

**Валентин Андреевич
Михалёв (15.04.1926 -
13.05.1998 гг.)**

Скульптор Валентин Андреевич Михалёв еще в самом начале своего творческого пути заявил о себе как художник «большой темы». В поисках своего пути в искусстве он прежде всего обратился к истокам - к Русскому Северу.

Валентин Андреевич родился в Вологодской области, но в 1929 году его семья переехала в Архангельск. Родители, чтобы занять мальчика, приобщили его к рисованию. Валентин начал посещать художественный кружок при архангельском Дворце пионеров и городскую изостудию.

В 1941 году, накануне начала Великой Отечественной войны, Валентин Михалёв выслал свои акварели и рисунки в приемную комиссию Ленинградского художественного училища, но обучение по понятным причинам пришлось отложить. В 1942 году Валентин Андреевич поступает на работу в Государственное Арктическое пароходство, плавает матросом на ледокольном пароходе «Георгий Седов». В 1946-м Михалёв все-таки становится студентом скульптурного факультета Ленинградского художественного училища. В годы обучения он проходил художественную практику на Ленинградском фарфоровом заводе им. М.В. Ломоносова, где создал ряд скульптурных композиций, некоторые из которых были приобретены заводом для массового производства, а композиция «Кот и повар» даже попала в постоянную экспозицию Государственного Русского музея в Ленинграде.

В 1952 году Валентин Михалёв возвращается после учебы в Архангельск, вступает в Архангельскую организацию Союза художников. В 1965-м Валентин Андреевич получает звание «Заслуженный художник РСФСР», а в 1966 году его избирают председателем правления Архангельской организации.

В начале 1970-х скульптор вместе с семьей переезжает на постоянное жительство в Москву, но по-прежнему продолжает работать над северными образами. Часто созданию новых работ предшествуют поездки в Вологду, Петрозаводск, Мурманск, Нарьян-Мар, на Диксон. Скульптора все больше увлекает тема героев Арктики, мужественных людей, посвятивших жизнь единоборству с вечным ледяным безмолвием. Блестящий портретист, Михалёв умеет выделить в портрете главные черты, суть характера человека, бесстрашно вступающего в борьбу со стихиями природы и неизменно побеждающего. Среди его героев первые покорители Северного полюса, землепроходцы, полярные капитаны и летчики.

Другая важная тема в работах Валентина Михалёва - Китай. Она прочно вошла в его творчество еще в конце 1950-х годов после самой первой поездки скульптора в эту страну. Романтическое восприятие художника помогло запечатлеть живые черты современного Китая, передать восторг перед великими тружениками, бережно сохраняющими свои вековые традиции и памятники истории. Работы скульптора на «китайскую» тему («Хранитель Кантонского храма», «Уличный музыкант из Ханчжоу», «Писатель Лу Синь» и др.) получили широкую известность и признание.

Ну, а для архангелогородцев Валентин Михалёв навсегда остается автором такого монументального проекта, как памятник воинам-северянам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов (1969 г. в соавторстве с Ю.Л.Черновым).

В последние годы жизни художник начал писать воспоминания, публицистические статьи и заметки. В них - размышления о богатом творческом опыте, творческих изысканиях, об интересных поездках, о людях, оставивших яркий след в жизни художника.

Валентин Андреевич Михалёв похоронен в Москве на Троекуровском кладбище. На надгробии установлен его автопортрет, выполненный скульптором в последние годы жизни.

Юлия МЕДВЕДЕВА.

Северные образы Валентина Михалева



Валентин Михалёв



Памятник участникам Гражданской войны, героям Северо-Двинской военной речной флотилии, 1987 год, Котлас



Степан Писахов, 1960 год



Георгий Седов, 1955 год



Священнослужитель, 1991 год