

С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЁТА

«*Марина Вяткина – тренер – преподаватель по плаванию. Поэтическим творчеством увлекалась с юности. В 2013 году издала поэтический сборник «Яри-сю жизнь не понарошку». В 2015 году в свет вышла новая книга поэтессы «Белой птицей вылетело слово».*

Любовь ЗАВАДСКАЯ

Фото предоставлено М. ВЯТКИНОЙ

Открывая страницы поэтического сборника, всегда пытаешься увидеть за стихами автора его характер, пристрастия и настроение. Какой же нам видится поэтесса Марина Вяткина на страницах ее новой книги «Белой птицей вылетело слово», какими представляются цветовая палитра, звук и аромат ее стихов?

Ее строки словно написаны акварелью и гуашью. Насыщенные оттенки синего переплетаются с призрачной легкостью василькового цвета. Помимо прозрачного голубого (цвет реки, небес, цветов), часто встречаются сияющий золотой (солнечные блики, заря, поля), густой лиловый (ягоды, небо), ярко-рыжий (солнце), зеленый всех оттенков (листва), огненно-красный (солнце), бирюзовый (небеса), желтый (гривы коней, листья), розовый (дымка), серый (дождь, туман, пыль). Но самый любимый цвет поэтессы – белый. Белый туман, белая птица, белизна света, белая паранджа, белая выюга...

Стихи Марины чаруют не только красками, чудесны и их ароматы: сладкие, хмельные, с горчинкой, свежие, спелые, бодрящие, медово-пряные, дурманящие, лесные, мятные, ягодные...

Стоит прислушаться к ее произведениям – и они звенят, шепчут, молчат, плачут, скребутся, царапаются, шипят, скрипят, смеются, баюкают, трезвонят, шелестят, кричат, дразнятся...

Одним из лейтмотивов книги является жизнь птицы. Он встречается в темах любви, творчества, природы. Образ птицы словно высвечивается сквозь строки сборника. В какой-то момент может показаться, что автор и не человек вовсе, а поющая птица Алконост, которая баюкает нас песнями, пьянящими как красное вино.

О чем же поет наша птица-Марина?



Природа в творчестве Марины занимает одно из главных мест.

на? О своем детстве, с любовью вспоминая маму, бабушку, сестру. Это песни о снах, праздниках, о творчестве, любви, временах года, о природе.

Попробуем приглядеться к образам, которыми наполнены ее стихи. Свои мысли Марина сравнивает с пуговливыми птенцами, которых учит слову Муза. Лист бумаги для поэтессы – верный друг, с которым она ведет откровенный разговор. Осень – чудесница, модница в золотом платьице, колдунья с рыжими волосами. Ветер – повеса, прекрасный безумец. Сад – мечта о вечном покое. Этот образ перекликается с настроениями в творчестве Цветаевой («Пошли мне сад на старость лет») и Булгакова (тема дома – мечта о вечном покое). Поэтесса любит ходить по Летнему саду в Петербурге и по своему собственному, где растут яблоки.

Сравнения удивляют своей свеже-

стью. Отметим некоторые яркие метафоры: «и листва на земле словно ключья помятой бумаги», «тонула осень в серости гардин», «сжимали тучки кулачки», «завесила поспешно метель огромной белой паранджой», «луна блестит осколком», «месяц сыплет звезд монетки», «обида-полынь гнезда вьет из сомнений», «я из стихов сомнения плету».

В калейдоскопе этих образов открывается таинственный мир крылатой поэтессы, который она в ярких красках, звуках и запахах раскрывает перед нами. Читать ее произведения легко, а завершая, чувствуешь некое просветление и легкость. Словарный запас автора широк, как взгляд с высоты птичьего полета, как мир ее фантазий.

Попробуйте и вы ощутить теплые воздушные волны от страниц-крыльев новой книги Марины Вяткиной, загляните в чистый и светлый мир автора.