

Создательница семьи «Сарасвати»

Хрупкая, словно фарфоровая статуэтка, женщина в индийском сари улыбается со сцены. Привыкшая к цветам и аплодисментам она эффектно смотрится в свете софитов: обаяние, стиль, фактура... Должно быть, в жизни Натальи ФРАНЦУЗОВОЙ, руководителя коллектива индийских танцев «Сарасвати», удачно складывалось все и сразу? Однако только ей одной известно, что скрывается за красивой картинкой и непринужденной легкостью...

- Мой творческий путь складывался, действительно, непросто. Сейчас публика рукоплещет «Сарасвати», но в начале 90-х годов многие, не понимая, говорили: «Ты занимаешься индийскими танцами? Зачем тебе это нужно, чего можно достичь в подобном направлении»... В то время было надежней обрести, к примеру, самодостаточную профессию бухгалтера. Поэтому я благодарна своим родителям за то, что они не ограничивали меня в праве выбора.

- Наталья, куда Вы поступали по окончании школы, кем на тот период себя видели?

- Я всегда хотела быть артисткой. В детском саду постоянно что-то пела, выступала. Собирала своих домашних, брала в руки дезодорант, который по форме заменял микрофон, и изображала Аллу Пугачеву. Но с вокалом у меня не сложилось, потому что накануне поступления в музыкальную школу голос был сорван. Поэтому пение заменила игра на домре. А поступать я отправилась в Ленинградский государственный институт театра музыки и кино на театральное отделение, было мне 16 лет.

- С каким репертуаром приехали покорять Ленинград, кто готовил Вас для поступления?

- Готовил меня очень творческий человек - мамина подруга. Мною была исполнена басня И. Крылова «Квартет», проза «Пипе», итальянские народные сказки и отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Плюс ко всему нужно было показать себя: спеть, станцевать - с этим проблем не было. Получилось так, что первый тур прошла, и нужно было идти на второй. Но, скажу откровенно, я испугалась. Что для меня, провинциалки, значило тогда оказаться в мегаполисе? Впервые увидеть амбициозных столичных девушек - абитуриенток с длинными зелеными ногтями. Жила я далеко от института у знакомых, добавьте сюда еще психологическое перенапряжение подростка, и станет ясно, какими были мои дальнейшие действия: приняла решение вернуться домой, не дожидаясь второго тура.

- Как отнеслись к этому родители, каким образом несостоявшейся студентке пришлось зарабатывать на хлеб в родном городе?

- Вы знаете, отнеслись с пониманием. Отец, который был человеком своего дела, проработав всю жизнь машинистом на железной дороге, всегда мне говорил: «Береги честь смолоду, выходи достойно из любой сложившейся ситуации». Я к нему прислушивалась и, взяв за основу правило: «Все, что ни делается, - к лучшему!», отправилась в родную школу № 17 осваивать профессию гардеробщицы, а позже работала в регистратуре железнодорожной больницы. В это время в городе

появилось общество советско-индийской дружбы, не попасть туда я просто не могла... Помню, в Котлас тогда впервые приезжал коллектив индийского танца из Москвы. Среди них была преподаватель стиля Катхак Шакти Робертс со своим маленьким сыном. Общение с ними стало тогда для меня событием. При расставании мальчик подарил мне индийский браслет. До сих пор помню это состояние: я возвращаюсь с вокзала, а браслет на руке переливается под солнечными лучами всеми цветами радуги.

- Наталья, что у славянской девушки общего с индийским танцем? Это же другая культура, другой стиль, полностью противоположный мир...

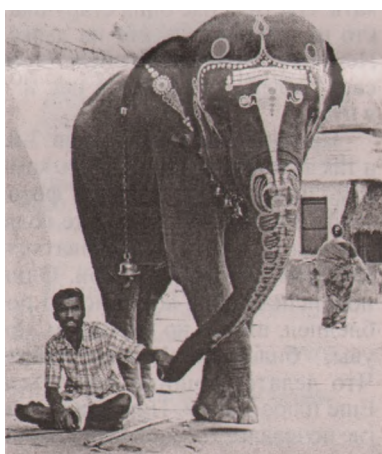
- Индией я «заболела», в хорошем смысле слова, в десять лет. Тогда индийские фильмы заполнили экраны большого кино. Они брали своей музыкальностью, романтизмом, какой-то милой наивностью. Мы с девочками на сеанс ходили по 20-30 раз. Помню, фотоаппаратом «Зенит» я снимала с экрана в зрительном зале какие-то кадры из фильма: настолько меня вдохновляли танцы и пластика артистов. И, конечно, пыталась им подражать, импровизируя, копируя жесты. Опять же, изобретала подобные индийские наряды из домашних покрывал. Самым первым увиденным мною фильмом стал «Танцор диско» в главной роли с Митхунем Чакраборти. Я собирала вырезки из журналов, его фотографии. Стены моей комнаты были увешаны только изображением актеров индийского кино. Это была неразделенная любовь подростка к артисту-танцору, а позже - к индийскому танцу, которая плавно перешла в дело моей жизни.

