





**ОТЧЕТЛИВО** помню первое впечатление от знакомства в начале 1980-х годов со стихами жившего тогда в деревне на Каргопольщине, работавшего печником и время от времени печатавшегося в районной газете молодого поэта Александра Роскова: острое ощущение чуда. Почему? Как? Откуда? Кто может объяснить чудо рождения в самой что ни на есть лесной глухомани ребенка, столь щедро наделенного поэтическим даром? Воистину неисповедимы пути Господни. И так радостно сознавать, что, несмотря на все исторические катаклизмы и социальные потрясения, несмотря на все тяготы и страдания, на которые так щедро оказалась жизнь русских людей и в прошлом, и в начавшемся веке во всех концах нашей, все еще необъятной, России, рождались (и, дай Бог, рождаются и сегодня) на свет младенцы, отмеченные особым даром, - словно сквозь асфальт и бетон, сквозь бурьян и дуреломную чащу на месте бывших полей, сквозь истерзаный и загаженный цивилизацией покров матери-земли пробиваются чистые родники поэзии как свидетельство неистребимой талантливости нашего народа...

В веке нынешнем Александр Росков стал одним из самых известных среди живших в Архангельской области авторов, издавшим шесть стихотвор-

ных сборников и одну книгу прозы, лауреатом премий имени Николая Рубцова и Федора Абрамова. Его произведения печатались в коллективных сборниках, антологиях и журналах, выходящих не только в нашей стране, но и за рубежом,

Всероссийскую премию имени Федора Абрамова Александр Росков получил за документальную повесть «В ночь с пятницы на понедельник», которая открыла читателю еще одну грань его таланта и стала своеобразным комментарием к его стихотворениям.

Для многих читателей знакомство с творчеством Александра Роскова началось со сборника «Всё, что осталось от лета», вышедшего в 1994 году немалым для книги поэзии тысячным тиражом. Перечитывая стихотворения этого сборника сегодня, убеждаешься в том, что обаяние их не потускнело со временем. Напротив, как-то по-особому светло и остро воспринимаются их чистота, ясность, родниковость. Естественность ранней лирики Роскова столь органична, словно поэт действительно не сочиняет, не пишет свои стихи, а, по собственному признанию, собирает их, как дары природы: «Я в лес уожу за стихами, / Я их собираю в лесу, / Пропахшем смолой и грибами...»

Во всех своих стихах Росков строго документален, и если какая-нибудь деталь в них появляется, то это всегда ре-

альная, точная деталь. Однако в силовом поэтическом поле стихотворения факт преобразуется, насыщается образно-метафорическим смыслом, «перерастает» себя.

*Домов в деревне было семь,  
Один родник, двенадцать ёлок...*

Часто ранние стихотворения Роскова представляют собой зарисовки, своего рода этюды, напоминающие неброские акварели северных художников.

Второй сборник Александра Роскова - «Опознавательные знаки», куда вошли стихотворения 1995 - 1999 годов, производит совсем другое впечатление, чем первая книга поэта. Вторая половина девяностых годов - тяжелейшее для России время - стала переломным периодом и в творчестве Роскова. В «Опознавательных знаках» много резких, даже гневных стихотворений, обличающих дорвавшихся до власти «демонократов», тирана, торжествующего победу «над нищей голодной страной», которую захлестнули «сатанинские чары, как волны». Общий настрой этих стихотворений, объединенных в цикл «На башне вечевой», может быть охарактеризован строчками одного из них:

*Страшно в России и люто.  
Голодно. Зябко. Темно.*

В ужасе отшатываясь от уродств современной жизни, поэт ищет то, что может противостоять этим уродствам, и находит там, где находили и его предки, - в стенах храма, пусть пока и полуразрушенного, но вновь открытого для паствы.

Оказалось - не «растворился в веках», не умолк навсегда колокольный звон на Руси, вновь созывает звонарь людей в храм. Радостно встречает поэт приметы нового времени, восстановление разорванной связи времён и надежду на возвращение блудных детей - и себя в их числе - к своему Отцу Небесному.

Лирический герой Роскова обретает веру вместе с Россией, и это закономерно. В горе, в скорби чаще всего приходит человек к Богу. И народ - тоже. Когда жизнь русского человека стала почти невыносимой, когда обескровленная страна оказалась на краю гибели, когда грянул гром, мужик перекрестился. Возвращаются «из без-

божной мглы», с запылен-  
ных чердаков в передние углы  
русских изб иконы.

*Они темнее стали вдвое...*

*Но я отметить не боюсь:*

*то есть пришествие второе*

*Христа на гибнущую Русь.*

Светом духовности проникнуты луч-  
шие стихотворения Роскова девяно-  
стых годов, в числе которых и вот это,  
заслуживающее того, чтобы стать хре-  
стоматийным:

*...Житие у реки*

*в захолульном глухом городке*

*Есть как раз - ЖИТИЕ,*

*а не жизнь сумасшедшая наша...*

С годами все отчетливее проявля-  
лось, что главные свойства таланта  
Роскова - умение по-особому увидеть,  
навсегда запомнить и передать это  
увиденное и запомненное так, чтобы  
оно стало достоянием и читателя. Чем  
старше становился поэт, тем явствен-  
нее звучат в его стихах мотивы утра-  
ты, прощания, памяти.

