

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТАМ

Подготовила Ульяна ДМИТРИЕВА.

**Наталья Тиморэс.** Начала художественное образование в Марокко, продолжила в США. Участница многочисленных выставок. Кстати, Наталья Тиморэс не только хорошо рисует, но и... прекрасно танцует – она закончила балетную консерваторию. Владеет четырьмя языками. Кроме того, Тиморэс – родственница нашего знаменитого скульптора Микешина. Мало кто знает, что памятник Екатерине в Петербурге на Невском проспекте сделал ее прапрадедушка.

**Майкл Бакнелл.** Закончил искусствоведческое отделение, теперь учится на третьем курсе художественного университета в Лондоне. Предпочитает абстракции, но и реализмом не брезгует. В детстве хотел быть писателем. Позже понял, что писать картины намного легче, чем романы. В Котласе уже второй раз. “Провинциальные города для меня – отдых, – говорит художник. – Люди у вас очень приятные и гостеприимные. Да и вообще народ в России более интересный и образованный, чем за границей».

**Петр Ляшков** – американский художник русского происхождения. Родился во Франции в 1939 году, с 1995 года живет в США, преподает в художественном колледже Пасадены (штат Калифорния). После разгрома Белого движения (отец художника Максим Ляшков – офицер Белой гвардии) начались странствования семьи Ляшковых по городам и весям двух континентов – Европы и Америки. После смерти отца Петр обратился к домашнему архиву, который стал для него не только источником творческого вдохновения, но и вошел в серию “Русский альбом”. Для ее создания Петр использовал компьютеры и новейшие ксероксы. Полотна и графические листы этого художника были представлены во многих музеях и крупнейших частных собраниях, а с весны нынешнего года две его работы включены в коллекцию Русского музея в Санкт-Петербурге.

**Андрей Френцель.** Почти всю жизнь прожил в Берлине. Работал там же, на берлинском телевидении. Сейчас учится на третьем курсе Петербургского института кино и телевидения. “На Западе смотрят на эффективность и яркость. В России все по-другому, – говорит Андрей, – здесь творчество не должно быть механическим и точным как часы. Это дело для души! Я же стремлюсь соединить прошлое, настоящее и будущее”. Первое путешествие Андрея в Россию состоялось три года назад: “Я даже не знал, какую одежду привезти с собой. Думал, что если возьму с собой что-то дорогое, у меня сразу же все украдут. Но этого не произошло, потому что живут здесь люди большой доброты и сердечности”.