

**Алексей Николаевич
Коваленко (родился 16 мая
1960 года)**

Алексей Николаевич Коваленко - архангелогородец. Рисовать он любил с детства, но по-настоящему увлекся рисованием еще будучи школьником, в художественной школе, куда попал «за компанию» с другом. Коваленко рисовал карандашом, вырезал по дереву и линолеуму, делал линогравюры, увлекался импрессионизмом, писал этюды, пробовал «масло».

По окончании общеобразовательной и художественной школ Алексей Коваленко подал заявление в три художественных образовательных учреждения, два из которых были рады принять молодого художника в свои ряды, но дружеский коллективизм победил, и Алексей Николаевич поступил в АЛТИ. Но и там он не бросил занятия живописью - пошел в изостудию института.

В 1981 году, еще во время учебы в вузе, Алексей Николаевич узнал о студии Бориса Ивановича Копылова. До этого в живописи молодому художнику очень нравились «Левитан за лирику и Куинджи за напор». При этом художник откровенно признается, что его частенько «кидало из стороны в сторону». Борис Иванович же как педагог придал всем его увлечениям некую целостность.

Копылов никогда не давил на своих учеников, не подгонял под единый шаблон, а, наоборот, всегда обращал внимание на сильные стороны каждого своего воспитанника и поддерживал в нем индивидуальность. В студии Копылова Алексей Коваленко занимался четыре года. Как он сам признается, вместе с другими студийцами он «облазил» и Хабарку, и все ближайшие леса как зимой, так и летом. У них даже существовали свои традиции. Например, в июньскую пору белых ночей они ходили на этюды с ночевкой.

После окончания института Коваленко в свободное от работы время по-прежнему продолжал ходить в студию, используя ее уже как мастерскую. В 1982 году он окончил отделение станковой живописи и графики московского Заочного народного университета искусств. В конце 1980-х годов Алексей Николаевич стал принимать участие в выставках студийцев, а в 1995 году состоялась его совместная выставка с Валентином Кулебякиным в культурном центре «Соломбала-Арт».

В Союз художников вступать Коваленко не стал, он просто не ставил перед собой такой цели. А в 2012 году Алексей Николаевич вновь вернулся на выставочные площадки.

В природе художника вдохновляет уникальность явления, трансформация этого явления через себя. По сути, это разговор, но общение происходит не через слово, а при помощи живописи.

Одна из любимых и важных работ Алексея Коваленко - картина «Окраина» (1986 г.). С нее и началась выставочная деятельность художника. На ней изображены многоэтажки Привокзального микрорайона, а на заднем фоне виднеется железная дорога. На картине присутствует яркая граница: дома, где-то во дворе на качелях качаются дети, а рядом - железная дорога, болото, а дальше - пустота. Там, в этой пустоте, жизни нет.

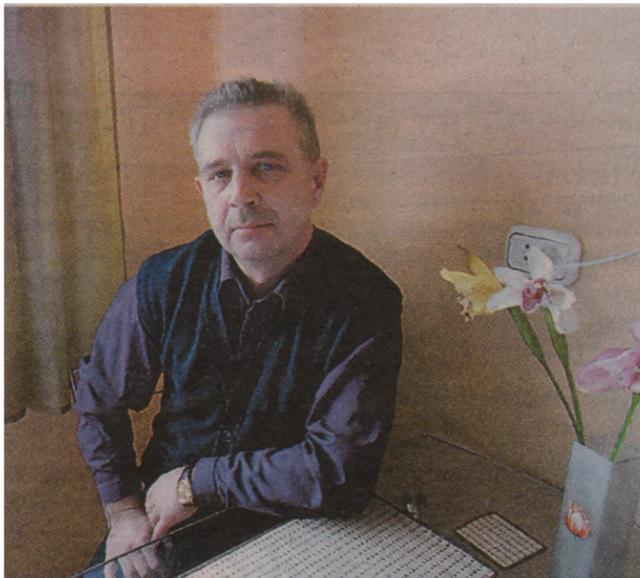
Первая персональная выставка художника Коваленко, которая сегодня заканчивает свою работу в Выставочном зале Союза художников, уже очень многое дала художнику. За полтора года подготовки к экспозиции Алексей Николаевич неоднократно отсекал все, что казалось ему лишним, добавлял новое, а затем снова - строжайший отбор.

- Самое интересное, что еще до открытия выставки у меня были задумки для дальнейшей работы, но я решил остановиться. Решил дождаться выставки. Сейчас смотрю на свои выставленные работы и понимаю - все правильно делал, двигаюсь в нужном направлении, - говорит Алексей Коваленко о своем творческом пути.

Для художника очень важно посмотреть на себя со стороны, и персональная выставка дает ему такую возможность.

Юлия МЕДВЕДЕВА.

Посмотреть на себя со стороны



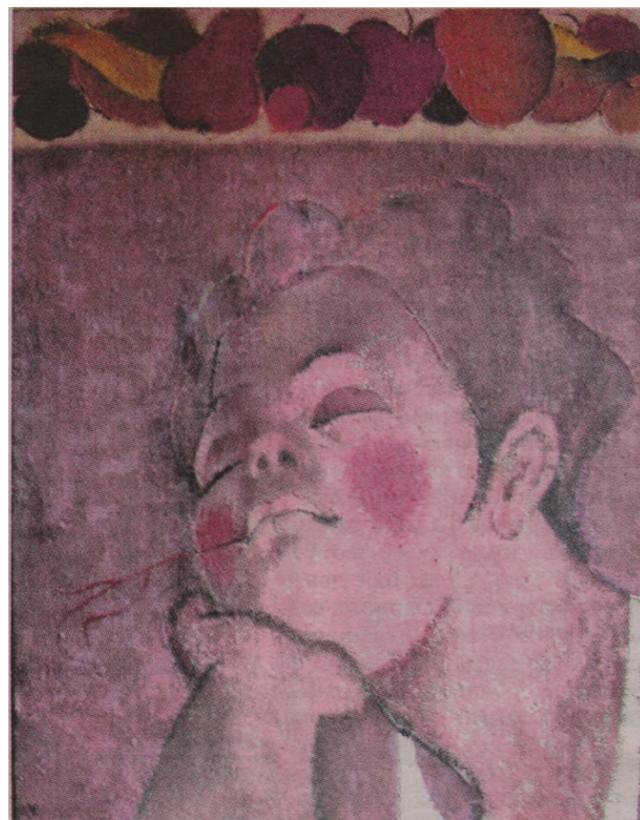
Алексей Коваленко



«Предзимье»



«Покой»



«Блаженство»



«Окраина»



«Последняя корова»