

# Пути-дороги Евгения Матуса

Валентина МАКСИМУК

Первый сборник Евгения Матуса называется «Я знаю расстояние до цели». Становится ли это понятным читателю? Читая признание «О себе», понимаешь: автор как раз и стремится к взаимопониманию.

Путь поэта начинается с наказа самому себе: «Поэт, работай!» Благо, труд ему с детства знаком: «И мои первые мозоли в двенадцать с половиной лет». Привязанность к деревне - кровная. И вдруг как удар тока: «А птица, как в укор, гнездится в почтовом ящике без дна». Боль за малую родину не отпускает и выливается в пронзительные стихи о судьбе России: «И остаться с одним, стоящим, где... свой крест - на коленях дотащим».

Путь автора - это и желание вернуться туда, где «мое все в порядке!», «чай горячий, домашний уют». Или «в баньку с венником и паром. В прорубь окунуться на спор. И малиновым отваром напугать проклятый насморк».

Дорога лирического героя - это и реальность: «Все осталось - и даже ветер, пожелавший в пути успеха... Все осталось... А я уехал». Это и возможность выбрать свои приоритеты: «...жажда быть... живым». Жить, когда «сложно ровнять изрытые пути. Идти порою невозможно - и невозможно не идти». Это шаги навстречу любимой: «Ну что опять не так? Все вроде как вчера...», «Ты говори глазами, чтоб сердцем я услышать смог».

Расстояние до цели непредсказуемо: «...и мне в ответ качают головами различные народные фронты». В образе - автоматизм и обезличенность. Но автор пробивается к читателю-единοмышленнику!

Это дорога-взлет в небо, и герой не боится опасности, риска: «А я беру себе билет



Стихи Евгения Матуса понятны и близки каждому.

на землю, махнув рукой, иду в открытый люк».

Это исторический путь нашей Родины: «Чтобы помнили мы...».

На пути - встречи с С. Есениным, В. Агатовым, А. Кочетковым в реминисценциях, с В. Высоцким - «Звезды».

А дорога во времени? Например, времена года - то исцеляющие, то драматичные, то обнадёживающие. Снег первый, чистый, «чтобы ямы и шрамы прикрыть». Весна - «впервые чужая». Лето, прошедшее без гроз. Осень, когда «греешь руками букет».

И конечно, это дорога нового поколения: «Попробуй жить среди людей рожденный новым человеком, ломая молодым побегом сердца гранитных площадей».

И читатель не заметил, что уже давно идет за автором. И «Стихия» воспринимается вполне преодолимой: «И пусть она пройдет по мне ветрами... А завтра утром я взойду цветами, чтобы твою обрывать окно».

Автор часто выступает как философ: «Все сводится к нулю...», но ведь это знак бесконечности и возвращаемости. И действительно, «я приду к вам потом, позже. И быть может, не вспомню уже, что когда-то порезанной коже было легче, чем рваной душе». Он лирик - «Снова желтые звезды...», «Я ждал от тебя звонка...». Юморист - «Нас называют...». Публицист - обращается к проблемам сегодняшнего дня с укором:

«А Россия - вот она...»; с броским призывом: «А что ты сделал для страны?»; с литературным примером: «...усталый старик... за невод свое тянет море, свое вспашет поле, засеет, сожнет, и избу поправит...»; с горьким раздумьем: «Нет в небе журавлей, есть воронье»; с гордостью за героев: «Разрезав облака, небесный «Витязь»... качнул крылом, желая всем нам мира».

Среди художественных средств хочется отметить переосмысление-переоценивание-противопоставление понятий: «Давай научимся прощаться, когда придет пора прощаться...» Нравятся созвучия рифм: в космосе - в Котласе, прищуренно - в прокуренном, пусто - искусства... А художественные образы! Сколько сказано о русской березе! Но у Е. Матуса березовый сок «из фляжки пробитой» - это трагический знак, а в эссе о последнем бое с танками - «вдовьи слезы» - в одной детали трансформирован образ России...

Единственное прозаическое произведение в сборнике - это монолог солдата, ожидающего танковую атаку, когда «отступать больше некуда», когда «только соль материнских слез и осталась...». А мечта - «вернуться... сад посадить и каждое деревце назвать по имени, как однополчан звали...». Но вот он, короткий смертный бой... И авторский комментарий в былинном стиле. Вес этого небольшого рассказа стоит золотника.

О чем все-таки стихи Е. Матуса? Ведь ни фактов, ни реальных ситуаций. А стихи эти о мыслях и чувствах! Главное, что любому человеку понятны и разочарования, и желание мира и согласия, и боль, и счастье... Так что знакомство состоялось.

Автор «повенчан» с Поэзией, но она требует самоотдачи, поисков, преодолений. Успехов!