

В неурожайный год

РЕПОРТАЖ С ЮМОРОМ

Мне скоро 80 стукнет, и я первого сентября в школу не пошёл – в лес подался! Расскажу об этом как на духу, без вранья и лукавства.

«Прогноз» планировал дождь с утра, но раз в лес еду я, сразу переменяю на «вёдро». Сосенка – не качнётся, листик берёзовый – не шелохнётся. Тишина, покой блаженный вокруг и на душе! А воздух-дух! Как кислородно-озоновый коктейль на курорте. Хочется закрыть глаза, молчать и наслаждаться. На ходу под ногами моховой ковёр шуршит-похрустывает. А по ковру – кисти белёсой бруснички рябят и грибочки, грибочки... Всякой разной видности. Те, что в корзину не пригодны, издали видны, а нужные хитро прячутся. Если найдёшь – набирай, сколько унесёшь.

«Но это – лирика, – скажете вы. – А сколько и чего домой принёс?» Так тут важно выбрать меру измерения. Центнеры, пуды, тазы и корзины не подойдут, потому начнём с персонального перечисления. Мною лично найдено четыре белых красавца. Притом грибогрызами не порченных. Отыскал франтоватый красноголовик, скромный иванчик, одинокий рыжик, скрипучий подгруздок и три широкошляпых волнухи.

Сухих и прочих «попутников», на слово поверьте, литров пять набралось. Ну а с лисичками-сестричками без меры объёма и фиксации «количества» не обойтись. Я принципиально их и перемерил, и пересчитал. С «кулькулятором», естественно, при свидетеле. Для личного интереса, на память.

...Конечно, если мерить лисички-малявки стаканом, вдвое больше вышло. А пол-литровых банок насыпалось четыре. Накладывал честно, без верха и трамбовки. В каждой баночке до ста штук вместились. Всего аж четыреста набралось! Фантастика! Отродясь такой добычи не бывало. Так что на всю зиму грибами обеспечены: и насушим, и насоллим. «Ешь – не хочу,» – как С.Г. Писахов говорил. Ну а сколько я за грибочками по лесу набродил и низко поклонился – считать-мелочиться не стану. Я ж их не сажу, а дарёному коню в зубы не смотрят. Поездкой остался доволен: до следующего похода лесным духом напитался. К тому же весь вечер в доме грибами пахло. Все соседи завидовали.

Вячеслав ЧИРКИН.

Вячеслав Чиркин:

«Я живу во всю грудь»



Известный и любимый котласский детский писатель, член Союза писателей России Вячеслав Чиркин отмечает в этом году 80-летний юбилей. Одаренный и талантливый человек, который написал и выпустил десятки книжек.

Каждая встреча с Вячеславом Павловичем становится событием. Этот человек всегда улыбчив, в нём огромный запас доброты, жизнелюбия, душевного тепла. И даже о негативном событии он всегда говорит без злобы. В преддверии юбилея, который он отмечает 31 октября, мы поговорили с Вячеславом Павловичем о его талантливой жизни.

– Вячеслав Павлович, расскажите немного о себе.

– Так что рассказывать? Родился по Божьей воле, 31 октября 1937 года, в Дагестане. Детство и юность прошли в Центральной России: селе Красном и в г. Мценске. Любил путешествовать, работая на стройках каменщиком. Три с лишним года отслужил в армии. В 1975 году приехал в село Яренск, да так и присох на Севере. Сейчас живу в городе Котласе, у «горбатого» моста. По-прежнему и печь сложу, и рассказик напишу.

– Как Вы пришли в литературу?

– На это ответить и просто, и сложно. Если учесть, что сочинения в школе я писал на «отлично», значит, способности к сочинительству имел с рождения. И «пробы пера» были. Но путь к первой книжке растянулся на полстолетия. Итоги этого подготови-

тельного периода определила Инэль Петровна Яшина. Были и другие неравнодушные люди, которые помогли мне поверить в себя. А дальше – долгий, повседневный, кропотливый, изнурительный труд над словом...

– Что Вас вдохновляет?

– Высокая оценка читателями и издателями моих книг. Искренняя радость ребятшек при наших встречах. Прибавился и гражданский долг. Не мною сказано: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Если можешь – делись с людьми опытом и впечатлениями, прославляя отчий край.

– Современные дети прово-

дят много времени за компьютером. Какой Вам видится судьба печатной книги?

– Да, проблема соперничества книги и компьютера принимает почти трагический оборот для детей и общества в целом. К сожалению, многие родители гордятся, что их двух-трехлетний малыш «продвинутый» и мастерски владеет «компьютом», планшетом. И никто не контролирует: ЧТО он смотрит и к чему ЭТО может привести. Для меня парадоксально: ну никакому родителю не придет в голову кормить «грудничка» перловой кашей с салом! К взрослой «пище» его приучают постепенно. Так почему же разрешают мальцу «рыться» во «всемирной помойке»? Так назвал интернет один молодой человек.

