

№18 (729) сентябрь 2017

12+

Завалинка

Лечит советом простым, но толковым, а также улыбкой да ласковым словом

**Самая
легкая
лодка
в мире**

Стр.
2-4

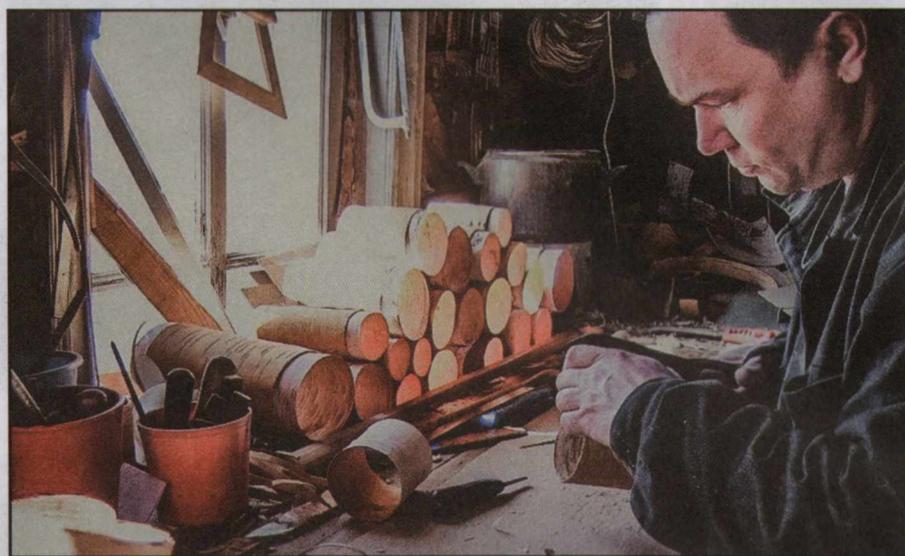
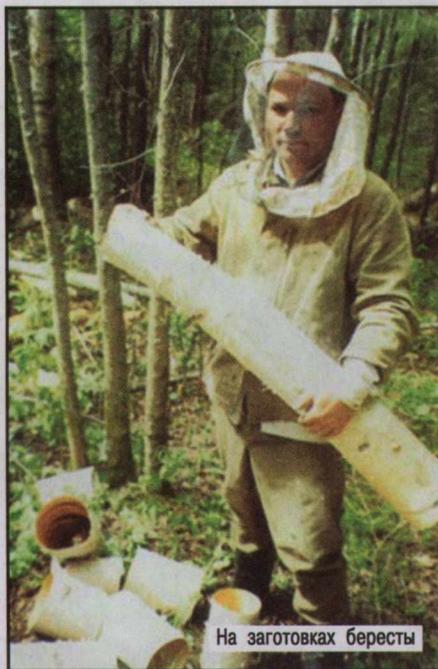
arhzav27@yandex.ru



Самая легкая лодка в мире



Знакомьтесь:
Александр Владимирович
Шутихин,
берестяных дел мастер



Родился в 1961 году в г. Котласе Архангельской области. Женат, имеет двоих детей. Берестяным ремеслом увлекся в тридцать лет и с тех пор профессионально занимается этим (вот уже двадцать шесть лет).

Призвание свое Александр искал недолго. В деревне своего деда Бушманихе Кировской области он обнаружил небольшие запасы бересты. Заинтересовался и... богатая фантазия и легкость работы с берестой стали превращаться в его руках то в корзинку, то в шкатулочку, то в фигурку. Далее были годы учебы у мастеров. Учился у К.А. Белякова (Красноборск, Арх. обл.), Б.И. Попова (г. Котлас), Н.В. Шутихина (д. Бушманиха), А. Вершинина (п. Пинюг). А в 1995 году Александр Шутихин уже заслужил звание «Народный мастер».

«Мое увлечение началось в сложные времена, в 1991 году, – вспоминает Александр Владимирович. – Нужно было зарабатывать деньги. И я решил работать с берестой. Первыми моими поделками были берестяные стаканчики с крышечкой, плетеные солонки и туески. Изделия сразу же продавались».

Так мастерство, кормившее предков Шутихина, помогло выжить и его семье в сложные времена.

