

Чувствуется настоятельная потребность в созыве Губернского и районных Краеведческих съездов; на это нет средств.

В 1924 году Северо-Двинский Губадмотдел переименовал Никольский кружок Изуч. Местн. Края в Филиальное Отделение С.-Дв. Общества Изуч. Местн. Края. Связь бывш. Кружка а ныне Филиальн. Отделения, с Сев.-Двинским Обществом чисто формальная. Другое, также не совсем нормальное, явление это—перегруженность Правления чисто канцелярской работой: согласно требований Губадмотдела приходится представлять каждые три месяца подробнейший отчет о работе организации.

### Краеведческий Кружок при Никольском Педагогическом Техникуме.

С началом учебного года в сентябре месяце вновь приступил к работе Краеведческий Кружок при Никольском Педтехникуме.

До настоящего времени кружок выделил следующие комиссии: гидрологическую, фенологическую и метеорологическую, сельско-хозяйственную, этнографическую, музейную и редакционную коллегию по изданию органа кружка—журнала «Наш Край».

В Октябре кружок принимал участие в организации районной сельско-хозяйственной выставки, на которой организовал уголок диаграмм и разных работ, характеризующих состояние сельского хозяйства в районе и изменения в нем происходящие. За организацию уголка выставочный комитет присудил кружку похвальный отзыв. Сельско-хозяйственная комиссия изучала экспонаты, доставленные на выставку, и на общем собрании сделала доклад на тему: «Сельское хозяйство в Никольском районе по материалам сельско-хозяйственной выставки 1925 г.».

Гидрологическая комиссия по прежнему регулярно высылает свои наблюдения над горизонтом воды в реке Юге Гидрологическому Институту.

Редакционная коллегия подготавливает материал по изучению второго номера «Наш Край», который выйдет, вероятно в январе м-це, № 1 журнала вышел в марте 1925 года.

Кружок созывает общие собрания один раз через две недели и один раз через две же недели заседания комиссий. К настоящему времени в кружок записалось 70 человек, из них 5 работников Педтехникума и остальные учащиеся.

А. Б.

## Сольвычегодск.

### Сольвычегодский государственный музей и его краеведческая работа.

Тихий, маленький городок С.-Двинской губ.—Сольвычегодск, в котором находится Сольвычегодский музей, старейший из северных городов России—теперь город-деревня,—в XVI—XVII в. в. был крупным культурным центром северного края, резиденцией могущественного рода Строгановых.

Отсюда управляли Строгановы своими обширными земельными владениями и крупнейшими по тому времени предприятиями.

Отсюда стремились они—захватить в свои руки необъятные северные леса с драгоценным пушным зверем, многоводные реки с рыбными богатствами и нетронутые еще недра земли с солью, железом и пр.

Сюда стекались и здесь работали известные мастера-иконописцы, мастера золотых и серебрянных дел, чернения по серебру, сребросканного и финифтяного искусства, считавшихся за редкость в России, золотошвей и др.

Все они находили в Строгановых щедрых покровителей и тонких ценителей.

Красноречивыми свидетелями былой культуры и славного прошлого Сольвычегодска являются такие памятники, как Сольвычегодский Благовещенский Собор 1560 г. и Введенский Монастырь 1688 г., эти «храмы-музеи» по выражению Б. И. Дунаева.

Но молчаливо хранил Сольвычегодск в своих храмах-музея, сокровища народного творчества и только в годы революции, с открытием в 1919 г. в Сольвычегодске Музея, сокровища эти были извлечены из тайников и ризниц соборов и стали доступны обозрению широкой публики, а не одних лишь избранных.

Сольвычегодский Музей первоначально помещался в левом пределе Собора и назывался «Музеем Древностей».

С 1923 года Музей помещается в красивом каменном 3-х этажном здании дворцового характера стройки XVIII в.—правом крыле «Дворца Труда имени В. И. Ленина» (б. Присутственные Места).

