

Подвиг комсомольца Юдина

Герой Советского Союза Александр Юдин в настоящее время работает комсомолом ЦК ВЛКСМ в Ленинградском леспромхозе Архангельской области

— Чуден Днепр при тихой погоде! — воскликнул в свое время Николай Васильевич Гоголь.

Страшен и неиступен был Днепр в тот час, о котором пойдет речь ниже.

После трудных и долгих наступательных боев дивизия генерал-майора Головова вышла к Днепру. Подразделение, в котором находился Александр Юдин, обойдя плывши спустилось в озеро, засущий извилины до самой реки. Но нельзя еще было подойти к реке вплотную, нельзя было захватить солдатами котелком или каской днепровской водицы и освежиться. Немцы крепко держались за противоположный, правый берег Днепра, сокреточив всю силу огневых средств на участках, наиболее удобных для переправы. Ихтии, выбрав подходящее место для форсирования реки, стояли артиллерию и обрушили на немецкую арку. Огонь разнообразных, главным образом, тяжелых орудий «Пушкин» был жесток и беспощаден. Можно сказать, что земля вздрогнула, земля горела и корчилась от тяжелых разрывов. Потом все стихло.

Немогущими опасливо посматривали из тот берег. Командир дивизии обходил подразделение, занимавшее исходные позиции. Он был суров, сосредоточен. Внимательно осматривая бойцов, их спирожки с полной выкладкой. А «спирожка» — на каждом из них автомат, четыре диска на троих, пятьдесят штук патронов за спиной в веселом мешке, да нащепено по лести гранат. Не считая нормы продуктов. Такая выкладка притягивала мутные плачи комсомольца Юдина.

Многих лучших бойцов и младших командиров генерал знал в лицо и помнил их фамилии. Он знал и Юдина, несколько раз отличившегося в наступательных боях и в разведке. Увидев его, Головов спросил:

— Ну, как, Юдин, готов?

— Вполне, товарищ генерал. — И, склоняя тяжкую гранатами, побывавшую над этой картошкой немецкую голову, угощать буду.

— Желаю успеха.

Походов из себе командиров рот, генерал поговорил с ними и обвязал во все-суммище:

— Сейчас пойдет на тот берег первый моторный ponton. Нужно двинуть пять человек добровольцев. Комсомольцы, не посыпайте себя. Это желает первым за меня? Кто не побежт...?

Старшин на первый ponton вывалился капитан — командир второй роты. Одним из первых изъявил желание форсировать реку и Александр Юдин. Задача была ясна: достичь берега, защищаться и всеми возможными средствами способствовать дальнейшей высадке наших подразделений.

Ширина Днепра в этом месте достигала не менее пятидесяти метров. Не доходя перегруженному боями pontonу до смычки, немцы ударили по нему из орудий. Первые снаряды разрывались по сторонам. Огненные стомбы поднимались из воды; волны, речные и возущие, бросали ponton из стороны в сторону. На средине Днепра один снаряд ударили прямо по цели. Шесть бойцов вывалились с pontona.

— Держись, ребята! — ободряюще крикнул капитан.

Одни из многих десятков снарядов угодили в борту pontona и пересекли его кверху дном. Юдин не потерял сознания. Игорь, что пришло ему в голову, надо же бы то не стало оставаться живым и выбраться на берег, выполнить задание команда.

Ногами нащупал ровное, песчаное дно. Быстро тяжелая голова села чувствовать, — относил в сторону, сбивая с ног. Набравшись сил, Юдин, замахнувшись руками, вскочил на поверхность. Крохотного барахтальства только четверо, в том числе менее загруженный снарядами капитан. Все они,бросив с себя каски, как мог держались на земле и плыли к западному берегу, до которого оставалось каких-нибудь метров сто, а то и меньше. Чтобы облегчить себя, можно было оторваться от юношеского мешка с патронами или пустить на дно склонную гранату. Но сознание подсказывало комсомольцу Юдину, что утопить гранаты в патроне, а самому выбраться на берег это значило бы погубить себя. Чем же тогда оборошиться? Как же тогда выполнить задание команда.

И. ИОНЧЕВ.

ПРЕКРАСНОЕ И ГЕРОИЧЕСКОЕ

(К постановке „Молодой гвардии“ в Архангельском большом театре)

Со времени своего появления роман Александра Фадеева стал одним из самых любимых советским читателям литературных произведений. Это произошло потому, что в «Молодой гвардии» наиболее полно и сильно выражены думы и чаяния советских людей в тяжелые для прошедших военных испытаний. Чувство советского патриотизма, благородная человечность, подлинный гуманизм, безгранична вера в будущее, присущие героям «Молодой гвардии», вообще характеризуют советского человека сталинской эпохи. В этом, как мне кажется, заключается успех романа Фадеева, его народности.

«Молодая гвардия», таким образом, повествует не только о молодом поколении, хотя именно люди этого поколения являются его основными героями.

