

Смелый «Левитан Севера»

Иван Семенович КОТОВ
23 июля 1923 - 30 ноября 1989 года



Рубрику
«Сто архангельских
художников»
ведет журналист
Екатерина Трубина

Иван Семенович Котов, известный архангельский живописец, родился в селе Запрудном Калужской области. Он провел детство в Ворошиловграде (ныне Луганск), в Украине, там же учился в художественном училище в 1939 году, а в 1940, 1947-1950 годах - в Ивановском художественном училище.

Во время Великой Отечественной войны Иван Семенович служил в действующей армии минометчиком на Юго-Западном фронте. В 1950-м, после окончания училища, по распределению работал учителем рисования в Каргопольском педагогическом училище. В 1952 году Иван Котов впервые принял участие в выставке картин архангельских художников, через шесть лет переехал в Архангельск, а в 1960-м стал членом Архангельской организации Союза художников России. Именно здесь, на Севере, произошло становление Ивана Семеновича Котова как художника.

Основное место в творчестве Котова занимает пейзаж. Индивидуальность художника ярко проявилась в его пейзажах Каргополья. Также живописец неоднократно совершал творческие командировки в Заполярье по приглашению командующего Северным Военно-морским флотом адмирала Чернавина.

Недаром художник говорил: «Меня навек заворожила строгая красота Севера, хочется рассказать о ней так, как рассказываешь верному другу о самом сокровенном». Ивана Котова вдохновляли прозрачные, светлые белые ночи Севера, которые стали одной из самых любимых тем его творчества. Одна из лучших работ художника, посвященных этой теме, «Встреча белых ночей», очень понравилась Степану Григорьевичу Писахову, который даже назвал Котова «Левитаном Севера».

Однако Иван Семенович писал не только пейзажи. Прекрасны и выразительны его портреты («Портрет Алевтины», «Портрет колхозника Макарова») и работы, посвященные исторической тематике («Хлеб фронту», «В освобожденный Ленинград»).

В 1977 году состоялась персональная выставка Котова в Архангельске, а в 1980-м - в Североморске.

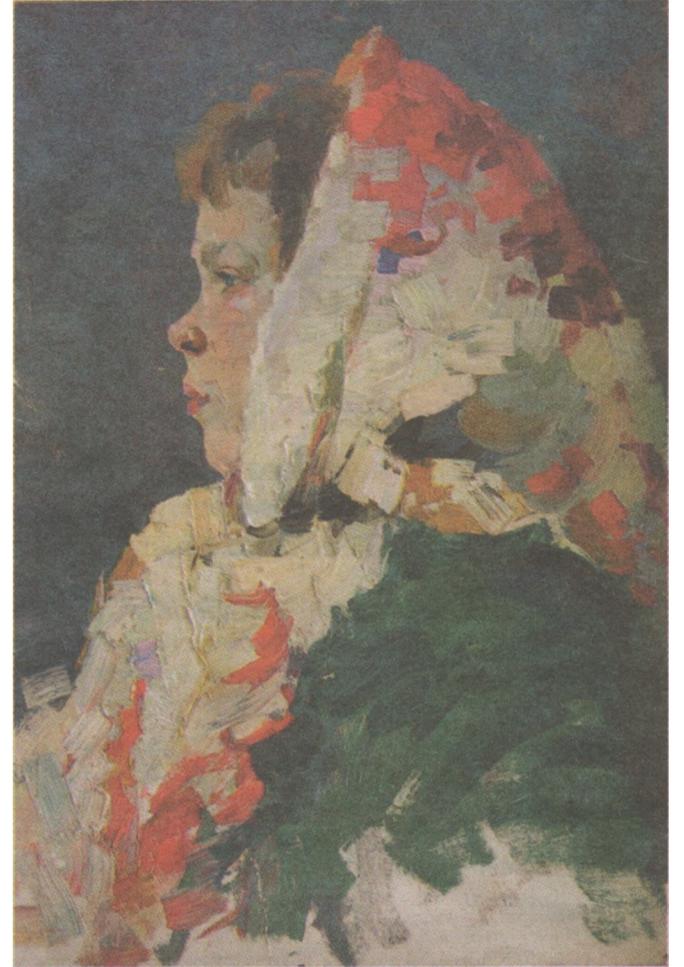
Живопись Ивана Котова смелая, сочная, с активными, выразительными и точными ударами кисти, а часто и мастихина. Даже в его северных, скупых по цвету пейзажах видны темперамент и уверенность, сила и звучность. Его работы, иногда сдержанные и спокойные, а подчас лихие, захватывающе «живой» живописи, хорошо и достаточно просто сделанной, не вымученной, а живо рожденной. Этюды Котова являются самой желанной «добычей» для огромного количества коллекционеров, ведь Иван Семенович - один из самых ярких представителей реалистической школы.

Нужно сказать, что художнику повезло, его, родившегося вдали от Русского Севера, знали и любили в Архангельске за его живопись, пропитанную искренними чувствами к этому, ставшему для него родным, краю.

Сейчас работы Ивана Котова находятся в собраниях Архангельского музея изобразительных искусств, Архангельского областного краеведческого музея, Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, художественных музеев и картинных галерей Воронежа, Курска, Твери, Луганска.



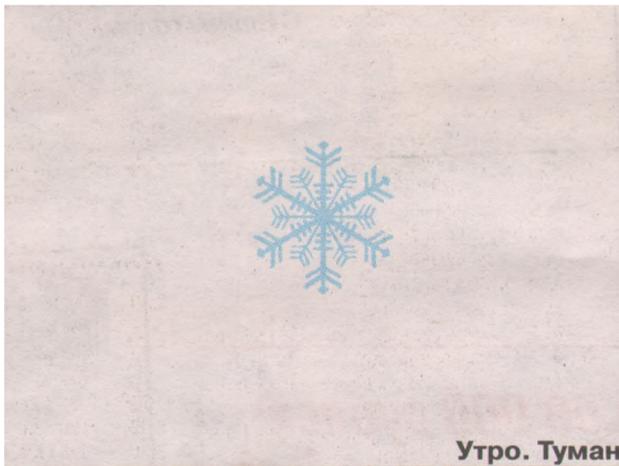
Котов



«Портрет Алевтины», 1968



«Вечер. Дом Федотовых», 1950-1960



Утро. Туман



Встреча белых ночей, 1972