– Современное время достижение техники. Но он сравним с огнем и оружием. Допускать к нему ребенка нужно постепенно и осторожно. Не стоит забывать очевидное: компьютер обкрадывает ребенка физически, т.к. он мало двигается. Тормозит его умственное развитие: «Зачем думать, если в «инете» все есть? Развращает смакованием «порнухи». Ожесточает играми-стрелялками. Я спросил у одного подростка: «Вот ты «убил» 100, тысячу «врагов», а чему научился?» Ответа не получил...

– Какие главные проблемы стоят сейчас перед писателями?

– Наверное, большинство из пишущих назовут сложность издания книг за свой счет. Я же считаю: основная проблема – самозатрачивание из творческой жизни писателя Государства и Общества, в широком понятии этих слов.

Да, «раньше» существовала излишняя цензура по политическим мотивам. В то же время к читателю не пропускалась художественно «слабая» литература. Член Союза писателей имел гарантированное право на издание своих трудов и социальную защищенность наравне с другими профессиями. Это позволяло ему спокойно заниматься своим делом. Сейчас же ПИСАТЕЛЬ – это почти «хобби».



– Что для Вас является стимулом в жизни?

– Одна немощная старушка ответила: «Так жить-то надо...» Истина непреложная. Но: «чтобы не было мучительно стыдно за бесцельно прожитые годы», жизнь можно разнообразить. А это уже по желаниям, способностям и возможностям самого человека. У меня стимулов достаточно.

– Как Вы проводите свободное время?

– Так у меня его нет! Вся жизнь в каких-то делах, заботах, хлопотах. Просто так часа два «повалиться» на диване не каждую неделю удается.

– Как Вы относитесь к богатым и деловым людям?

– Если коротко, то – спокойно. По натуре я не завистлив, трезво оцениваю свои и чьи-то способности. Живу скромно, по средствам. Но могу и подружку в ресторан сводить, и «желтую» безделушку ей подарить. И «на юга» при желании съездить. Чего еще надо? Да, я не умею вести бизнес, не стремлюсь в «миллионеры». У них тоже проблем хватает. Но «богатый» не напишет для своих детей такую книжку, как я. Потому многие из них помогают мне материально. Так что тут паритет: мы нужны друг другу.

– Какими своими достижениями Вы гордитесь?

– Я всегда был востребован и нужен людям: и работая бригадиром, и печником, и писателем, и как семьянин, и теперь, в должности ДЕДА, рядом с внуком.

– Над чем Вы сейчас работаете?

– Сотрудничаю с пятью газетами. Составляю свое жизнеописание: ПО ВОЛНАМ И УХАБАМ ЖИЗНИ. Мечтаю написать давно обещанную ПЕЧНУЮ книгу. Помогаю внуку благоустроить место, где живу. Скучать некогда.

– К чему обязывает ваша юбилейная дата – 80 лет?

– Как можно дольше быть в строю, притом – «на коне». И тут два подхода: одни трясутся над здоровьем. А я во всю грудь живу. А здоровье само прикладывается. Куда ему деться!?

– Уважаемый Вячеслав Павлович, примите наши поздравления с юбилейным днем рождения. Радуйте нас своим творчеством еще многие-многое годы! Сегодня к нашим поздравлениям наверняка присоединятся не только читатели Ваших книг, но и те, кого согревает тепло печей, которые Вы сложили.

Беседовала
Валентина НИКОЛАЕВА.

Вячеслава Павловича Чиркина знают в нашем городе, в области, да и в России как детского писателя. Сам себя он называет «дедушка-сказочник». Так он подписывает свои книги, которые щедро дарит детям на встречах: в детских садах, школах, детских домах, в других учебных заведениях.

Через тернии — к звездам

ДОБРОТА — главное качество личности Чиркина. Добротой пронизаны все его книги. Диапазон его творчества широк: загадки, сказки, рассказы, повесть, наивные стихи, даже драматическая «проба». Удивительно, что писательский талант Чиркина открылся в 50 лет, когда он из-за травмы руки оставил любимую стройку и ушел в сторожа.

— Я никогда не думал, что литература станет моей второй профессией. Два фактора определили мою творческую судьбу. Это Север, покоривший красотой природы, обилием лесных даров, доброжелательностью жителей. И бескорыстная помощь в трудных ситуациях северян. Встреча с Инель Яшиной, известной котласской поэтессой, стала для меня судьбоносной. Она сказала: «Вы прожили чужую жизнь. Класть кирпичи могли и другие люди. А вот если бы Ваше дарование вовремя заметили и дали соответствующее образование, то Россия получила бы полноценного писателя. И Вы не думайте, что написанные Вами книги, только Ваша заслуга. Не может обыкновенный камешек на склоне лет сразу начать писать на уровне классика. Это повеление Всевышнего».