Здесь, в 14 выставочных залах размещены отделы музея: древнего искусства, этнографии, комната имени Строгановых, картинная галерея, Естественно-исторический и Отдел революции местного края.

Здесь же находятся фотографический и исторический архивы Музея и его библиотека по вопросам истории, археологии и искусства, с отделением литературы о местном крае, всего свыше 1250 №№, охотно посещаемая местными краеведами.

Музей открыт летом ежедневно (кроме понедельника) с 12 до 15 часов, а зимой по воскресеньям, вторникам и четвергам в те же часы, для экскурсантов,—по соглашению с заведующим, и в иное время.

Плата за вход в Музей не взимается.

Посещаемость музея, особенно крестьянами, за последнее время значительно возросла.

В 1924/5 отч. году Музей посетило 9443 челов., в том числе—114 экскурсий с 2315 участниками их, главным образом, учащимися и допризывниками. Экскурсантам и отдельным группам посетителей Заведующим Музеем даются соответствующие пояснения. Довольно часто группы посетителей Музея с Завед. Музеем экскурсируют по Сольвычегодску и его художественным памятникам.

С 1923 г. в ведение Музея целиком перешли упомянутые выше Благовещенский Собор и Введенский Монастырь, которые являются теперь отделениями Сольвычегодского Музея.

Из экспонатов Музея особенного внимания заслуживают следующие:

В Дрeвлехранилище (левый предел Собора): иконы XVI—XVII в. в. с богато украшенными окладами, высоко-художественная церковная утварь: чаши, блюда, кресты, евангелия и пр., украшенные чеканом, чернью, сканью и финифтью, складни-диптихи, крестики и панагии, резанные из кости, камня и дерева, шитые золотом пелены—работы жен и дочерей Строгановых и пр. Большинство из этих экспонатов—вклады Строгановых в Собор и Монастырь—ярко обрисовывают своеобразный облик Строгановых, как любопытный тип феодалов-хозяйственников.

В холодном Соборе—подлинный музей русского искусства. Чудной работы царские врата XVI в., дар Никиты Григор. Строганова, резной хорос, чеканные кадила, под чернью, панели иконостаса, царское «место» Строгановых и роспись храма (фреска), все это неотразимо привлекает к себе глаз посетителя.

В отделе древне-русского искусства и этнографии интересны коллекции «седающих»—деревянные резные статуи: Христа, Богородицы и святых, древние деревянные подсвечники, такая же люстра, слюдяное оконце, братины, резные прялки, трепала, набивные подушки, израсцы и финифть местной работы, старинные замки, шитые золотом женские головные уборы—кокошники, рукавицы, одежда, украшения и пр.

В особый подотдел выделены изделия местного кустарного художественного производства: вышивки, изделия из бересты (крашенный бурак) и пр.

В комнате имени Строгановых имеется рыдван-каreta Строгановых, их портреты, родословная, синодики Благов. Собора, древний план Сольвычегодска, свитки, рукописи и др.

В картинной галерее имеются картины (оригиналы) известнейших русских художников: Богданова-Бельского «Талант», Айвазовского «Неаполитанский залив ночью», Нестерова «В тереме царевны», Шишкина «Лес», Дубровского «Залив в горах», Крамского, Шишкина, Виноградова, Коровина, Борисова и др.

В особый зал выделены художники левых течений: Денисовский, Гуминер, Г. Лазарев, Машков и др.

Имеется скульптура и гравюра русская и иностранная.

Сравнительно слабо представлены естественно-исторический отдел и отдел революции местного края, находящиеся в стадии организации.

Коллекции Музея за последнее время пополняются, ввиду отсутствия у Музея средств, почти исключительно путем частных пожертвований.

Научная работа Музея, помимо описания его коллекций, выражается в докладах, лекциях по вопросам краеведения, в разборе местных архивов и охране памятников искусства и старины. Заведующим музеем были прочитаны лекции в клубе профсоюзов, в доме работников просвещения, допризывникам и призываемым на темы: «г. Сольвычегодск и его былая культура»; «Художественно-исторические памятники Сольвычегодска», «Строгановы и их значение в жизни местного края», «Забывшие памятники севера» и др.