*...Анатолий Абрамов -*

*простой деревенский мужик,*

*патриот своей родины,*

*ею же битый и мятый,*

*просто так - ни за что,*

*защищавший ее рубежи*

*с автоматом в руках*

*с сорок первого по сорок пятый,*

*до Берлина дошедший*

*еще безбородым юнцом,*

*положивший начало*

*«холодной войне» (но не миру),*

*в грудь и в правую щеку*

*отмеченный вражьи свинцом,*

*сорок лет отпахавший*

*в деревне своей бригадиром...*

Эти стихи Валерий Николаевич Га-  
ничев, председатель Союза писателей  
России, на писательском съезде в  
Москве назвал в числе высших дости-  
жений отечественной поэзии после-  
дних лет.

В стихах Роскова последних лет XX  
века и первых лет века нынешнего до-  
минирующим становится эпическое  
начало. Он создавал уже не этюды, а  
настоящие эпические полотна - мас-  
штабные, объемные, пространные.  
Если большинство стихотворений пер-  
вого сборника укладываются в три -  
шесть строф, то поздние произведе-  
ния поэта порой разрастаются до раз-  
меров маленькой поэмы или объеди-  
няются в циклы.

В наши дни эпический поэт - явля-  
ние очень редкое. В отечественной  
словесности я даже и не вспомню ни-  
кого, после Твардовского. А Росков -  
поэт именно эпический (точнее -  
лиро-эпический), и это объясняет  
многие особенности его творчества.  
Те длинноты, частые тематические  
повторы, прозаизмы, которых так мно-  
го в его стихах и которые были бы  
убийственны для лирики, у Алекса-  
ндра Роскова вполне естественны и даже  
неизбежны. Интонации эпического по-  
вестования тоже иные, нежели лири-  
ческого высказывания, и это ощутимо  
в поздних произведениях поэта: гнев  
переплавился в скорбь, негодование -  
в неизбывную грусть, пафос протеста  
- в горькое ощущение невозможности  
спасти уходящий уклад деревенской  
жизни. И все написанные за после-  
дние годы стихотворения Роскова  
складываются в своего рода Книгу  
памяти, в которой бережно собраны  
все свидетельства исчезающей жизни.

*Но родина моя больна, больна...*

*Ей ни весна, ни лето не помогут...*

Но само творчество Александра  
Роскова, как вообще всякое созидан-  
ие, - это способ противостоять заб-  
вению, распаду и гибели.

Начало нового века ознаменовано  
рождением в творчестве Александра  
Роскова нового жанра - «монастырских»,  
«паломнических» циклов. Мона-  
стыри (а чаще - их руины), возвращён-  
ные в конце XX столетия церкви, по-  
степенно восстанавливались, возоб-  
новляли монашескую жизнь, вновь  
становились тем, чем и были на про-  
тяжении многих столетий, - светоча-  
ми веры, и к этому свету потянулось  
взыскующее сердце. Первым - в 2000  
году - появился цикл, посвященный  
Артемиево-Веркольской обители и  
давший впоследствии название вы-  
шедшему в июне 2009 года сборнику  
- «А мне - далёкий монастырь», а в  
2008 - «Дивеево» и «Стихи из дальней  
обители» (о паломничестве в Псково-  
Печерский монастырь). Кроме боль-  
ших циклов в последние годы Алекса-  
ндром Росковым создано немало от-  
дельных стихотворений, отразивших  
впечатления о других древних обите-  
лях, - Новоафонском монастыре на  
берегу Чёрного моря, московских

Донском, Покровском, Новодевичьем,  
знаменитом Святогорском - месте  
упокоения Пушкина. В этих «паломни-  
ческих» циклах и стихотворениях поэт  
нашёл очень точный и, я бы сказала,  
целомудренный ракурс: он почти не  
говорит о своём духовном состоянии,  
но очень подробно, до малейших де-  
талей, описывает всё увиденное им,  
все обстоятельства, события, произо-  
шедшие во время поездки. Поэт слов-  
но не в силах до конца поверить, что  
это действительно стало возможным  
- побывать в обителях, о которых  
столько слышал, читал и которые ещё  
каких-то двадцать лет назад казались  
ему, как и большинству современни-  
ков, навсегда оставшимися в безвоз-  
вратно ушедшем прошлом. И он скру-  
пулёзно, бережно, благоговейно запеч-  
атлевает и канавку Пресвятой Бого-  
родицы в Дивеево, и источник препо-  
добного Серафима Саровского, и раку  
с его святыми мощами, и монастырские  
долгие службы, и крестный ход на  
поля Псково-Печерской обители, и  
знаменитые пещеры, и общую трапе-  
зу... Тщательность и подробность опи-  
саний позволяет читателю тоже ощу-  
тить себя паломником, пройти вмес-  
те с автором - шаг за шагом - эти ве-  
дущие к храму и к Богу дороги. Точнее,  
паломничество становится для поэта,  
а с его помощью, хочется надеяться,  
и для читателя, путём к Богу, к России  
и к себе. Это возвращение в прошлое  
России, обращение к Святой Руси, а  
порой и ещё глубже, к самым истокам  
христианства - одновременно и  
взгляд в будущее, взгляд с надеждой:  
«И лежит перед нами Россия - / та,  
которую мы обретём», - написал Алек-  
сандр Росков ещё в первом из своих  
«монастырских» циклов. А когда чита-  
ешь стихотворения, вышедшие из-под  
его пера в последние годы, убежда-  
ешься: истинную Россию, Русь Свя-  
тую, хранящую веру православную,  
поэт обрёл - в своей душе и в пробуж-  
дающихся от летаргического забвения  
душах соотечественников.

**Елена Галимова,**  
**доктор филологических наук,**  
**профессор Северного Арктического**  
**федерального университета (САФУ)**  
**г. Архангельск**