

**Федор Михайлович
Фатьянов (20.09.1928 -
27.04.2007 гг.)**

Заслуженный художник России Федор Михайлович Фатьянов родился в деревне Селище Лешуконского района. Он рано остался без родителей, но все же о той поре вспоминает с большой теплотой, ведь рядом с ним всегда были добрые и небезучастные люди. Среди них Фелицата Назаровна, растившая мальчика до 14 лет. Она много помогала ему и в суровые годы Великой Отечественной войны. Другим важным человеком для художника стал его родной дядя, народный мастер Мартын Филиппович Фатьянов, который сыграл немаловажную роль в творческой биографии художника.

В 1943 году по специальному набору Федор Михайлович был принят в ФЗО № 6 города Архангельска. С 1946 года он оформитель в товариществе «Художник», где начинающий живописец находит отеческую поддержку у северных художников А.В. Казакова, Д.К. Ширяева, А.Д. Смирнова. В 1954-1959 годах Фатьянов - студент Ярославского художественного училища, где его педагогами были старейшие советские художники В.В. Кортович, М.А. Кичигин, А.И. Мазитов. С 1959 по 1986 годы работал художником-оформителем и художником-живописцем в Архангельских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР. Член Союза художников России с 1967 года.

В 1959 году Федор Михайлович создает свое первое значительное произведение - «Запань на Северной Двине», в котором определилась одна из ведущих тем его творчества - тема труда. Мастер прекрасно владеет композицией в жанровых картинах («Запань на Северной Двине» (1959), «На спевке» (1979), «На утреннюю дойку» (1963) и другие). Как талантливый портретист, он психологически тонко раскрывает образы своих земляков («Сказительница Максимова» (1971), «Мартын с куропаткой» (1972), «Фелицата Листова» (1980) и другие).

С каждым годом все острее чувствуется глубинная связь с теми, кого пишет художник. Это и придает его образам большую жизненную силу и убедительность. Постепенно в работах мастера складывается собирательный образ женщины-мастерицы, северянки («Ульяна с козулями» (1972), «Екатерина Макаровна с вязанием» (1972), «Сказительница Максимова» (1971), «Устинья Андреевна Сидорова за прялкой» (1972)). И не случайно Фатьянов изображает своих героинь за традиционными ремеслами, что из века в век являлись неизменными спутниками женской судьбы. Женщина за прялкой становится любимым образом в творчестве художника. Особое внимание Фатьянов уделяет рукам женщин. Им, не умеющим отдыхать, под силу и грубая крестьянская работа, и вдохновенный творческий труд, когда душа человеческая воплощается в рукотворный праздник.

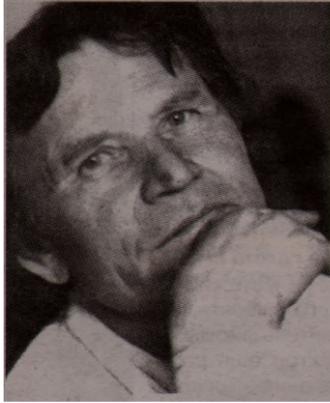
Тема труда в произведениях Фатьянова органично переплетается с другой темой - темой праздника. Краски становятся звучными и яркими, мазок сочным и подвижным, отражающим радостную взволнованность автора («Праздник в Лешуконии» (1967), «На празднике песни» (1974)). Мазок Фатьянова узнаваем не только цветом, он очень уверенный и крепкий. Цвета в картине - а художник часто брал контрастные - создавали внутреннюю напряженность, эмоциональность, помогали зримо выделить главную мысль художника, понять и почувствовать его замысел. Этот он похож на другого лешуконского мастера - Павла Петровича Лешукова. Видимо, у лешуконцев это в крови. Недаром они про себя говорят: «Мы ведь сроду к красоте приучены».

Федор Михайлович ничего не выдумывал в своих полотнах, он был всегда искренен в живописном выражении. На одной из последних выставок в рамках фестиваля искусств «Параллельные миры» были представлены неизвестные карандашные и угольные рисунки художника. В этих работах сконцентрировано столько любви к родному краю!

В 1999 году Федору Фатьянову присвоили звание «Заслуженный художник Российской Федерации». К тому времени его творческий стаж насчитывал уже полвека.

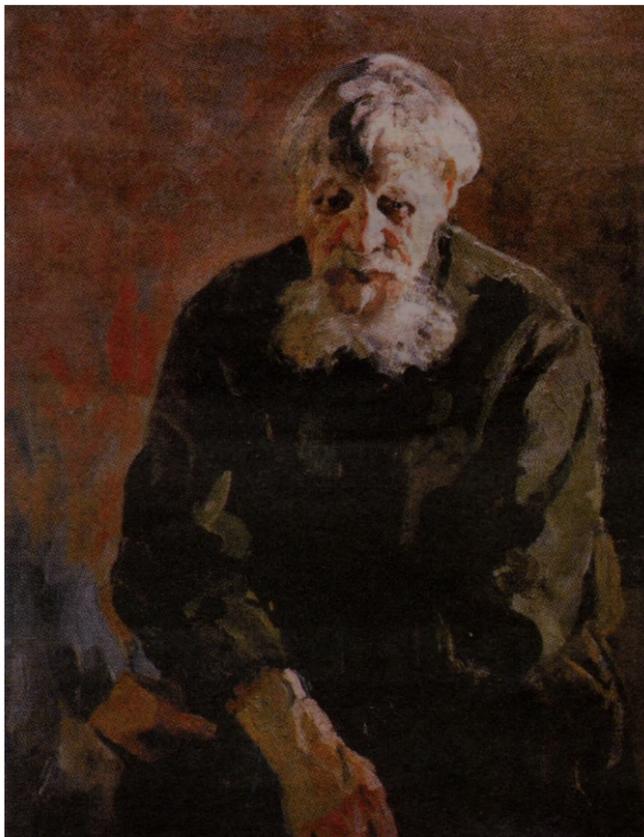
Юлия МЕДВЕДЕВА.

Рукотворный праздник Федора Фатьянова



Федор Фатьянов

На праздник песни



Портрет Алексея Флегонтовича Прокшина, 1963



Сказительница Кирилья Филипповна Максимова, 1971



На запани. Печки, 1959