

# С любовью к зрителю, читателю, человеку...

Накануне Международного женского дня пригласила в итальянский буфет «Гости» Светлану Дайнеко. Звезда местного прайм-тайма в представлении не нуждается. Мне же было любопытно, отчасти даже азартно, сумеет ли моя собеседница раскрыться в формате газетного интервью, и смогу ли я разговаривать, а затем складно изложить услышанное. Удалось ли нам обоим это сделать - судить читателям.



**- И все же, почему журналистика?**

- У меня нет журналистского образования. Окончила медицинское училище и искренне думала, что буду работать по специальности. Но после прохождения государственной практики поняла, что средний медицинский медперсонал - это прослойка между молотом и наковальней, где снизу недовольные пациенты, а сверху требовательные доктора и руководители сферы здравоохранения. Работать так всю жизнь я бы не смогла. Поскольку к тому времени у меня появился молодой человек, то грезить о врачебной карьере не имело смысла: очная учеба и семья - вещи несовместимые. Так как мои родители много лет проработали в милиции, по их примеру решила получить юридическое образование. Заочно поступила на факультет Московской государственной академии в Кирове. Это достаточно хороший вуз, с мощным преподавательским составом. В нем в свое время отучились Виталий Минин, Елена Сергеева, Андрей Шпаковский, Анастасия Образцова - те люди, которые в представлении не нуждаются. Во время учебы, когда на дворе стоял 1998 год, а я была в отпуске по уходу за ребенком, ко мне в гости пожаловал давний товарищ Вадим Пестовский с предложением поработать в телерадиокомпании.

Надо сказать, что к тому вре-



мени у меня имелся опыт телеведущей. Когда училась в медучилище, в Котласе появилось кабельное телевидение. Наряду с прокатом популярных видеофильмов раз в неделю выходил обзорный выпуск городских новостей. Увидев объявление о кастинге на роль ведущей, я не придала этому факту значения. Зато моя мама, за что я не перестану ей быть благодарной, буквально за руку отвела меня в общежитие силикатчиков, где размещалась студия. На тот момент мне было 18 лет и меня взяли ведущей. Я не готовила новостей, а лишь читала текст в прямом (!) эфире. Выбирала наряд, делала макияж и прическу самостоятельно. Это сейчас понимаю, что прямой эфир - груз ответственности. Тогда же к этому относились безбашенно: ну, не сошлись падежи, да и ладно. Хотя не скрою: не единожды во время эфира возникала мысль психануть, все бросить и уйти. Оператор даже пригрозил, что придется снять с меня юбку, чтоб в кадре отрезать путь к отступлению. В таком режиме мы просуществовали год, а потом из-за недостатка финансирования частный проект прикрыли.

И вот, когда возник новый проект, уже финансируемый из городского бюджета, то вновь вспомнили обо мне. Трудоустроившись пошла в безумно-ярком дискотечном коротком платье с леопардовыми вставками. Моя тогдашняя начальница Надежда Пруцкова оценивающе посмотрела на меня и вручила микрофон. Осваивать технику и искать материал для будущих сюжетов мне пришлось самой. Через полгода испытательного срока меня взяли редактором на радио. К тому времени я поняла, что по специальности работать не стану: жур-

налистика взяла верх. Но о полученных медицинской и юридической профессиях не жалею, они частенько пригождаются в работе и в жизни. Были в моей творческой судьбе и работа в корпоративной области «Поморья» с материалами «из глубинки», и служба в коммерческой редакции ЗАО «Космос», где я вела авторскую программу «Политотдел». Вместе с коллегами мы стояли у истоков телевидения в соседней Коряжме. В 2008 году круг замкнулся: меня пригласили на должность директора в Котласскую телерадиокомпанию, где работаю до сих пор.

**— Светлана Юрьевна, а каким был путь от особы в ярком наряде до нынешней стильной штучки?**

- Я часто повторяю, что моя работа - это хобби, которое приносит доход. Люблю работать с людьми и благодарна судьбе за встречи и события. Я хотела посмотреть, как работает глава государства - несколько лет назад побывала на пресс-конференции с Владимиром Путиным. Было интересно, как работают мои зарубежные коллеги - в рамках пресс-тура посетила Норвегию, была на мероприятии с участием тамошнего короля. Благодаря контракту с областным правительством, за последние два года объездила всевозможные уголки нашего региона. Ну, иначе разве мне удалось бы увидеть Соловки, поучаствовать в миссионерском крестном ходе в Суре, не говоря уж о самобитных Онеге и Пинеге?

В то же время я никогда не гналась за узнаваемостью и известностью. Наверное, у меня нет авторитетов в профессии. Человек с экрана в маленьком городе, прежде всего, должен быть своим. Без

отчужденности. Без холодности. Без высокомерия. Без напыщенности. Но и панибратства тоже быть не должно. Это всего лишь моя работа, которую нужно выполнять профессионально, качественно и компетентно.