Цвет золота и солнца

В результате многолетних занятий Александр убедился, что береста – уникальный природный материал, из которого можно сделать и украшения, и обувь, и бытовую утварь. Изделия из бересты на ощупь теплые, их приятно взять в руки, в хозяйстве нужные и для глаз приятные. Они часть русской культуры, кусочек природы в доме. Береста – экологически чистый материал, который не требует особого ухода и прослужит всю жизнь, радуя день

от дня. Береста привлекает своей мягкостью, пластичностью. И своим цветом – цветом солнца. Ведь за берестой всегда ходят в жаркий солнечный день. В дождь и сырую погоду лучше не ходить, так как береста потемнеет и посереет от сырости. Ярко-желтый, золотой цвет бересты – это от солнца. А еще береста как живая. Тронешь ее – и сердце замирает. На каждом кусочке, даже крохотном, – картина. При свете посмотришь – одна картина, а вечером – другая. Познать бересту до конца невозможно. Да, знаешь, как вымочить, как подогнуть, в каком месте лучше прижать. Одни умельцы штампуют изделия по-новому, благо даже штампы всякие теперь купить можно, а Александр Шутихин пытается сберечь знания наших предков. В чем разница? Порой изделия, сделанные по новинке, смотрятся даже краше, но всю свою красоту они часто быстро теряют. А «дедовские» изделия служат и радуют много-много лет.

Туески из сколотня

Александр Владимирович постоянно занимается историей берестяных ремесел: разыскивает публикации в библиотеках, общается с искусствоведами, мастерами берестяных дел, краеведами. Сам коллекционирует предметы народного искусства.

Александр Шутихин изготавливает в год около тысячи туесов из бересты. Многие он украшает оригинальным тиснением, цветной тонировкой, а супруга мастера Марина Хохлина – мезенской росписью. Но наряду с красотой работы следует выделить и такое качество, как практичность. Все туеса и прочие берестяные изделия мастера не просто сувениры – ими можно пользоваться. Александр делает туески по классической тех-

нологии, пришедшей к нам из древности. То есть его туески – на основе сколотня, это способ, при котором береста снимается цилиндром. Если спилить березу в определенное время, когда кора с нее легко снимается, а потом распилить ее на чурки, то с каждой чурки можно снять бересту не разрезая, цельным «стаканчиком». Этот «стаканчик» (цилиндр) и есть сколотень. На его основе по классической технологии и делается туесок. При изготовлении таких туесков не используются ни клей, ни гвозди, ни металлический крепеж. Раньше лесорубы, отправляясь в лес рубить березы, снимали тысячи сколотней. Теперь сколотни уходят в прошлое. Большинство мастеров делают и внутренний слой, и внешний из пластовой бересты, скрепляя края «замком». А кое-кто и замков-то не делает. И внешний слой и внутренний склеивают, используя разборные формы. Те мастера, которые снимают сколотни, кажутся сейчас чуть ли не героями. Это ведь очень трудоемко.

С берестой по жизни и... по воде

Освоив в совершенстве технику изготовления из бересты малых изделий, Александр решил создавать берестяные лодки. «Лодки из бересты – это наша, российская история и более ответственное дело, – объясняет Александр Шутихин. – Если туесок протек, ничего страшного, а если разойдутся швы берестяной лодки посреди Белого моря – это трагедия. Я сделал шестнадцать лодок (первую – в 2007 году), но пока случаев брака не было».

Берестяные лодки мастер делает по древней технологии – пластинами березовой коры обшивает каркас из еловых веток. Береста скрепляется сосновыми корнями и про-

Регион распространения - Российская Федерация и страны СНГ

Издатель и учредитель:

ООО «Издательство «Северная неделя»

Газета издается с сентября 1997 года

**Генеральный директор
В.В. БЕЛОУСОВ**

Главный редактор О.В. ПОСЛОВИНА
Над номером работала:

Е. БЕРЕСНЕВА, А. ВЕКШИНА

Свидетельство о регистрации ПИ №77-3388

от 28.04.2000 г. Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Факс (8-8184) 50-80-17

Тел. (8-8184) 50-80-54 (г. Северодвинск)

E-MAIL arhzav27@yandex.ru

НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ: 40702810304260111014 ОСБ №5494

г. Северодвинск, отделение №8637

ПАО «Сбербанк России», кор/счет 3010181010000000601,

БИК 041117601, ИНН 2902026949

Подписные индексы газеты: **29723, 11378, П2163**

Тираж 19900

АО «Кострома» (г. Кострома, ул. Самоковская, 10).
Заказ 1530

Время подписания в печать: по графику – четверг 17 часов, фактически – четверг 17 часов. 7.09.2017 г.

Выход в свет: пятница, 15.09.2017 г.

Выходит два раза в месяц. Цена свободная.

Адрес редакции и издателя:

**164520, Архангельская область,
г. Северодвинск, ул. Первомайская, 15**



мазывается клеем из смолы хвойных деревьев с жиром.

«Бересту для каюков (каюк - небольшая лодка с плоским дном и двумя веслами) не надо специально обрабатывать, надо только ее хорошо выбрать, она по качеству должна быть как кожа. Чертежей лодок, конечно, нет, но есть музейные образцы, по которым я и учился. Есть довольно много материалов в Интернете, потому что берестяное каное в Америке делается по той же технологии», - поясняет мастер.

