

Шкатулка с шемогодской резьбой

Занимательный по содержанию документ попался мне на глаза, когда просматривала хранящийся в библиотеке Котласского музея сборник материалов 1917-1932 годов «Народные художественные промыслы» (Москва, «Искусство», 1986 г.)

Подлинник этого документа находится в Центральном государственном архиве, носит название «Отношение Кустэкспорта Северодвинскому промысловому союзу о выработке на экспорт образцов берестяных коробок» (от 27 марта 1929 г.) и содержит следующее: «Нами получено из-за границы сообщение, что некоторые виды вырабатываемых Вами берестовых коробок могут найти сбыт за границей... Просим изготовить образцы... изделий. ...Также просим сообщить, какое количество... Вы сможете доставлять нам ежемесячно, а также цены их... При выработке всех вообще образцов просим доделывать товар тщательно и законченно, т.е. закрашивать и залакировывать внутреннюю часть коробки... В случае, если у Вас не имеется фольги, мы постараемся достать ее здесь и выслать Вам... Правление А. Перно, Е. Левитас». Изделия с прорезной резьбой, в частности, шкатулки для перчаток, автоматы для папирос считались модными в США, Германии и Франции.

Начиналась история шемогодского берестяного промысла в стоящих на речке Шемоксе деревнях Куров Наволок, Павшино, Климлево Великоустюгского уезда, где уже



в начале XIX века мастерили приглядные туески и бураки, изящные шкатулки и табакерки. На деревянную основу умельцы приклеивали прорезные берестяные пластины с растительным орнаментом, где выющийся побег с трилистником на конце заполнял все пространство, создавая затейливый вихрь, будто срывающий по осени листья с деревьев или заметающий снежной поземкой озябшие кусты. Под бересту для выразительности материала подкладывали цветную фольгу.

Небольшая коллекция шкатулок с шемогодской резьбой находится в собрании Котласского краеведческого музея благодаря стараниям Фроловой Галины Владимировны, в 1984 году передавшей музею берестяные изделия, оставшиеся ей от родителей. Изготовлены

шкатулки в 1910-1915-е годы. Сквозь сетку линий и геометрических фигур орнамента читается глубокая история народного искусства Русского Севера. В изгибающихся стеблях и закручивающихся лепестках клевера чувствуется сильная и твердая рука умельца-крестьянина, вырезающего по теплой податливой бересте узор с пляшущими на нем солнечными бликами.

Радует, что этот промысел не забыт. Так, и в Великом Устюге, и в Котласе традиции шемогодской резьбы живут в удивительных изящных и гармоничных работах современных мастеров.

М.В. ЦВЕЧЕНКО,

зав. отделом информационных систем Котласского краеведческого музея.