

**Герман Вячеславович
Кононов
(2.10.1905 - 15.02.1965 гг.)**

В 2015 году исполнится 110 лет со дня рождения талантливого живописца, графика, представителя династии мореходов, певца родного города Германа Вячеславовича Кононова.

Герман Кононов родился 2 октября 1905 года в Архангельске. В 1926-1929 годах учился в Вятском художественно-промышленном техникуме, в 1929-1930-м - в Ярославском художественно-педагогическом техникуме.

В 1930 году Герман Вячеславович возвращается в Архангельск. Здесь он преподает рисование в средней школе им. М.В. Ломоносова, параллельно принимает участие в выставках. В 1935 году его принимают в краевой «Союз северных художников», в 1936 году он участвует в первой краевой выставке картин. Член Архангельской организации Союза художников СССР с 1939 года. В 1939-1943 годах - первый председатель правления Архангельской организации Союза художников СССР.

В это время перед художниками ставили творческие задачи. Так, в преддверии выставки, посвященной 20-летию Советского Севера, Кононов был отправлен в командировку с творческим заданием: «Архангельский порт и интервенция на Севере». Так на свет появилась работа «Архангельский порт конца XIX века».

В 1941 году Герман Кононов был направлен на трудовой фронт в Мурманск, в 1942 году организует бригаду «Помощь фронту», в которую вошли кроме него Виктор Постников, Семен Григорьев, Михаил Мошкой. Их карикатуры в «Окнах сатиры» заметно поднимали боевой дух среди людей. За активную работу в военное время Кононов награжден медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945».

В 1943 году художник принимает участие в выставке произведений художников Севера, посвященной 25-годовщине рабоче-крестьянской Красной Армии и Военно-морского флота. На выставке Кононов представил 30 работ.

В 1945-1953 годах Кононов являлся уполномоченным Художественного фонда СССР по Архангельской области.

Творчество художника, такое разное по жанрам, сложилось в 1930-1950-е годы. В работах этих лет видно, как меняется жизнь Русского Севера. Кононов много ездил по области, привезенные этюды ложились в основу таких картин, как «На пастбище», «На субботнике», «Холмогорские луга»...

Самым любимым жанром в живописи у Германа Кононова был пейзаж. Тема Архангельска также является одной из ведущих в творческом наследии этого художника. Это и Северная Двина, которую Кононов писал в разное время суток, и его любимый двор, и городские пейзажи, отличающиеся своей воздушностью и легкостью.

Одно из ведущих мест в творчестве художника Кононова занимала тема знаменитого архангельского яхт-клуба. Немало наших старых мастеров и современных художников искали и ищут вдохновение именно там. Северная Двина с ее многообразной кипучей жизнью постоянно была в поле зрения Германа Вячеславовича. Пароходы, легкие буксиры, скользящие по реке яхты создавали неповторимый образ Архангельска той поры. Вот и девушка с веслом с картины «Соревнования яхтсменов» - типичный сюжет для начала 1950-х годов, символизирующий молодость, красоту и здоровье.

Работы художника находятся в собраниях ГМО «Художественная культура Русского Севера» и в Архангельском областном краеведческом музее.

Умер Герман Кононов 15 февраля 1965 года в Архангельске, похоронен на Кузнечевском кладбище.

Долгие годы мастер мечтал подготовить персональную выставку, но лишь 16 сентября 2005 года - к столетию со дня его рождения - состоялось ее открытие. Однако и сейчас у северян есть уникальная возможность увидеть работы Германа Кононова в музее изобразительных искусств, которые представлены на выставке «На стАРТ!», посвященной теме физкультуры и спорта.

Юлия МЕДВЕДЕВА.

Певец родного города



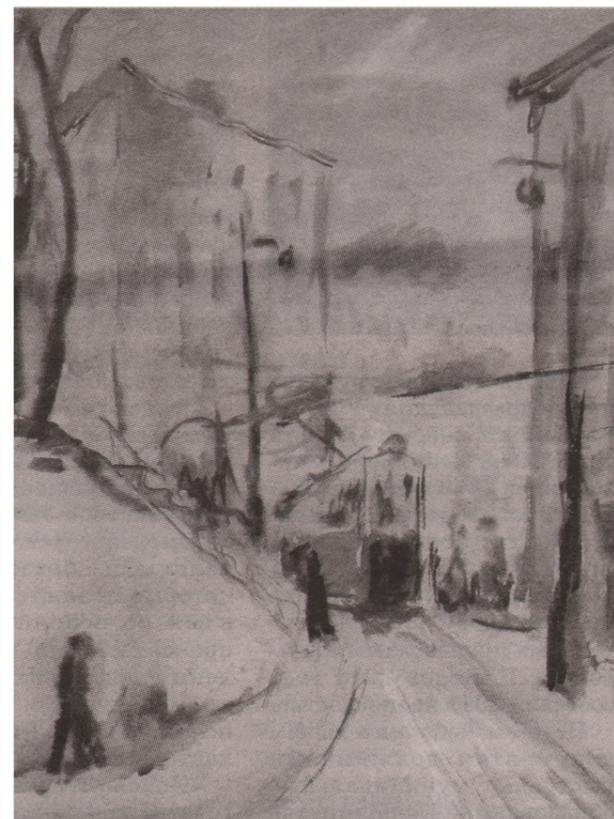
Герман Кононов



«Архангельский порт конца XIX века»



«Соревнования яхтсменов»



«Городской трамвай»



«Белая ночь»