

Сольвычегодск ближе, чем кажется

«Сольвычегодск – исторический город,
Степень величия в датах живет...
Сольвычегодск – город силы и воли,
В храмах иконы, им много веков,
Здесь даже грязь избавляет от боли,
Город история, город любовь.»

Такими незатейливыми, но полными глубокого смысла словами, описывает запавший в душу город поэт-журналист Валерий Кириогло. И действительно, Сольвычегодск – небольшой по своим размерам, но очень важный объект культурно-исторического наследия России, он изумляет богатством уникальной архитектуры, творениями народного промысла, историей и лечебными природными ресурсами. Поистине достойная, в прошлом, «столица» Строгановских владений. С историей жизни этого удивительного по своей самобытности города познакомил меня директор СИХМ «Сольвычегодского историко-художественного музея» Максим Черных.

СЛАВА БЫЛЫХ ВРЕМЕН

В конце XIV века, недалеко от будущего Сольвычегодска, уже существовало поселение зырян, жители которого знали, что земля богата соевыми отложениями, и прозвали это место «Солдор» – «сол» – соль, «дор» – место у чего-либо. Дословно – «место у соли» – Усолье. Впервые Сольвычегодск или «город Усольск» – первое его название, упоминается в 1492 году. Этот год принято считать годом образования города.

С активизацией деятельности Строгановых, а именно Аникия Федоровича, город расцвел, он стал крупным промышленно-торговым, ремесленным центром развития торгово-экономических связей Северной России. Споспсобствовал такому развитию соляной промысел, активно набравший силу, под руководством предприимчивых монополистов Строгановых. По мере развития солеварения требовалась модернизация промысла, в связи с чем активно начала осваиваться металлургия и кузнечное дело. Познакомившись с передовыми иностранными технологиями, Строгановы начинают их успешное применение, так, например, «самоков» (кузнечный молот с приводом от водяного колеса) был впервые в стране применен именно под Сольвычегодском. Слава о мастерстве Сольвычегодских кузнецов ходила далеко за пределами Севера. Особая группа ремесленников – ювелиры. В Строгановских мастерских Сольвычегодска широко развивалось серебряное дело – чеканка, гравировка, чернь, финифть, скань. Большое количество изделий из серебра, а также другие изделия декоративно-прикладного искусства (золотное шитье, иконопись, скульптура) занимают достойное место в экспозициях Сольвычегодского музея. Можно бесконечно рассказывать о поистине уникальных творениях Сольвычегодских ремесленников, но оценить их великолепие возможно только познакомившись с ними вживую.

Во второй половине XVIII века Сольвычегодск, оказавшийся в стороне от более удобных торговых путей, начал затихать. В XIX веке Сольвычегодск превратился в глухой отдаленный городок и использовался преимущественно для ссылки политических преступников. Сюда же был сослан и Иосиф Сталин.

ПОТЕНЦИАЛ ГОРОДА-МУЗЕЯ

В наше время Сольвычегодск – это один из немногих городов, избежавший участи варварства по отношению к памятникам архитектуры и культуры в советские годы. Оберегает и обеспечивает должный уход культурному наследию города Сольвычегодский историко-художественный музей, созданный в 1919 году. В музейный комплекс входят памятники архитектуры федерального значения: Благовещенский собор (1560-1584), выполненный в стиле так называемого «Строгановского барокко», по своему величию внешнего и внутреннего убранства ничуть не уступающий соборам культурной столицы – Санкт-Петербурга; Спасообыденная церковь (втор. пол. XVIII – XIX вв.), родовая усыпальница Строгановых (1826 г.), музей И.В. Сталина, школа народных ремесел (посетители школы имеют возможность не только познакомиться с изделиями ремесленников, но и поучаствовать в процессе их создания). Архитектурной достопримечательностью города Сольвычегодск является церковь Введения Пресвятой Богородицы во Храм – Введенский собор. Иконостас Введенского собора – редкое явление в русском искусстве конца XVII века. В России нет ни одного памятника такого масштаба, который вообрал бы в себя столько элементов нового для русской иконописи. Среди небольших деревянных домиков, составляющих основную застройку улиц Сольвычегодска, выделяется крупное каменное здание усадебного типа – Дом купцов Пьянковых. Между Введенской церковью и озером Соленое находится соляной источник-фонтан. На берегах Соленого озера до сих пор сохранились остатки технических сооружений – рассолоподъемные трубы 17 века. Сольвычегодск также издавна известен своими лечебными источниками: здесь успешно работает бальнеологический и грязевой курорт «Сольвычегодск».

И это лишь самая малая часть историко-культурной, событийной и оздоровительной привлекательности города.

ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Сейчас Сольвычегодск, как и вся индустрия туристического бизнеса в глубинках РФ, переживает



сложные времена. Хотя Сольвычегодск уже имеет свой бренд «Курортный город-музей» и может являться базой для отдыха, маленькая способность к размещению гостей, неоправданно высокие цены на номера в близлежащих населенных пунктах, ненадлежащее качество дорог, отсутствие развлекательных комплексов, сложности с содержанием памятников архитектуры – все это затрудняет развитие города, как конкурентоспособного многоаспектного туристического объекта Котласского района.