Воспользовавшись случайным присутствием в Сольвычегодске двух архитекторов, Музей произвел детальное техническое обследование Сольвычегодского Благовещенского Собора, его внутрстенных ходов и тайников и пытался отыскать подземный ход из собора в монастырь, о котором упорно твердит народная молва. К сожалению, работы эти за отсутствием средств, не были доведены до конца.

Много внимания Музей уделял делу охраны памятников искусства и старины на территории б. Сольвычегодского уезда.

В 1924/25 г. на отпущенные по ходатайству Музея Главнаукой средства была отремонтирована и покрашена крыша Собора и частично восстановлены береговые укрепления у Собора, так называемые «обрубы». \*) Приступлено к ремонту памятников деревянного зодчества севера—шатровых церквей в Уфтьюге, Вые, Вершине и Цивозерской колокольни.

Возбуждено ходатайство пред Главнаукой о ремонте храма и крыльца Введенского Монастыря и др. памятников.

В 1925 г., при содействии Музея, в Сольвычегодске была вновь открыта метеорологическая станция, не функционировавшая уже несколько лет.

Научная работа Музея значительно тормозится отсутствием у Музея средств.

С 1925 г. Сольвычегодский Музей переведен с госбюджета на местный бюджет. Такой переход тяжело отразился на Музее. Штат его научных сотрудников был сокращен до одного заведующего Музеем со ставкой в 35 руб.

Бюджет Музея значительно урезан, так, напр., по смете Музея на 1924/5 год было отпущено: на хозяйственные расходы, кроме отопления и освещения 1 руб. в год, на приобретение и содержание инвентаря 6 руб. 50 коп., на почтово-телеграфные расходы—3 р. 36 к., на канцелярские 6 р. 84 к. и на все расходы, связанные с научной деятельностью (выписка литературы, приобретение экспонатов и пр.) 60 р. в год. К сожалению, никаких иных, постоянных источников на свое содержание, кроме сметных назначений, Музей не имеет и потому, при всем желании шире развернуть краеведческую работу, Музей сделать этого часто не в состоянии. Местные работники школы, земли и леса охотно идут навстречу Музею в деле пополнения его коллекций краеведного характера, но дело останавливается за отсутствием средств на приобретение самых необходимых пособий (определителей, бумаги, пробирок, булавок, банок, формалина, спирта и пр.).

Остается надеяться, что с улучшением общего экономического состояния губернии и ее местного бюджета, местные губернские учреждения и в частности Губоно более внимательно отнесутся к нуждам Сольвычегодского Музея и дадут ему возможность углубить его работу в направлении выявления природных богатств края и экспонирования их в Музее.

В Ешкилев.

\*\*\*\*\*

## Коми Область.

### Очередные задачи краеведческой работы в области Коми.

В воскресенье, 6 декабря, в помещении Педтехникума в краеведческом кружке состоялся доклад Председателя Исполкома Коми тов. Мишарина на тему: «Очередные задачи краеведческой работы области Коми».

В своем докладе тов. Мишарин остановился на тех очередных, задачах которые необходимо разрешить в самом ближайшем будущем. Он просил краеведческий кружок разработать ряд тем и поставить их в виде докладов на общих собраниях. Доклад Мишарина был настолько обширен, что намеченной им программы работ, по выражению одного из присутствовавших, хватит на десятки лет.

Т. Мишарин сказал, что надо теперь же приступить к изучению своего края и при том так, чтобы в первую очередь были разрешены вопросы, наиболее нужные в настоящий момент и такие вопросы, разрешение которые могло бы сразу же отразиться на благосостоянии Коми населения. Он говорил, что в нынешнем году необходимо открыть меховую фабрику в Устьысольске, замшевую на Ижме, поставить холодильники для дичи и проч.

\*) Бревенчатые ящики, засыпаемые землей и обшитые по лицевой стороне толстыми брусками. Прим. автора.