

**СТО АРХАНГЕЛЬСКИХ
ХУДОЖНИКОВ**

...По деревенской дороге еще идти километров десять от пристани. Дорога петляет, вьется, лес сменяется полем, а поле - лесом. И снова поле. И поворот. Вот уже видны крыши домов. Как хорошо! А дышится как!.. И в поле пасутся лошади...

Есть такие художники, картины которых источают запах, к которым, как тебе кажется, можно прикоснуться, тронуть линию на листе, и она, поддавшись прикосновению, изменит свою форму. Картины Марины Архангельской - из таких. Вряд ли можно представить более осязаемого и хрупкого художника, чем Марина Архангельская (Федосеева).

Марина родилась в 18 марта 1960 года в Архангельске. Мама - медсестра, папа - старпом. Получила среднее специальное образование. С 1974 по 1977 год занималась в ДХШ № 1, класс Зои Гавшинской. В 1981 году, как и многие наши архангельские художники, окончила Ярославское художественное училище.

В 1981 году Марина Игнатьевна должна была поехать по распределению в Ростов Великий. Но не случилось: не дали места. Вернулась в Архангельск и начала работать с детьми как руководитель изостудии, преподаватель ДХШ. С того времени Марина преподавала в разных местах: в Архангельском колледже культуры и искусства, художественно-педагогическом лицее № 35, ДХШ № 1 и других ДШИ. О том времени художница вспоминает прежде всего как о тяжелом труде.

С 1981 по 1985 год занималась в студии Бориса Копылова. В рекомендации, которую дал Архангельской при вступлении в Союз художников России Борис Копылов, есть такие строки: «Интенсивная творческая работа одновременно в живописи и графике проходит не безболезненно, но каждый этап отмечен обновлением и привносит в ее творчество еще большую раскрепощенность выразительных средств».

В 1995-м Марина Архангельская (Федосеева) становится членом Архангельского отделения Союза художников России. Марина одинаково любит и живопись, и графику, но зритель давно и искренне покорен именно ее графикой. Одной из самых важных дат творческой биографии она считает персональную выставку 1997 года в Москве, в Центральном доме художника. Дело в том, что Архангельская организация Союза художников долгое время не давала Марине возможности «показаться» в Выставочном зале Архангельска.

Затем в 1998 году состоялась и долгожданная персональная выставка в Выставочном зале родного города. Удалось показать большое количество работ, оформляла их самостоятельно, работала над освещением каждой картины. Выставка получилась очень искренней.

«Вы знаете, я и «Черный квадрат» Малевича вижу через призму собственной жизни, у меня и картина есть «Супрематизм по-кижски», - говорит Марина.

В 1999 году Марина Игнатьевна побывала в Финляндии, где также состоялась ее персональная выставка. К своим работам автор относится очень строго. Что всегда вдохновляет Марину Архангельскую, так это Север. Одним из самых ярких событий последнего времени можно назвать летний пленэр в Кижях 2012 года.

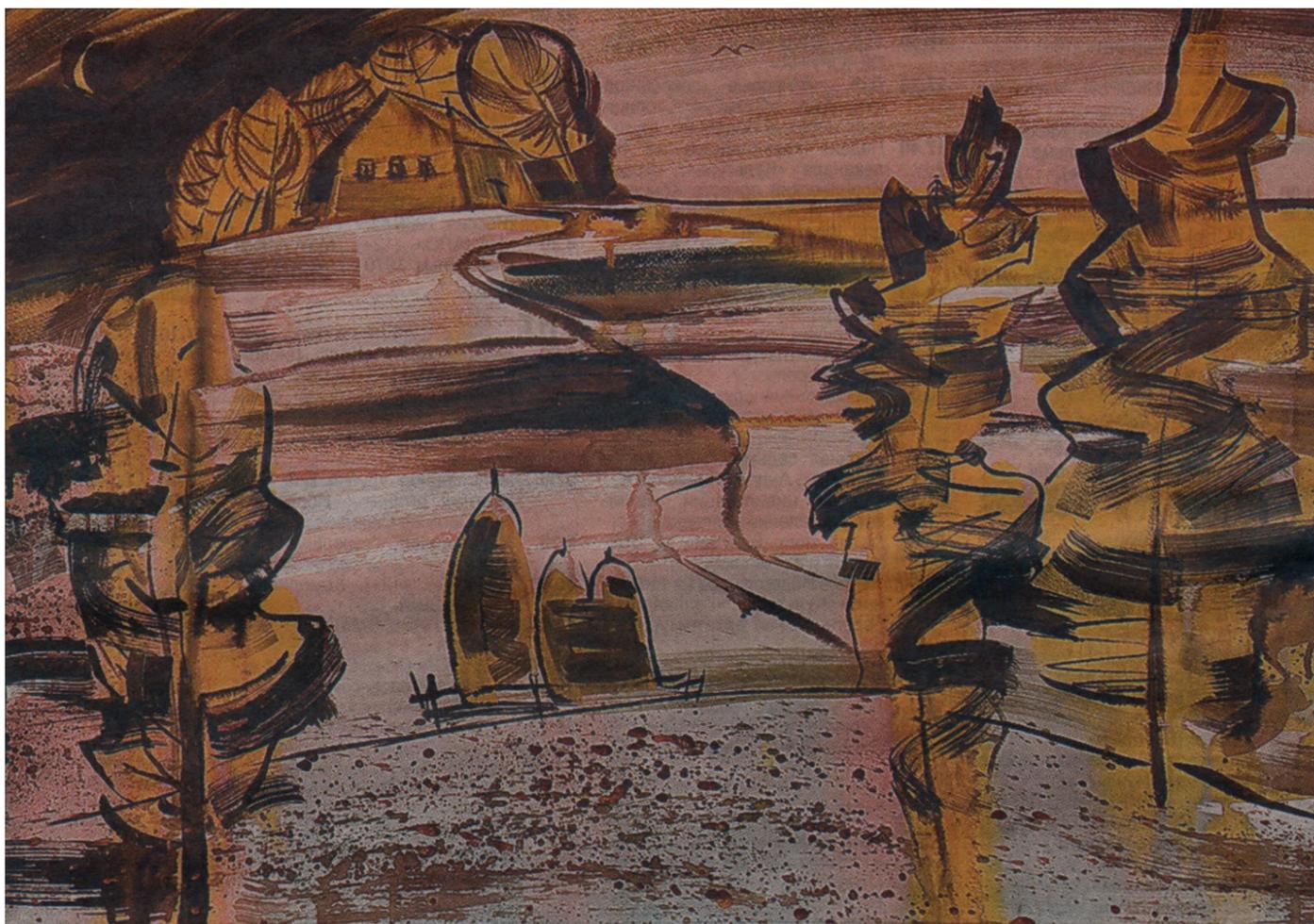
А 15 марта в 17 часов в Выставочном зале Союза художников откроется персональная выставка Марины Архангельской... Через 15 лет после той памятной...

Юлия МЕДВЕДЕВА.



Марина Архангельская (Федосеева)

Север Марины Архангельской



«Дорога к дому», 2008 год



«Родные просторы», 2011 год