Но несмотря на это, администрация города и сотрудники (бывшие и работающие) историко-художественного музея, практически на голом энтузиазме делают отдых растущего с каждым годом числа гостей интересным, познавательным и незабываемым. Жизнь города-музея кипит, и это доказывает множество слухов, рожденных вокруг культурного наследия Сольвычегодска. Так, в некоторых местных СМИ появилась информация о передаче объектов федерального значения на областной или даже муниципальный уровень. А это значит, что содержать в порядке объекты будет еще сложнее. Чтобы прояснить ситуацию в этом вопросе, а также узнать о возможных перспективах развития привлекательного турпродукта Сольвычегодска, я обратилась к главе города Андрею Сергееву.

– Ходят слухи, что памятники федерального значения перейдут на региональный уровень. Это правда? Поступали ли к Вам какие-либо распоряжения, предложения в отношении памятников исторического наследия Сольвычегодска?

– Официальных запросов, предложений о передаче памятни-

ков федерального значения в администрацию МО и в администрацию СИХМ не поступало. Реставрационные работы на памятниках федерального значения проводятся по программе «Культура России». Понятно, что передача на региональный уровень повлечет за собой прекращение финансирования, по крайней мере на неопределенный срок. В Сольвычегодске 4 памятника федерального значения, 22 регионального, и состояние региональных памятников оставляет желать лучшего, из этого вывод...

– Миф или реальность, передача соборов в собственность церкви?

– Разговора на эту тему с епископом не было. Кто и зачем распространяет такие слухи – непонятно. На сегодняшний день это миф, но не исключено, что в будущем он может стать реальностью. Сегодня церковь существует за счет собственных средств, т.е. за счет «прихода». Понятно, что это незначительные средства для содержания. При передаче объектов культурного наследия, памятников федерального значения на уровень церкви, необходима программа по эксплуатации, содержанию и реставрации данных объектов, а лучше закон, обязывающий собственника проводить данные мероприятия.

– Индустрия. Ведется ли работа в этом направлении, планы?

– В 2015 году Сольвычегодск вошел в программу «Развитие внутреннего и въездного туризма на территории РФ». Инвестор в 2015 году начал строительство историко-туристско-оздоровительного комплекса «Строганов парк» на 140 мест, проект предусматривает ресторан, водо-грязелечебницу, два бассейна, спа-ком-

плекс. Объем инвестиций значительный. Считаю, при совместной работе действующего санатория «Сольвычегодск» и будущего комплекса «Строганов парк», количество отдыхающих и желающих пройти лечение в Сольвычегодске вырастет в разы.

– В этом году исполняется 520 лет Анике Строганову и 525 лет городу Сольвычегодску.

Юбилей Сольвычегодска нам приходится отмечать в жестких финансовых условиях. Нам не удалось получить финансирования из областного бюджета, т.к. в районном бюджете не нашлось средств на софинансирование проекта, который мы подготовили и направили в область. Как бы там ни было, праздник состоится, и мы надеемся, пройдет на достойном, высоком уровне.

– Каким Вы видите город в будущем?

– Надеюсь и верю, Сольвычегодск – историческое поселение, родовое гнездо именитой русской династии Строгановых, основанный в 1492 году, имеющий статус «исторического поселения Федерального значения» удостоится внимания самого высокого уровня и займет достойное место на туристической карте России.

Вопрос о реставрации памятников архитектуры был задан и в беседе с директором музея Максимом Черных.

Каждый год мы участвуем в федеральной целевой программе «Культура России», периодически выделяются средства на проведение реставрационных работ, но этого недостаточно. Деятельность пользователей объектов культурного наследия чрезмерно ограничена суровостью закона «Об объектах культурного наследия». Например, задумали мы создать экспозицию, в подклете Благовещенского собора, посвященную ювелирному делу Строгановых. Поставить необходимое оборудование, чтобы люди смогли не только насладиться уникальностью представленных экспонатов, но и поучаствовать в самом процессе. Встал вопрос о приведении в порядок самого помещения (вентиляция, мелкие отделочные работы и т.д.) Мы, как пользователи, не имеем права самостоятельно вбить даже гвоздь. Для выполнения ремонтных работ, которые даже не затрагивают несущих конструкций и не меняют облик памятника, мы вынуждены обращаться исключительно в организацию, имеющие лицензию на реставрационные работы. Таких организаций в Архангельской области раз-два и обчелся, а цены на их услуги в разы выше, чем в обычных строительных организациях. Уложиться в бюджет выделяемых средств очень и очень сложно.

Хочу выразить свою благодарность Максиму Черных за интереснейшую беседу. С горящими глазами Максим рассказывал о самом городе, об экспонатах музея, планах, заражая своим энтузиазмом и погружая в эту таинственную и сказочную атмосферу. Я уходила домой с четким пониманием того, что должна еще не раз посетить этот город, воспоминания о котором храню с детства.

Евгения СТЕЛЬМАХ.