

Прибытие иеромонаха Нектария ознаменовало новый этап в истории монастыря

В первой половине XIX столетия в истории Николо-Коряжемского монастыря не было сколь-нибудь значительных личностей и событий. Монастырское хозяйство приходило в упадок, настоятели менялись один за другим. В 1805 г. во главе монастыря был игумен Варлаам, с июля 1807 г. до 1812 г. - игумен Арсений, с 1812 г. монастырем управлял архимандрит Сольвычегодского Введенского монастыря Герман.

Некоторый хозяйственный подъем наблюдался при назначенном в 1819 году иеромонахе, затем игумене Гаврииле, "бывшем до этого строителем Устюжского Знаменно-Филипповского монастыря". При этом настоятеле началась постройка каменной ограды и каменной надвратной церкви на месте обветшавших деревянных. Для этой цели игуменом Гавриилом был организован трехлетний сбор подаяний. По "Описям церковных строений и казенного имущества", составленным иеромонахом Гавриилом в 1821 -22 гг. (хранятся в архиве Вологодского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника), в тот период на территории монастыря находились следующие постройки: "первая церковь соборная во имя Благовещения Пресвятыя Богородицы каменная, покрыта тесом, на оной церкви пять глав обиты железом и выкрашены яркою медянкою", "вторая церковь каменная во имя Всемилоостивого Спаса Нерукотворного образа, теплая", "часовня у больших ворот монастырских", "внутри монастыря настоятельские покои", при них казначейские кельи, "в коих жилых три кельи и чулан кладской", "братские кельи, в коих 4 переборки и одна прихожая большая", "братская трапеза с кухнею и чуланом", при холодной церкви [Благовещенской] в северной паперти складская палатка", "два амбара деревянные", "погреб деревянный", "баня", "конская стая", за монастырем "гостиный дом, в нем 2 покои теплые, 2 крыльца, 3 чулана". Земли у монастыря "на выгон скота и посадение овощей" - "10 десятин 329 сажень", "сенокосной земли состоит двадцать десятин тысяча семьдесят одна сажень". Кроме того, за монастырем числилась водяная мукомольная мельница на речке Лупье.

В 1823 г. "по неизлечимой болезни" игумен Гавриил был освобожден от управления монастырем. Сменивший его игумен Даниил через полтора года "за неблагопристойные поступки, в том числе и за растрату монастырского имущества" был устранен от управления. С мая 1825 г. временным управляющим был назначен иеромонах Устюжского Гледенского монастыря Варлаам. В январе 1826 г. игуменом определен Варфоломей (из Лальского Архангельского монастыря), который в марте того же года скончался. Затем вновь был назначен временный управляющий -архимандрит Сольвычегодского Введенского монастыря Августин. И лишь в 1828 г. игуменом становится Иероним из Лальского монастыря, который будет управлять обителью в течение 10 лет, до 23 марта 1837 г. При игумене Иерониме был произведен ремонт обветшавших монастырских храмов, значительно пополнилась ризница. С 1837 по 1847 год монастырем управлял иеромонах Мелхиеседек, затем иеромонах Нафанаил (1847 - 1848), управляющий Введенским монастырем иеромонах Платон (1848-1851), иеромонах Геннадий (1851 -1852), вновь иеромонах Платон (1852 - 1863), казначей Сольвычегодского Введенского монастыря Феогност (с 19 августа по 16 октября 1863 г.), иеромонах Фалласий (1863- 1864). При

последнем по указу Священного Синода от 26 ноября 1863 г. Николо-Коряжемский монастырь был упразднен и приписан к Сольвычегодскому Введенскому.

32 года монастырь являлся "приписным", т. е. не имел самостоятельности и штата. О том, до какого состояния дошло монастырское хозяйство за эти годы, красноречиво свидетельствуют воспоминания иеромонаха Нектария, прибывшего в обитель 27 августа 1896 года:

"... Лодка пристала к берегу против самого монастыря... Поднявшись в гору, дошли до святых ворот в ограде. Ограда была забрана досками наподобие тына или плетня. Осенив себя крестным знаменем перед храмом, пошли к полуразвалившемуся домику... На пути к домику мы еще увидели двух тощих коров, щиплющих траву на могилах.

Подошли к крыльцу. Навстречу вышел маленького роста старичок в короткой заплатанной засаленной шубе; на голове надет заплатанный монашеский колпачок. Пристально посмотрел он на нас из-под руки и спросил: "Вы откуда? Чего вам надо?" Мы ему сказали, что приехали на житье. Он быстро снял с головы колпачок и, поклонившись, спросил: "Который отец Нектарий?" Получив благословение, он повел нас в помещения настоятельские... По окончании молебна пошли в зимнюю церковь в честь Спаса Нерукотворенного образа. О, Господи! Какая бедность представилась глазам. Все закоптело, всюду масса пыли; стены были когда-то отбелены мелом, но, давно не беленные, приняли неприглядный вид. От спертого воздуха было трудно дышать. В углах две неуклюжие печи; видно по всему, что они тепла дать не могут. Приложились к образу Спасителя, поручив себя его святой воле. Иконостас храма в четыре яруса с иконами посредственной иконописи греческого стиля; резьба приличная, но краски, покрывавшие ее, почти совсем осыпались. Пред иконами лампы, облитые воском и запущенные до крайнего неряшества. Служебные книги буквально все истрепаны... Одежда на престоле вся полинялая, из синей обветшавшей материи; другой на смену не имелось. Церковная утварь ветхая; ризы заплатанные, старые... После осмотра церковей пошли осматривать постройки. Зашли в каменный домик, подобный по ветхости тому, в котором остановились по приезде. Крыша подернулась мхом, тес сгнил, у желобов торчат кусты лебеды. Внутри ничего нет: две печи неуклюжие, как и в церкви; рамы худые с тряпками и дранками вместо разбитых стекол: подоконники обвалились; пол трясется, готов провалиться; дверные косяки шатаются, двери перекосило, отворяются с пронзительным скрипом. Отправились к амбару. В него прямо и попасть нельзя: покосившиеся двери ушли в землю. С трудом отворивши, вошли и стали смотреть в сусеках хлеб: в одном - немного овса, в другом - ржи, а муки ни горсти. Скотий двор маленький, весь развалился, коров две. Далее погреб, весь развалился, гнилой; в нем несколько пустых кадушек, яма полная воды. Рядом с ним - баня без пола..."

Зинаида МЕХРЕНЬГИНА,

научный сотрудник Сольвычегодского историко-художественного музея