

# Почему Дворец культуры не отпускает до сих пор?

Сколько всего случилось в стенах Котласского дома, а ныне дворца культуры с открытия 31 октября 1959 года? Пройдемся по двум эпохам из его 55-летней истории. Сравним одни и те же чувства и воспоминания десятилетия 1963-1973 годов и 16-летия с 1987-го по 2003-й. А помогут нам два директора Дворца культуры тех времен - заслуженный директор театров, известный в Архангельске и области мастер хорошего настроения Геннадий Казаков и обаятельная женщина из бизнеса, способная на раз-два-три решить любую задачу, член совета по культуре Котласа Марина Леонтьева.

## КОТЛАСКИЙ ДК В МОЕЙ ЖИЗНИ - ЭТО...

**Геннадий Казаков:** ...время моего становления как руководителя. Там я даже проводил бракосочетания, поздравлял молодоженов как депутат городского Совета. Это потом заведовал отделом культуры, руководил драмтеатром в Котласе, 10 лет работал директором областного театра драмы и 22 года руководил Архангельским театром кукол.

**Марина Леонтьева:** ...это период... колоссального опыта! Все, что в жизни имею сейчас, пришло оттуда. Там делала глобальные для себя открытия, училась принимать решения, вести за собой людей, быть ответственной... Я стала директором очень рано, в 27 лет, была младшей в коллективе. До сих пор осталось ощущение, что ДК - это мой дом. Наверное, он меня до конца не отпустил, и я его...

## САМЫЙ СМЕЛЫЙ ПРОЕКТ В ДК В МОЁ ВРЕМЯ...

**Г. К.:** Думаю, безусловно, интересными были наши культурные связи с областными учреждениями, а особенно - с филармонией. До назначения в Котлас я там работал, и не случайно первые контакты Дворец навест с творческими коллективами филармонии. Проводили ежегодные отчеты Северного русского народного хора. Музыкальный абонемент с участием артистов областного центра - разве это не смело?

**М. Л.:** Я ставила коллективу задачу каждый выходной проводить разные мероприятия... И гостинные были «У Марины». И программа «Удача плюс»... Маленькие и большие проекты - каждый значим по-своему. Хочется назвать самым смелым «Пас-

хальный кулич». Классно, когда проект продолжает жить, разбиваясь на части. Но не менее смелыми, даже более, и трудоемкими, несвойственными для меня были путешествия на теплоходе «Адмирал Кузнецов». Состоялись четыре рейса. Мы с коллективом организовывали для котлашан эти поездки до Архангельска и обратно. И это было круто! Даже удивляюсь сейчас, как мне все это позволили сделать? Это была такая авантюра!

Как мне, директору Дворца культуры, в Архангельском пароходстве доверили теплоход, разрешили запустить его в рейс вне графика? Уже в первом рейсе из 300 посадочных мест было занято 200 - люди верили, платили деньги, предприятия выкупали путевки. Но ведь мы не были туристическим агентством! И могли остаться в страшнейших убытках, я подписывала договор... Сейчас, имея за спиной гораздо более сильную защиту, сто раз бы подумала...

Это была не только организация творческих концертов - передо мной стояли повара, капитан. Они ждали от меня указаний: что готовить, на сколько накормить, чтоб вписаться в бюджет. Извините, чтоб котлет лишник никто не съел... Питание в две смены. Смешно сейчас, какие вещи приходилось озвучивать - как в пионерском лагере призывать к порядку. Продумывать остановки, подход к Архангельску, укладываться в график, всех собрать, вовремя объявить, обеспечить безопасность - все на свете. Но это было незабываемо! Остров радости, веселья, отдыха! Очень благодарю коллектив ДК. Нас было немного. Но мы были командой! Каждый работал на пять с плюсом, и не надо было контролировать, все несли свою ношу так, чтобы не было стыдно за качество своей работы. Поэтому мои авантюрные проекты были... хорошими *(смеется)*.

## САМЫЙ УСПЕШНЫЙ КОНЦЕРТ...

**Г. К.:** ...киноактеров Михаила Кузнецова, Бориса Андреева. Были аншлаги! Котлашане встречали любимых артистов еще на вокзале. А мне посчастливилось вести концерты и представлять актеров на сцене Котласского ДК...

**М. Л.:** Ярко запомнились два концерта, хотя их были тысячи! Один - в начале моей работы... Такой был жизненный период - ДК переживал спад посещаемости. Но вот когда мы почув-



ствовали, что готовы показывать хорошую продукцию, нужно было, чтобы люди пришли и увидели. Это было на Покров, открытие сезона, в зале 600 мест - я лично раздала 600 приглашений. Обошла (тогда машины не было) весь город и пригласила горожан на концерт творческих коллективов ДК. Был полный зал! И после этого к нам стали ходить. Концерты Дворца культуры очень полюбили. Уже за деньги.

Вторым удивительным был сольный концерт Петра Тарасенко. Впервые в городе мы начали сольные проекты, очень волновались. Когда Петр вышел и увидел полный зал, он пережил шок, у него вырвалось: «Боже мой, неужели я для вас так много значу, что вас так много здесь...»

## САМАЯ ТРУДНАЯ ЗАДАЧА...

**Г. К.:** Создание коллективов творческой самостоятельности. Котлашане не горели желанием приходить, заниматься в ансамблях - ходил по школам, предприятиям, организациям, агитировал. Это была очень трудная задача! Какие подбирали слова? Уже не помню... Интуиция, общение с людьми - старался... Мы смогли увеличить число коллективов!



**М. Л.:** Мечталось сделать возле Дворца культуры летнюю концертную зону. Мы даже построили сцену. Хотелось в полтона слышать бардовскую песню, проводить фестивали, как в Европе, на травке, что-то для детей устраивать. Но, видимо, пошли не от потребности людей, а от своего видения...