Это полушоковое для меня заявление укрепило уверенность и желание писать дальше. Так вышли мои первые книги: «Загадки», «В гостях у деда», «Лапка», «Третья молодость», «Сладкоежка и Дымовой». Писал ручкой и карандашом, по многу раз переписывая. Пишущей машинки не было, а размножал на ксероксе. Котлас стал моей жизненной и литературной «гаванью». Здесь перенес серьезную операцию и встретил поистине добрых, милосердных людей. Помню: вышел из больницы скрюченный болью, а жилья нет. С женой отношения разладились, пенсию дали маленькую. Я находился в критической ситуации. Но меня на несколько дней приютила семья Лилии Константиновны Стрекаловской, а В.Н. Дубинина и И.А. Дубровина поддержали морально и материально. Бывший редактор «Двинской правды» В.В. Титов предложил сотрудничество, а редактор газеты «Вечерний Котлас» Н.Н. Завадский оказывал материальную помощь. Заведующая городской библиотекой Г.А. Коковина высоко оценила мой рассказ «Груша», организовала презентацию.

Не оставили меня без внимания и актеры Котласского театра. Актриса Г.С. Наточий попросила директора Б.С. Полякова: «Помогите этому человеку, он талантлив». И помогли. Поселили в общежитии на улице Володарского. Из интерната дали «бэушные» кровать, матрац, одеяло. Админи-



страция Котласа выделила стол, пару стульев, потом компьютер. Так Котлас стал моей второй, после Яренска, творческой «гаванью». Именно тогда родилось стихотворение:
*Во сне увидел Божий храм —
Как будто знак Господь подал:
«Оставь тоску, печаль и лень,
И за дела берись скорей.
Покрепче на ногах держись,
Не унижайся, не гордись.
Талант, успех тебе я дал —
Но не трать его по мелочам.
Не можешь ты с тропы свернуть,
Мои надежды обмануть.
Жизнь не окончена твоя,
В ней будут верные друзья».*

Я ПОЗНАКОМИЛАСЬ с Вячеславом Павловичем при довольно интересной ситуации — мы искали печника через объявление в газете. Пришел крепкий русский мужик лет шестидесяти, с приятным добрым лицом и приветливой улыбкой. При нем была тяжелая сумка с необходимыми инструментами. Обговорили объем работы, оплату. И закипела работа. Чиркин разобрал обе печи до основания и сложил их на свой лад: из большой русской построил небольшую, с лежанкой и приступочком; а в другой сделал замысловатые каналы так, что печь начала греть всеми боками. Стало понятно, что Вячеслав Павлович — мастер-профессионал в печном деле. Разговорившись, я узнала, что специальность печника он получил в ФЗО в 1953 году.

— А Вам не тяжело работать в такие годы? Легкой такую работу не назовешь. А на крыше работа требует смелости и виртуозности.

— Да, — согласился он, — хороший печник должен без чертежей на месте сконструировать печь. Угодить хозяевам порой непросто. А еще надо быть честным человеком. Ведь печник сам себе судья и контролер.

Нам повезло: мастеровой Чир-

кин вдохнул жизнь в старый дом, подарил тепло и радость.

У нас в то лето гостила дочь с детьми: одна — пятиклассница, а другой было три годика. Чиркин быстро нашел с ними общий язык. Девчонки охотно читали ему стихи, пели песенки, показывали свои рисунки. И однажды он принес им в подарок детскую книжку «Живые загадки». В ней нужно было прочитать текст, отгадать загадки и раскрасить по контурам героев. Но когда я увидела фамилию автора на книгах, поразила вдвойне: талантливый умелец по печному делу, и автор замечательных детских книг — в одном лице!

Меня как преподавателя детской литературы в Котласском педколледже заинтересовал новый автор. И я стала применять в своих лекциях и на практике его сказки и загадки. Затем пригласили Чиркина на встречу со студентами. И получить книгу в подарок от автора было для студентов вершиной радости.

Когда Вячеслав Павлович узнал, что я преподаватель русского языка, то обратился ко мне за помощью. Он приносил свои рукописи и просил расставить знаки препинания. Сетовал: «Образование у меня семь классов, а грамотность — интуитивная». И конечно, просил высказать свое мнение о новой рождающейся книге. Потом я писала несколько рецензий на его рассказы. 1990–2000 годы для Чиркина — годы творческого взлета и необычайной работоспособности. Книжки привлекали прекрасным оформлением, крупным шрифтом, натуральными, жизненными иллюстрациями. Кстати, их с большим мастерством и любовью оформлял художник Сергей Загарский.