Расскажу случай, произошедший в 2002 году. Тогда в ходе Всероссийской переписи населения мы со съемочной группой вместе с сотрудниками статистики путешествовали по отдаленным деревням. В одной из таких командировок к нам присоединились НТВ-шники во главе с Андреем Лошаком. Мы тогда с трудом добрались до единственного дома. Жившая в нем бабулька поведала нам о своем нехитром житье-бытье, посоветовала, что единственную собаку волки загрызли. Где-то через неделю по возвращении домой в моей квартире раздается звонок на стационарный телефон. На другом конце провода безызвестный Андрей Лошак интересуется, как же звали переписчицу. Мол, остальных персонажей мы как-нибудь обзовем, к примеру «баба Маня» или «баба Нюра», но нужно же в репортаже упомянуть хоть одно должностное лицо. Сказать, что я была удивлена таким пренебрежительным отношением к провинции - это ничего не сказать. Какие бы творческие амбиции не преследовали - всегда нужно уважать героев своих репортажей. Статьи, за серию тех материалов я получила федеральную награду.

Что касается моего эмоционального взросления, то я была и огненно-рыжей, и длинноволосой блондинкой. И образ для телеэфиров до сих пор подбираю самостоятельно.

**- С позиции пройденных дорог, отснятых сюжетов и завоеванных наград, о чем же мечтается на сегодняшний день?**

- По-прежнему мечтаю об интересных собеседниках, героях своих авторских интервью. Чтобы такие передачи можно было с удовольствием смотреть и пересматривать. Кто-то готов и любит эпатировать, а кого-то нужно вызвать на эмоцию. Ко всем интервью готовлюсь, изучаю, насколько интересен человек для широкой публики. Даже если не испытываю

## Опросник «ДП»:

СВЕТЛАНА ДАЙНЕКО...

**...О ПОСТУПКЕ, О КОТОРОМ МАЛО КТО ЗНАЕТ:**

- Я принципиально не подаю милостыню. Но помочь ближнему готова. Однажды к нам в редакцию поступил «тревожный сигнал»: в центре города в деревянном барачке лежит мужик с переломанными ногами. Он оказался никому не нужен и действительно лежал в куче тряпья. Мы тогда обзвонили все инстанции, «подняли на уши» чиновников, добились, чтобы этого пациента устроили в больницу. Я сама лично сходила в магазин и собрала ему паек (сигареты, сахар, чай, печенье, еще что-то из продуктов). Не знаю, как дальше сложилась его судьба, и даже лица его не запомнила, но мысль, что совершила добрый поступок, почему-то греет душу.

**...ОБ ОТДУШИНЕ:**

- Публичная профессия все-таки накладывает отпечаток. Чтобы соблюсти баланс, раз в неделю мне нужно очутиться в зоне комфорта. Таковой для меня является дача на территории Котласского района. Дом на участке собственноручно строил дед моего мужа, он же высадил три березки. Для поддержания организма мне необходимо постоять у костра и обнять деревце. Такой вот своеобразный ритуал. У каждого человека есть своя стихия, огонь и береза - мои.

Свою семью стараюсь держать за рамками профессии. Супруг - профессиональный водитель, дочь - студентка-второкурсница одного из Питерских вузов.

**...О ВОЗРАСТЕ И ЖИЗНЕННОСТИ:**

- С медицинской точки зрения старение организма начинается после 25 лет. Да, признаюсь, в 30 лет мне было как-то страшно. Зато сейчас научилась получать настоящее удовольствие от тех моментов, которые раньше ускользали. Пришли опыт и мудрость.

Поэтому в преддверии замечательного весеннего праздника хочу пожелать милым дамам оставаться женственными. Абсолютно неважно, кто вы: хозяйка, мать-одиночка. Всегда оставайтесь женщиной. Умейте «накормить» свою кожу, подобрать затейливый аксессуар, удивить окружающих. И, помните, никаких «потухших» взглядов! Улыбайтесь широко и искренне!

симпатии к герою, могу пойти на разговор ради общего дела. Но не люблю банальщиков и закрытых людей. К таким быстро теряю интерес, это сложно скрыть от зрителя. Иной раз близкие меня журят, мол, «ты только не зевала в эфире, неужели не могла сделать вид, что тебе интересно»? Но я не могу лукавить. Я не актриса, а проводник между героем и зрителем. И вместе с тем я вовсе не всезнающий гуру. Я постоянно учусь, у всех вас в том числе. Так что до встречи в эфире!

Наталья МИЛЬКОВА.

## Вопрос из опросника Марселя Пруста\*:

**- Способность, которой хотелось бы обладать?**

- Клонировать сотрудников, в том числе и себя, на время отпусков. Каждый из них действительно незаменим по мироощущению и способности к самоотдаче. В нашей телерадиокомпании работают 14 человек и три внештатника. Мне приятно заботиться о каждой из них. Для меня настолько важно, чтобы человек хотел идти на работу, чтобы ему нравились окружение и атмосфера, было комфортно трудиться. Ведь на работе проходит большая часть жизни. Если постоянно требовать и педалировать, не давая ничего взамен, не будет почвы для творчества. А работать нужно с огоньком, чтоб «сделать лучше, чем вчера».

\* Марсель Пруст - именитый французский писатель, внедрившего моду на разного рода тесты и опросники.