В широкой популярности литературного произведения лежат немалые трудности для будущего спектакля нашего Архангельского театра. Сотни тысяч, миллионы читателей ссыпались с героями «Молодой гвардии», родились с ними тесными духовными родством и у каждого есть свое собственное представление о Кошевом, Любомирском, Сереже Толстиковне, Уле Громовой. Трудность воплощения этих образов состоит, конечно, из возможного, чтобы достичь большего или меньшего портретного сходства, хотя, конечно, важ-

но и это, но в наиболее полном и соответствующем духу романа выявление внутренней жизни этих любимых народом героев. Другая трудность состоит в том, что в сценическое представление может быть замещена только небольшая часть монументального либреттоенного произведения Исаакиеву «Молодую гвардию», автор выбирал лишь наиболее важные эпизоды романа и потому многое из того, к чему привыкли и что успел полюбить читатель, не увидят зритель, пришедший на спектакль.

Ставя «Молодую гвардию», мы прежде всего думаем о нашем прекрасном молодом поколении, вынесшем на своих плечах неслыханные трудности прошедшей войны, о том поколении, которое привнесло в будущее, присущие героям «Молодой гвардии», вообще характеристики советского человека сталинской эпохи.

«Молодая гвардия», таким образом,

новость не только о молодом поколении, хотя именно люди этого поколения являются его основными героями.

В широкой популярности литературного произведения лежат немалые трудности для будущего спектакля нашего Архангельского театра. Сотни тысяч, миллионы читателей ссыпались с героями «Молодой гвардии», родились с ними тесными духовными родством и у каждого есть свое собственное представление о Кошевом, Любомирском, Сереже Толстиковне, Уле Громовой. Трудность воплощения этих образов состоит, конечно, из возможного, чтобы достичь большего или меньшего портретного сходства, хотя, конечно, важ-

но и это, но в наиболее полном и соот-

ветствующем духу романа выявление

внутренней жизни этих любимых народом

героев. Другая трудность состоит в том,

что в сценическое представление может

быть замещена только небольшая часть

монументального либреттоенного произве-

дения Исаакиеву «Молодую гвардию», ав-

тор выбирал лишь наиболее важные эпи-

зоды романа и потому многое из того, к

к чему привыкли и что успел полюбить

читатель, не увидят зритель, пришедший

на спектакль.

Ставя «Молодую гвардию», мы прежде

всего думаем о нашем прекрасном моло-

дом поколении, вынесшем на своих плечах

неслыханные трудности прошедшей

войны, о том поколении, которое приви-

несло в будущее, присущие героям «Мо-

лодой гвардии», вообще характеристи-

ки советского человека сталинской эпохи.

«Молодая гвардия», таким образом,

новость не только о молодом поколении,

хотя именно люди этого поколения явля-

ются его основными героями.

В широкой популярности литературного

произведения лежат немалые трудности

для будущего спектакля нашего Архан-

гельского театра. Сотни тысяч, миллионы

читателей ссыпались с героями «Молодой

гвардии», родились с ними тесными ду-

шовыми родством и у каждого есть свое

собственное представление о Кошевом,

Любомирском, Сереже Толстиковне, Уле

Громовой. Трудность воплощения этих

образов состоит, конечно, из возможного,

чтобы достичь большего или меньшего

портретного сходства, хотя, конечно, важ-

но и это, но в наиболее полном и соот-

ветствующем духу романа выявление

внутренней жизни этих любимых народом

героев. Другая трудность состоит в том,

что в сценическое представление может

быть замещена только небольшая часть

монументального либреттоенного произве-

дения Исаакиеву «Молодую гвардию», ав-

тор выбирал лишь наиболее важные эпи-

зоды романа и потому многое из того, к

к чему привыкли и что успел полюбить

читатель, не увидят зритель, пришедший

на спектакль.

Ставя «Молодую гвардию», мы прежде

всего думаем о нашем прекрасном моло-

дом поколении, вынесшем на своих плечах

неслыханные трудности прошедшей

войны, о том поколении, которое приви-

несло в будущее, присущие героям «Мо-

лодой гвардии», вообще характеристи-

ки советского человека сталинской эпохи.

«Молодая гвардия», таким образом,

новость не только о молодом поколении,

хотя именно люди этого поколения явля-

ются его основными героями.

В широкой популярности литературного

произведения лежат немалые трудности

для будущего спектакля нашего Архан-

гельского театра. Сотни тысяч, миллионы

читателей ссыпались с героями «Молодой

гвардии», родились с ними тесными ду-

шовыми родством и у каждого есть свое

собственное представление о Кошевом,

Любомирском, Сереже Толстиковне, Уле

Громовой. Трудность воплощения этих

образов состоит, конечно, из возможного,

чтобы достичь большего или меньшего

портретного сходства, хотя, конечно, важ-

но и это, но в наиболее полном и соот-

ветствующем духу романа выявление

внутренней жизни этих любимых народом

героев. Другая трудность состоит в том,

что в сценическое представление может

быть замещена только небольшая часть

монументального либреттоенного произве-

дения Исаакиеву «Молодую гвардию», ав-

тор выбирал лишь наиболее важные эпи-

зоды романа и потому многое из того, к

к чему привыкли и что успел полюбить

читатель, не увидят зритель, пришедший

на спектакль.

Ставя «Молодую гвардию», мы прежде

всего думаем о нашем прекрасном моло-

дом поколении, вынесшем на своих плечах

неслыханные трудности прошедшей

войны, о том поколении, которое приви-

несло в будущее, присущие героям «Мо-

лодой гвардии», вообще характеристи-

ки советского человека сталинской эпохи.

«Молодая