

К нам в руки случайно попала пьеса котласского автора В. Чиркина «Сладкоежка и Дымовой», написанная по одноименной сказке. Ее герои — маленькая девочка Даша, обожающая всякие сладости, умница Дымоленок, хитрющая Баба-Яга, форсящая перед Дедом в мини-юбке, и добродушная, ласковая Бабушка — непременно понравятся малышам. Есть здесь и детские любимцы — лесные зверюшки. Сказка интересна уже тем, что написана на современный лад. Сами посудите, Димка-Дымовой перезванивается со своим братом Ленкой-Лешим по мобильному телефону, а Баба-Яга катается на роликах. Тем не менее истины остаются прежними: автор учит детей быть добрыми, заботливыми и отзывчивыми. В произведении освещены и другие острые проблемы сегодняшних дней: пожары, браконьерство... Многие говорят о том, что пьеса заслуживает внимания.

У ее автора есть мечта — поставить спектакль для городских детишек. Поэтому исколесил он не одну дорогу, показывая свое творение профессиональным и самодеятельным коллективам. И везде получил отклики. Вот только совершенно разные.

Наш корреспондент отправилась к директору Котласского драматического театра, чтобы выяснить, почему тот напрочь отказался от постановки спектакля. Р. И. Магла-перидзе ответил так: «Сладкоежка и Дымовой» не драматургическое произведение. Там нет ни связок, ни переходов, ни превращений, свойственных жанру сказки. Ни

нм. А стихотворная «современная» речь героев придает какой-то особый шарм. Видимо, это заметили и другие. Директор Лимендского ДК, по образованию режиссер, сам лично взялся за постановку пьесы. Конечно, это любительский театр, а не профессиональный, но все же.

В. П. Ожерельев еще в мае познакомился с про-

таша Африканова, Лена Кучина и другие».

Вот такие два мнения. Совершенно разные, как и мы с вами. Кто прав, кто нет? История знает много имен поэтов, писателей, драматургов, в чей успех никто не верил. За доказательством не надо идти далеко: наши местные Рубцов, Михайлов, Логинов нашли свое призвание не на малой

ПРИЗНАНИЕ НАШЕЛ В... МОСКВЕ

один из режиссеров, работающих в театре, не взялся за постановку. Репертуар отбирается очень жестко. Даже если мы попытаемся сделать детский спектакль, о котором вы говорите, получится «однодневка», а ведь будут затрачены большие средства. Конечно, я заинтересован в том, чтобы был местный автор. Даже заказал бы ему пьесу, если был бы уверен в успехе. И еще. Когда В. П. Чиркин переделал сказку в пьесу, то исчез запах северной земли и сочный язык автора».

Осмелюсь высказать и свое мнение. Во второе детище Вячеслав Павлович ввел новые действующие лица. Одно из них — Баба-Яга, которая неоспоримо делает произведение более привлекатель-

изведением. И сразу же решил ставить. «Если бы она не была интересной, актуальной, если бы я не прочувствовал ее значимость, решение было бы другим, — признался Валерий Петрович. — Детям, я думаю, она придется по душе, ведь речь там идет о становлении человека. С 1 октября мы планируем начать репетиции. Если пойдет все хорошо, то к Новому году состоится премьера в большом зале Лимендского ДК. Придется хорошенько поработать — пьеса не из простых, нужны многочисленные декорации. А поскольку возрастные роли разные, будем задействовать детский и юношеский драматические коллективы. У нас есть очень талантливые ребята: Леша Никитов, Саша Харев, На-

родине, а в... больших городах.

Мы уже писали, что, Московский областной, государственный театр кукол включил пьесу Вячеслава Чиркина «Сладкоежка и Дымовой» в репертуар 2002 года. Директор театра Л. Мигачев, режиссер Л. Мартынова и заведующий литературно-драматической частью А. Адашинский высоко оценили проблематику, композицию и народный язык автора. Работа над пьесой начнется уже осенью.

Выходит, история повторяется? Вновь не замеченный нами талант находит свое призвание в красавице-столице Москве.

Светлана АНТРОПОВА