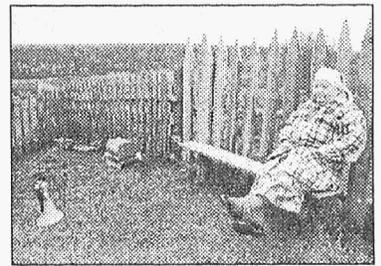
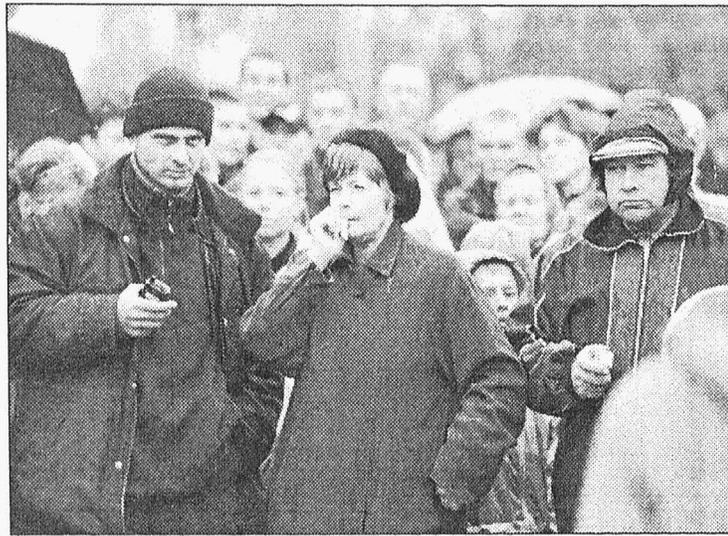


Ролли и исполнители

В Коношском районе идут съемки художественного фильма под рабочим названием «Бабуся»



На снимках: Нина Шубина — «бабуся»; режиссер Лидия Боброва репетирует с массовой; актриса Анна Овсянникова на завалинке в Вельцах.

КИНО

Любовь ПОДОКСЕНОВА,
Павел КОНОНОВ (фото)



Сюжет картины, если коротко: старушку выгоняют из дома, она стала никому не нужна, ни близкой, ни дальней родне, ни людям вообще, все стряхивают ее с себя как лишний груз. В финале бабуся бредет по пустынному проселку сама не зная куда.

Режиссер фильма, она же сценарист, Лидия Боброва поначалу видела именно такой финал. Но чем дольше шли съемки в коношской деревне, чем больше она общалась со здешними людьми, тем чаще появлялась идея сделать если не хэппи-энд, то хотя бы намек на возможный счастливый конец. Ну, скажем, такой: бабуся идет по дороге в никуда, а навстречу ей человек, который уводит ее с собой. Возможно, так оно и будет.

Лидия Боброва снимает свой очередной некассовый фильм — народный, правдивый, но, как принято говорить в кинематографе, «несмотрительный», «кино не для всех». По стилистике «Бабуся» чем-то напоминает «В той стране», фильм, ставший известным архангельскому зрителю благодаря тому, что снимался в пинежской Верколе. И тогда и сейчас большинство ролей иг-

рают не профессиональные актеры, а обычные деревенские жители.

Исполнительницу главной роли режиссер искала по всей стране и случайно в Питере увидела фотографию пожилой женщины, живущей в коношском селе: она! Приехав на Север, Боброва узнала, что предполагаемой «артистке» уже под девяносто и играть она при всем желании не сможет. Зато ее семидесятилетняя дочь — вылитая мать на фотографии. Так Нина Павловна Шубина из Подюги стала сниматься в кино. Ее пришлось уговаривать, согласилась только потому, что «такая хорошая женщина Лидия Алексеевна очень просила».

Сначала Нина Павловна боялась, что забудет слова, что у нее не получится и она подведет «такую хорошую женщину», стеснялась, что все смотрят и приходится говорить чужие слова, будто врать кому-то. Стало получаться, когда она поняла: прямо как в жизни. А Боброва поняла, что получится, когда увидела, как на эпизоде с Ниной Павловной расчувствовалась и заплакала ассистентка.