Процесс изготовления одной из лодок был снят на видеокамеру: в 2009 году в Карелии Александр вместе с мастерами из Великого Новгорода, Вельска и Петербурга за три дня построил берестяную лодку, после чего вдвоем с Александром Мартыновым, археологом Соловецкого музея, сплавился в течение двух дней до Соловков. Тем самым было доказано, что первые обитатели Соловецкого архипелага, появившиеся там более шести тысяч лет назад, могли добраться туда именно на такой берестяной лодке. И само путешествие, и процесс изготовления лодки были запечатлены в документальном фильме петрозаводского режиссера Игоря Полещука «Самая легкая лодка мира». «Этот фильм сделан очень профессионально, - рассказывает Александр. - Кроме того, он очень красивый». Кстати, фильм «Самая легкая лодка мира» стал лауреатом международного конкурса документальных фильмов «Человек и природа» в Иркутске в 2011 году.

Сегодня Александр Шутихин изготавливает берестяные лодки под заказ музеям. Особенной популярностью пользуются лодки, обшитые кожей. Среди работ мастера можно встретить две чукотские байдары, эскимосский каяк и ирландский коракл. Все их можно увидеть в музее

Салехарда, на Соловках и в Калининградском музее Мирового океана. «Я планирую делать лодки, пока у меня есть возможность, - утверждает Александр Владимирович. - Их можно делать и складывать на чердаке - не мешают. Все лодки получаются разные: двух одинаковых никак не сделаешь! И каждая из них интересна по-своему».

Реклама - двигатель искусства

Александр Шутихин - автор книги «Доброе ремесло» (Котлас, 1997 г.). Журналистами о Шутихине написано множество статей, снято несколько телефильмов. Творчество Александра Шутихина известно далеко за пределами Архангельской области, за рубежом. Его работы хранятся в Русском музее, в музеях Архангельска, Котласа, Сольвычегодска, Красноборска и многих других городов России. Выставки Шутихина бывали во многих регионах страны.

В Интернете размещен персональный сайт «Мир мастера Александра Шутихина».

Александр Шутихин - ведущий автор интернет-проекта «Северная береста. История берестяных ремесел».

Александр Шутихин - автор и участник выставки «Береста на века» в Государственном Дарвиновском музее (г. Москва, 15 декабря 2016 г. - 12 марта 2017 г.). На этой выставке Александр Владимирович проводил мастер-класс по строительству берестяной лодки.

В октябре 2014 года в деревне Студенихе, что в 15 км от г. Котласа, открылась мастерская Александра Шутихина «Северная береста». Открытие этой мастерской стало возможным благодаря реализации проекта «Мастерская Александра Шутихина «Северная береста», который стал одним из победителей I Всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сел» и получил финансовую поддержку из благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. В мастерскую стали приезжать на экскурсии школьники, коллекционеры и группы иностранных гостей. Именно эта «народная тропа» позволила получить грант, денежные средства с которого пошли на покупку оборудования для мастерской. Через год

мастерская переехала в соседнюю деревню Куимиху, где мастер купил на собственные средства дом. Еще один гранд пошел на строительство дороги к мастерской.

В планах у Александра Шутихина оборудовать еще одну мастерскую, по изготовлению лодок. Если реализовать задуманное удастся, берестяные лодки могут стать брендом не только Архангельской области, но и всей страны.

«Кто-то считает мою работу бизнесом, кто-то увлечением. Но это - моя жизнь, - сказал мастер в одном из интервью. - Провожу мастер-классы для молодежи. Очень хочется увлечь их своим творчеством. К сожалению, нашей молодежи сейчас интересны всякие гаджеты... Но не стоит бояться, что берестяное ремесло исчезнет полностью - ему не сложно научиться. Когда интерес появится, сразу появятся и мастера, и традиции. Народные ремесла считаются чем-то редким, уникальным, экзотическим, но ведь это полезно и правильно - пользоваться традиционными вещами. Для возрождения народного искусства нужны только реклама и пропаганда, все остальное приложится. Надо платить культурным работникам - преподавателям, искусствоведам, музейщикам - и взять это под контроль на высоком уровне».

На доброе ремесло лесу дерева не жалко

И еще, о чем хочется сказать. Берестяные мастера вредят природе или нет?

Вот как обычно объясняет это людям Александр Шутихин: «Если с березы снято мало бересты, то это ей не повредит. Снимается примерно один процент всей бересты. После этого дерева не погибают, а растут и зеленеют дальше. Более того, сейчас даже поля зарастают деревьями, и в основном березой! Да и если на хорошее дело идет береста, то лесу не жалко дерева. Ведь строят дома из дерева, и никому не жалко на такое дело деревье. Кстати, береста - это еще не вся кора дерева. Под берестой находится толстый слой луба, который берестяники вообще не трогают. Кроме того, через семь-восемь лет на срезанном месте береста восстанавливается. Так что не переводится береза на Руси!»