова, Волги и Днепра. За эти сооружения Самсон получил особый знак отличия – царский кафтан. Цена каменных дел мастера, архитектор Воронихин поручил ему работы по перестройке здания Горного корпуса. Артель Суханова изготовила двенадцать колонн для портика, высекла из камня монументальные скульптуры по моделям С. Пименова и В. Демута-Малиновского «Борьба Геркулеса с Антеем» и «Похищение Прозерпины».

Позже Суханов работал с прославленным зданием Адмиралтейства. При его перестройке архитектор Захаров сделал заказ на изготовление 28 колонн под шпиль вокруг башни. По моделям Ф. Щедрина наш земляк создал четыре скульптуры античных полководцев.

В 1819 году С. Суханов после знакомства с архитектором О. Монферраном приступил к работам по сооружению Исаакиевского собора. Каждая обработанная гранитная колонна для портиков (всего их было 48) весила 130 тонн. До Суханова еще никто не вырубал таких монолитов! Он добывал их по своей собственной технологии. Будущий декабрист Н. Бестужев писал в журнале «Сын Отечества»: «...Суханов одним опытом дошел до того, что может выламывать такой кусок камня, какой ему угодно... он выдумал способ раскалывать клиньями целые горы, как будто дерево, чему примером служат колонны Казанского и нынешние для Исаакиевской церкви, им изготовленные...» А П. Свиньин в журнале «Отечественные записки» отзывается о мастере еще более восторженно: «Суханов довел

способ ломания гранита до чрезвычайной простоты и легкости... Вероятно, петербургские жители не преминут воспользоваться сим важным открытием, и столица наша превратится вскорости в новые Фивы, позднее потомство будет спорить, люди или исполины создали град сей. Честь и слава Суханову!»

В 1834 году с его участием произошло очередное громкое событие – была установлена самая большая в мире гранитная колонна-памятник героям войны 1812 года. Уникальный Александрийский столп затмил знаменитые колонны Траяна в Риме и Вандомскую в Париже. Высота его 47,5 метра, диаметр – 3,66 метра, вес – более 600 тонн.

Все творения Суханова, даже те, которые известны в научной литературе, трудно перечислить. Из знаменитых можно назвать еще монолитные ванны-бассейны, сооруженные для Петергофского, Зимнего и Александрийского дворцов. А в Баболовском дворце, расположенном в Царском Селе, находится ванна, высеченная Сухановым. Ее вес 50 тонн, высота – 1,95 метра, глубина – 1,6 метра, а диаметр – 5 метров. В нее входит 800 ведер воды.

Одними из последних работ оказались пьедесталы для памятников Кутузову и Барклаю де Толли. С ними связана история крушения и разорения великого каменотеса. Баржа, перевозившая пьедесталы, затонула в Ладожском озере, и, чтобы оплатить неустойку, имущество Суханова пошло с молотка. На остатки средств мастер в 1831 году воссоздал пьедесталы перед Казанским собором.

В 40-х годах XIX века Самсон Суханов умер в полной нищете. Точная дата его смерти неизвестна. Толпа часто забывает вчерашних кумиров. Но чудные творения нашего земляка, как вечные песни, живут и украшают Санкт-Петербург, Москву и Ригу. А в Архангельском крае на Евде стоит Вознесенская церковь, которая была построена в 1829 году на средства Суханова.