Каждое утро группа «Ленфильма» со всем своим скарбом уезжает из коношской гостиницы, где специально для киношников включили тепло и горячую воду, и возвращается поздно вечером. Съемки идут в Подюге и в Вельцах. Вельцы режиссер выбрала за исключительную красоту: деревня стоит на высоком угоре, с которого открывается река и нескончаемый лес. Говорят, это самое высокое место в области, и сюда приез-

жают ученые, чтобы изучать облака. Один из актеров-профессионалов сказал: «Здесь сразу чувствуется перепад высот, воздуха и людей».

Про «перепад людей» мы слышали часто. Вообще-то «Бабуся» предполагалось снимать в Краснодарском крае, но тогда это было бы совершенно другое кино, и у Лидии Бобровой, наверное, не появилась бы мысль сделать другой финал.

Мы с фотокорреспондентом попали в Вельцах на эпизод, который снимался в доме Нины Владимировны Просвириной. Замдиректора фильма ходил у крыльца, шикая на своих и зевая: «Полная тишина! У кого радио поет в машине? Выключить все!» Народ ходил по траве на цыпочках, а в избе в это время философствовали за столом герои. На лавке возле дома сидела не занятая в эпизоде Анна, сестра «бабуся», а в жизни — заслуженная артистка СССР

Анна Овсянникова. Мы пошептались с ней про кино и про жизнь. Она и еще несколько актеров живут не в гостинице, а здесь же; в Вельцах. «Прошу, напиши в газете, что таких добрых и искренних людей я еще не видела, а видела я много. Надеюсь, ты понимаешь, что дело не в сметане и молоке, которыми они нас кормят». Просьбу выполняю.

Уже темнело, когда группа выехала в Подюгу, где собралась массовка — 300 жителей поселка. Назавтра здесь должны снимать сцену праздника, в связи с чем остановится на время лесозавод, перестанут ходить маневровые тепловозы, весь поселок будет работать на кино. Зарядил холодный дождь. И вообще — осень, а по фильму — лето. Но массовка самозабвенно репетировала в сырости и холоде.

● Окончание на 2-й стр.

МИК-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ОКСУМАЦИОННО
РЕСТАВРАЦИОННО
ИРИМА
АТТАШЕ
ПРИГЛАШАЕТ БУХГАЛТЕРОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ НА КОНСУЛЬТАЦИИ

**БУХГАЛТЕРСКИЙ, НАЛОГОВЫЙ УЧЕТ
и ОТЧЕТНОСТЬ за 9 месяцев 2002 года**

26 сентября - БЮДЖЕТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Лектор: - **ВАСИЛЬЕВА НИНА ВАСИЛЬЕВНА** - ведущий специалист России
в области бухучета и налогообложения бюджетных учреждений

7 октября - КОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Лектор: - **АСТАПЕНКО ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА** - аудитор, к.э.н., Доцент

Роли

и исполнители

Окончание.

Начало на 1-й стр.

Извинившись за «низкий» вопрос, когда кругом высокое искусство, мы спросили у директора, платят ли массовке? Извинившись еще раз, спросили, сколько? Оказалось, каждому выдают по 200 рублей тут же, на съемочной площадке. От других меркантильных разговоров киношники умело ушли, сказав только, что с исполнительницей главной роли заключен очень хороший контракт. Киногруппа дала заработать многим: деревенским — за мощь и участие в эпизодах, го-

стинице — за постой, водителям — за извоз, родственникам исполнительницы главной роли — за то, что освободили ее от домашней работы. Но главное, народ попробовал на вкус и цвет, что такое кино.

Говорят, «Бабуся» — фильм фестивальный, то есть делается специально для Венеции или Берлина. Там будут смотреть на мытарства подюжской старушки и соотносить их с российскими реалиями, а это, говорят, плохо, потому что не так уж и типично. Возможно, картину не захочет смотреть массовый российский зритель. Но Коноша посмотрит точно.