

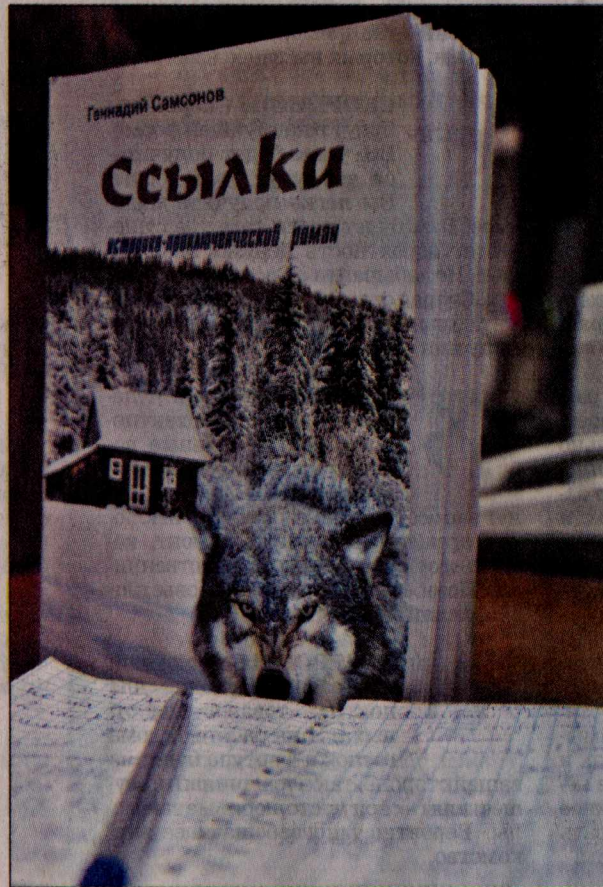
Роман сквозь призму юриста

Любовь ЗАВАДСКАЯ

12 ноября в 14 часов в центральной городской библиотеке имени Н. Островского состоится творческая встреча с Геннадием Самсоновым «Судьбы людские». Геннадий Федорович – самодельный писатель-прозаик. По образованию юрист, долгое время работал в уголовном розыске райотдела Котласа. Он автор восьми остросюжетных произведений, среди которых важное место занимает роман 2011 года «Ссылка». Книги Самсонова в городской библиотеке пользуются популярностью. Выясним, почему...

При взгляде на обложку книги «Ссылка» Геннадия Самсонова сразу же возникает вопрос, как роман о ссылке можно назвать приключенческим, что в нем может быть забавным и веселым, что в нем может быть сходного с приключениями?

Первые страницы романа отталкивают от себя использованием глаголов прошедшего времени. Складывается ощущение, что читаешь отчет. По Бахтину (М. М. Бахтин – русский философ) такой случай расценивается как завладение автора героем, когда выход находится в описании жизненных поступков и действий. Самсонов создал для себя клише в описании внешности героев. Видимо, сказываются его образование и профессия: сначала он описывает лицо целиком, потом глаза и рот, к тому же не забывает указать особые приметы – шрам, очки, необычная форма подбородка. Так же он описывает и одежду: «Одет мужчина в те-



Объем романа «Ссылка» немалый – 401 страница.

логрейку, брюки заправлены в кирзовые сапоги». Такое описание можно встретить в объявлениях о розыске или в сводках о преступлениях. Геннадий Федорович злоупотребляет пассивными конструкциями: сидело, было, находилось... Любопытнейший пример – «Любой мастер копирайта укажет на эти простые конструкции».

Однако к таким мелочам быстро привыкаешь и уже перестаешь обращать на них внимание, потому

что сюжет книги захватывает. И не только сюжет...

На страницах романа встречаются интересные размышления, например о советской власти: «Власть, которая идет к своей цели, подавляя личность, не может долго существовать. Паразитируя на низменных чувствах одной части населения и развивая эти чувства в другой части населения своей страны, советская власть создавала государство». Или об особой проце-

дуре трапезы: «А ведь действительно обряд <...> так едят люди, которые знают, сколько труда, пота, порой и слез, вложено в эту еду».

К слову, еда в романе занимает особое место – ей посвящено очень много страниц, автор определил русскую мечту в самом начале романа: чай, баня, чистая постель. Чай – это вообще атрибут любого романа о ссылке.

Встречаются в книге и описания природы и животных, напоминающие чем-то авторскую передачу Николая Дроздова: «Это был глухарь. Он сидел на толстом суку, слегка растопырив крылья, распушив веером хвост и вытянув шею в сторону собаки. Красочное оперение и внушительный вид покорили Анну...»

Собственно, «приключения» Анны (главной героини романа «Ссылка»), а точнее, ее выживание в лесу могло бы стать сюжетом для русской версии фильма «Выживший».

Если уж говорить о фильмах или театре, нельзя не вспомнить истину: если на стене висит ружье, оно непременно выстрелит. Такое «оружие» у Самсонова тоже существует, и зовут его Никита. Он появляется в незначительной сцене в самом начале книги и ближе к концу «стреляет».

А вот Анна к концу романа превращается в расплывшую беременную Натасу Ростову. Совсем как у Толстого...

Если говорить о реминисценциях, можно заметить сходство романа Самсонова с романом Достоевского «Идиот». В обоих произведениях действие начинается в поезде.

Сложно рассуждать об исторической ценности романа, но звание приключенческого он вполне оправдывает. Роман «Ссылка» – это как бы ссылка на события минувших лет. Впрочем, так ли это на самом деле, вы можете спросить лично у Геннадия Федоровича, придя на встречу в центральную городскую библиотеку.