Что касается новогодней ночи - это же тоже был наш проект. Мне очень хотелось, чтобы работники ДК отдыхали хотя бы в Новый год, и я предложила встречать праздник на площади. Меня поддержали. Вот так из ДК все ушло к зданию администрации через год-два после моего прихода директором. А вернуться - уже не вернулось... Не знаю, хорошо это или плохо?

## ЧЕЛОВЕК ИЗ ДК, КОТОРОГО ПОМНИТЕ ДО СИХ ПОР...

**Г. К.:** Мой заместитель - Нина Ефимовна Игнатьева. Когда создавался общественный городской музей в ДК, она очень помогла! Со мной всегда работал очень добрый коллектив. Есть кого вспомнить! При мне в Котласе, к примеру, впервые появились люди с кинокамерой! Нашелся увлеченный человек из Коряжмы - Виктор Бухштаб, энтузиаст, который руководил любительской киностудией. Несмотря на

дефицит материалов, нам удавалось доставать пленки, проявитель! Студия сняла 20 фильмов, один из которых - о пассажирском поезде Москва - Воркута - «Северное сияние» - вышел на всеобщий экран!

**М. Л.:** Выделить кого-то будет неправильно. У меня в подчинении были Петр Тарасенко, Светлана Степанова, Григорий Селиванов, Владимир Угрюмов! У нас был классный ансамбль тех, кто закручивал жизнь в ДК, - это я, Сергей Ильин, Лариса Меденникова, Дмитрий Луканин, художник Дмитрий Давыдов. И роль костюмера Ольги Кавалеровой не умалишь, и завхоза. Мне было интересно с каждым. И, слава богу, до сих пор со всеми очень теплые отношения. Сейчас смотрю на свой коллектив - это все люди, состоявшиеся в городе! Моя школа! *(Смеется)*.

## САМАЯ ДОРОГАЯ ВЕЩЬ В ВАШЕМ ДИРЕКТОРСКОМ КАБИНЕТЕ...

**Г. К.:** Трудно сказать. Не материальные вещи - точно. Дороги, пожалуй, были альбомы фотографий с мероприятий, которые проходили в ДК. Вот это была ценность! Слышал, что их не сумели сберечь после моего ухода, а как было бы здорово сегодня иметь тот исторический архив...

**М. Л.:** Фотографии коллектива и семьи, дочери... Мне достался огромный кабинет директора внизу, на первом этаже ДК, - прям царский! Села за стол. Справа стоял телефон с черными кнопками вызова. Знаете, когда - секретарю, худруку, еще кому-то - нажал и пригласил к себе. Он остался от предыдущего директора, который позже личный, как выяснилось, аппарат забрал. А я позже переехала на второй этаж, в маленький кабинет, в четыре раза меньший, - в фойе всегда было шумно, танцы, все почему-то рвались к директору (сейчас там выставочный зал).

## САМАЯ БОЛЬШАЯ ЗАРПЛАТА...

**Г. К.:** Рублей 90-100 - большие деньги по тем временам!

**М. Л.:** 5200 рублей. Это была, наверное, моя последняя зарплата перед уходом, со всеми «боевыми» надбавками от администрации. Думаю, по стоимости - те же деньги, что сегодня 5200 рублей. Оценка труда была незадачей. Непросто было принять реше-

ние и расстаться с тем, что ты делаешь много лет. Был период профсоюзного ДК - когда кардинально отличались зарплаты коллектива. Но я-то застала время, когда все сравнялось, и трудно было людям. Уборщица получала больше, чем я, потому что она была в штате железной дороги, НГЧ, а мы были в профсоюзной бюджетной сфере.

## НА ЧТО БЫ ВЫ ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЕ СЕЙЧАС, ЕСЛИ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО ВДРУГ ВНОВЬ СТАЛИ ДИРЕКТОРОМ ДК?

**Г. К.:** Жизнь так круто изменилась... Наверное, больше уделил бы внимания рекламе. Это в наше время ДК был единственным очагом культуры. А сейчас надо бороться за зрителя!

**М. Л.:** Очень многие наши зрители замечали, что, приходя на мероприятия в ДК, они чувствовали общее ощущение праздника. Начиная с гардероба. В день, когда шел «Пасхальный кулич», мне не надо было ничего говорить работникам - был «вылизан» ДК. Все красивые - даже гардеробщицы шли к парикмахеру, естественно - сменная обувь. И сейчас хотелось бы, приходя во Дворец культуры, чувствовать ощущение праздника, чувствовать, что я там нужна, что меня ждут. Как зрителя, как бывшего работника, как члена совета по культуре, просто интересную женщину.

## КАКИМИ СЛОВАМИ ВЫ БЫ НАЧАЛИ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ ПО СЛУЧАЮ 55-ЛЕТИЯ ДК?

**Г. К.:** Обратился бы к зрителю по-жилому, который меня еще помнит. Пожелал бы здоровья и счастья... Время летит незаметно. У меня тоже юбилей, 80 лет. Уже десять лет на пенсии - пополнил армию зрителей. И мне очень нравится все то, что вижу на современной сцене!

**М. Л.:** Как сотни и тысячи раз: «Здравствуйте! Организаторы и участники сегодняшнего праздника приветствуют вас и рады видеть в этом зале!»

Вопросы и в Архангельске, и в Котласе задавала Елена ПАВЛОВА.

**Р. S.** Для всех, чья судьба связана с Котласским дворцом культуры, а также поклонников его творческих коллективов, уже готовятся юбилейные концерты. 13 ноября пройдет ретровечер, а 15 ноября - концерт для всех желающих (12+)