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В.П. Чиркина описывается удивительная северная природа. Обычные герои книг — люди, животные, птицы. В книгах

обилие диалогов, присутствует авторская позиция, юмор. Они характеризуются простотой и жизненностью сюжета, небольшим объемом текста. Легко читаются. Словарный запас Чиркина и лексика произведений — потрясающие! Вот что он сам говорит о родном языке.

«Русский язык фантастически богат, сказочно прекрасен и неисчерпаем в своих повествовательных возможностях. Порой чувствуешь духовное и физическое наслаждение, купаясь в безбрежном океане слов, познавая их таинственные смысловые глубины, радуя глаз сочностью, яркостью и великолепием изобразительных красок, лаская слух нежностью и музыкальностью звуку и словосочетаний. И я счастлив, что живу в России, разговариваю и пишу на этом замечательном языке — наследии великих предков».

Острая наблюдательность, душевная доброжелательность, неравнодушие и сопричастность, интерес к людям, любовь к детям, к природе определили тематику и основное направление его творческой деятельности.

Основная мысль его произведений — донести до читателей главное: быть приветливее, терпеливее, мудрее в общении с детьми, тогда в семье поселится мир, любовь, гармония, называемые семейным счастьем.

СВОЕ 80-летие Вячеслав Павлович встречает на вершине популярности. У него есть почет, признание читателей, человеческий, профессиональный авторитет. Он может гордиться своими детьми и внуками. Любовь к женщине и женская любовь не обошли его стороной и подвигли на написание цикла «наивных» лирических стихов. Не одинок он и сейчас.

Кто такой Чиркин сегодня? Не только мастер на все руки, но и страстный грибник, ягодник, в прошлом рыбак и охотник. А еще:

дедушка-сказочник, писатель-фантазер, поэт-лирик. Театрал, главный рецензент спектаклей Котласского театра. И просто удивительный человек, поражающий жизнелюбием, оптимизмом, добротой, трудолюбием, обширными знаниями.

— Жизнь научила меня держать удар, — вспоминает Чиркин. — Было всякое: нелегкое детство, годы странствий по стране, ударные стройки, смертельная болезнь, инвалидность, тяжелый повседневный труд и борьба за выживание. Казалось, из меня выжали все и бросили. Но я не могу жить без цели, движения к ней. Мой Небесный Покровитель обозначил направление и смысл дальнейшей жизни — совершенствовать мастерство словотворчества. Этим и занимаюсь.

Книги Чиркина прекрасны для семейного чтения, покорают живостью, правдивостью, легкостью восприятия, и создается впечатление, что ты сам участник событий. По сути, он вносит весомый вклад в дело воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и укрепления духовно-нравственного стержня.

Природа и Чиркин — понятия неразделимые. Ряд зарисовок в «Двинской правде» показывают самого автора в нашем северном лесу. Вячеслав Павлович любит ходить по лесу, наблюдать, вслушиваться в каждый звук. Подмечает таинственное и удивительное там, где мы проходим мимо.

В КАНУН своего 80-летия В.П. Чиркин выпустил новую книгу «О театре с любовью». Оказывается, ему, жившему большую часть своей жизни на отдаленных от цивилизации территориях, знакомство с Котласским театром стало открытием не только нового вида искусства, но и желанием попробовать свои силы в написании драматургических произведений. Первая проба — сказка, переделанная в пьесу, «Сладкоежка и Баба Яга», была поставлена Котласским театром в 2001 году.

Интермедия «Турист и романтик» была поставлена на сцене Лимендского ДК. Еще одна пьеса — «Недотрога» лежит в архиве.

— Так и закончились мои «драматические» опыты, — без сожаления сообщает Вячеслав Чиркин. — Наверное, это не мое.

Но книга «О театре с любовью» подтверждает его талант неравнодушного зрителя и ценителя истинного искусства.

Кто-то из мудрых сказал: «Жизнь и время — два учителя. Жизнь учит нас правильно распоряжаться временем, а время — ценить жизнь». Эти два мудрых учителя, если к ним добавить и огромный труд, определили литературную судьбу В.П. Чиркина, привели его на пьедестал почета. Он сегодня не просто дедушка-сказочник, а член Союза писателей России. Мы, котлашане, рады, что на литературном небосклоне ярко светит новая звезда, посылая нам тепло, свет, радость и оптимизм. Это звезда по имени Вячеслав Павлович Чиркин. Путь к ней был нелегким, одним словом: «Через тернии — к звездам!»

Алевтина ЧИРКОВА.