

ПОД СОЗВЕЗДИЕМ САРАСВАТИ

Светлана АНТРОПОВА.

Первая любовь во многом определяет нашу дальнейшую судьбу, в которую Наталья Французова, руководитель образцового коллектива индийского танца «Сарасвати», искренне верит. А как иначе объяснить тот факт, что нечто свыше все время вело ее за собой и помогало добиться определенных успехов?

Впервые Наташа влюбилась, когда ей было всего десять лет. Объектом обожания стал известный индийский актер Митхун Чакроборти, сыгравший в картине «Танцор диско». Взрослым, возможно, это детское и чистое чувство казалось смешным, но Наташу оно вновь и вновь звало в кинотеатр «Спутник», где девчонка 22 раза пересматривала свой любимый фильм. А дома, как и остальные сверстницы, крутилась перед зеркалом, при этом копируя движения индийских кинодив. Родители, заметив изменения в поведении девочки, не мешали ее увлечению, а далекая страна все больше пленяла детскую душу. Позднее, поговорив с дочерью по душам, мама – женщина необычайно внимательная и чуткая – помогла сшить костюм, напоминающий индийский.

После школы началась новая веха в Наташиной жизни: вместе с двоюродным братом Александром Кононовым она вступила в общество советско-индийской дружбы, председателем которого был Леонид Михайлович Микушев – человек, повлиявший на ее дальнейшую судьбу. Именно он, видя страсть девушки к индийским танцам, предложил организовать хореографический кружок в первом интернате. Наташа и не ожидала, что на первое занятие придет такое количество учеников – без малого тридцать ребят. Она и сейчас, будучи руководителем «Сарасвати», принимает в коллектив всех желающих, не выделяя самых способных и тем самым давая возможность раскрыться остальным. В то же время Наташа не переставала заниматься сама и вместе с братом оттачивала каждое движение. Это теперь Александр – студент Индийской академии классического танца, дающий свои сольные концерты. А тогда первое их совместное выездное выступление прошло в Плесецке и имело успех, несмотря даже на то, что танцевать пришлось в обычном здании общежития.

После первой неофициальной победы Наталья стала еще более уверенной, хотя хореографического образования не имела (оно, между прочим, так и осталось для нее неосуществимой мечтой). По воле судьбы необычный ансамбль в городе заметили сразу же после его образования. Директор школы № 5 Валентина Николаевна Никонова предложила заниматься с детьми на базе школы. Вот так в 1993 году образовался хореографический коллектив «Сарасвати». А уже через год группа девочек из шести человек исполнила в Москве на Всероссийском конкурсе индийского танца композицию «Замана» и... тут же получила диплом лауреата II степени. Выезд в Москву стал отправной точкой для многих других поездок и наград, которых в копилке коллектива предостаточно – удача никогда не отворачивалась от «Сарасвати».

Наташа была строгим педагогом. Однако когда она стала преподавать на базе центра народного творчества и досуга, девчонки продолжали приходить на занятия. Многие остались верны индийским танцам и тогда, когда Французова обосновалась в ДК железнодорожников. На организационных собраниях она всегда предупреждала родителей своих учеников о том, что их дети могут сетовать на усталость и боль в мышцах. И была права: девчонки жаловались, не сдерживая при этом слез. Заниматься приходилось по три раза в неделю, а перед концертными выступлениями те, кто постарше, отшлифовывали движения аж по два часа в день. Плюс к тому юные танцовщицы часто приходили домой с занозами. А все потому, что танцевали... босиком, ведь индийский танец не приемлет обувь! Молодой педагог редко хвалила своих воспитанников. Однажды Светлана Абакумова, руководитель театра танца «Кураж», не выдержав, по этому поводу обронила ей: «Ты же

ругаешь их больше, чем хвалишь». И тем не менее от Французовой уходили редко. Те, кто по-настоящему хотел научиться искусству индийского танца, оставались.

Коллектив «Сарасвати» уникален уже сам по себе. Казалось бы, здесь и стараться особо не нужно, чтобы его заметили. Но это не так. Зрителя сложно увлечь, предлагая нескончаемый поток одних и тех же движений. Наталья не стояла на месте: постоянно искала новые индийские музыкальные композиции, доставала необходимые для создания образа украшения, даже изготавливала их сама из различных бусинок и... пластиковых бутылок. Александр Кононов, который, как и Наталья, остался предан своей любви, три года назад привез для ее коллектива настоящие индийские бинди, браслеты и бубенцы.

В 1998 году коллектив получил звание образцового. И все-таки был такой период, когда Наташа почувствовала внутри себя... пустоту. Постоянные занятия, где она выкладывалась полностью, уход за маленькой дочкой Софьей, которая требовала не меньше времени и сил, – все это было трудно совмещать. Требовался отдых, чтобы потом с удвоенной энергией взяться за свое детище.

Новые силы появились год назад – после сольного концерта, посвященного десятилетию коллектива. Мероприятие длилось два с лишним часа, но, судя по восторженным откликам зрителей, уж точно никого не утомило. Прекрасным подарком к празднику стал приезд двоюродного брата. Признательность поклонников, их теплые слова вновь заставили Наташу поверить в себя. В феврале коллектив выехал в Россошь на региональный отборочный фестиваль-конкурс «Москва – Россошь Транзит». Поначалу к «Сарасвати» относились с недоверием: многим титулованным ансамблям он представлялся простеньким самодеятельным коллективом. Но стоило девчонкам в шикарных костюмах выйти на сцену и блестяще исполнить индийские танцы, как все изменилось. Средняя группа стала лауреатом I степени, а старшая – дипломантом I степени. Высоко оценили мастерство наших танцовщиц члены жюри. Известный Санкт-Петербургский преподаватель современной хореографии Татьяна Тарабанова и педагог ГИТИСа по танцам народов мира Елена Щеголева выразили надежду на то, что «Сарасвати» прекрасно покажет себя в октябре-ноябре на Международном фестивале детского и юношеского творчества «Роза ветров-2004». Несмотря на то, что туда съедутся лучшие коллективы из Франции, Македонии, Испании, Италии, Болгарии, Греции, Мальты, США, Бельгии, Сербии и Черногории, Египта и Румынии, Наталья Французова верит в талант своих воспитанниц. Правда, чтобы попасть на это уникальное мероприятие, требуется заплатить... 180 тысяч рублей. Ища выход из создавшегося положения, Наталья организовала специальный сольный концерт своего коллектива «Созвездие «Сарасвати». Он пройдет 24 октября в городском Дворце культуры. Билеты будут стоить несколько дороже обычного. Таким образом удастся подзаработать на поездку. Однако понимая, что вырученных средств будет недостаточно, Наташа очень надеется на спонсорскую помощь. Упускать возможность показать девчонок на конкурсе международного уровня ей, естественно, не хочется.