- Какой момент стал точкой отсчета истории коллектива «Сарасвати»?

- Есть такая фраза из кинофильма: «Странная штука судьба: умоляешь ее о крохах - отказывает, ничего не просишь - дает все». В какой-то мере эти слова относятся и ко мне... Когда предложили возглавить танцевальный коллектив в школе № 5, я открыла рот от неожиданности. Не думала, что добьюсь чего-то глобального в творческом плане. Однако, подумав, согласилась и стала работать в свое удовольствие, отдавая себя любимому делу. Прозанимавшись два месяца, мы с ребятами отправились в Москву на всероссийский конкурс индийского танца. Из 20 человек я отобрала тогда шесть лучших. Совсем неожиданно мы стали лауреатами, заняв первое место. Произошло это 1993 году. Знаковая победа послужила тогда стимулом для дальнейшего творческого развития коллектива. Я поверила в свои силы. Далее была работа в центре народного творчества и досуга. Затем мы перешли в ДК, где начинали работать



при Марине Леонтьевой, которая всегда нас поддерживала по максимуму. Параллельно я обучалась в Архангельском колледже культуры на отделении режиссуры театрализованных праздников и представлений, который закончила с красным дипломом. Затем была учеба в Санкт-Петербургском университете культуры и искусства. Его закончила десять лет назад...



- Ваши впечатления от первой поездки в Индию? Что стало одной из первых покупок в экзотической стране, есть ли излюбленное блюдо индийского меню?

- В Индию впервые я отправилась в 2006 году. Мы с Александром Коновым и несколькими единомышленниками приехали для восьмидневного обучения в академию по классу танца в г. Ченнай. Это был действительно другой мир, и первое, что я испытала, - шок. Люди, питание, образ жизни той страны были не такими, как в фильмах. Это оказалось совсем не яркой сказкой. Но прошло время, и теперь мы ежегодно с некоторыми ребятами выезжаем, чтобы посмотреть эту страну, окунуться в ее атмосферу, а также подобрать ткань для сценических костюмов и украшения. Иногда вывозим до 200 кг новинок. Можно, конечно, и в Москве приобрести готовое сари и заказать другие вещи, однако это будет стоить гораздо дороже. Спонсоров у коллектива нет, поэтому все приобретаем за свой счет. По возвращении домой я придумываю эскизы, а мастер Светлана Захарова их создает. Успеем с ребятами понежиться на берегу океана. Однажды нам даже посчастливилось станцевать на индийской свадьбе.

Люди в Индии открытые, они постоянно организуют национальные праздничные шествия. Что же касается моей первой покупки в экзотической стране, помнится, приобрела тогда два красивых костюма. Один сценический - с камнями, а другой повседневный - расшитый бисером. В Котласе многие тогда мне задавали вопрос: откуда на тебе такая интересная вещь? А если говорить о меню, то люблю индийскую пури - это пышная лепешка, к которой подаются различные соусы. Индусы пьют в основном чай с молоком и специями, который тоже интересен на вкус - например, «Масала».

- Актерское мастерство, отсутствие бессмысленных движений, выражение лица, язык жестов - визитная карточка «Сарасвати». Старшей группе это под силу, а как удается донести поставленную задачу до шестилетних малышек? И сколько времени уходит на облачение в сари и сценический грим перед выходом на сцену?

- Ребята младшего возраста понимают, что танцуют. Я всегда им говорю: вы рассказываете зрителю сказку через эмоции, улыбку, поворот головы и изящную линию рук. У старшего состава благодаря практике уходит на работу с гримом и костюмом около часа.

Во время нашей беседы Наталья раздала звонок от одного из участников танцевального коллектива, который не так давно проходит службу в армии. Она с воодушевлением рассказывала мне о своих учениках, демонстрируя яркие фотографии, где «Сарасвати» празднует новогоднюю ночь, участвует в индийском ралли, в праздничном шествии экзотической страны. Видимо, этот коллектив уже давно стал одной из больших дружных семей...

- Скажите, хватает ли времени на воспитание своих детей? Как думаете, Ваши дочь и сын испытывают чувство ревности по отношению к танцевальному коллективу?

- Я стараюсь совмещать материнские обязанности со своей работой. В этот раз брала двенадцатилетнюю Софию и восьмилетнего Филиппа в Болгарию, где выступал наш коллектив. К сожалению, из-за репетиций детям не уделяла максимального внимания. Когда нужно вечером с ними де-

лать уроки, я еще на работе. Тогда к нам на помощь приходит моя мама, которая всегда рядом в нужную минуту. И во времена становления коллектива мама мне помогала шить сценические костюмы, за что я ей очень благодарна.

- Как Вам удается держать форму, отлично выглядеть?

- Упорные занятия в тренажерном зале, табу на сладкое и мучное. Поскольку когда-то была лидером одной из ведущих косметических компаний, знаю, как правильно ухаживать за волосами и кожей лица. Не забываю улыбаться, независимо от настроения!

- Наталья, назовите, пожалуйста, самые яркие моменты Вашей жизни.

- Прежде всего, рождение детей! Далее, многолетние достижения «Сарасвати»: 13 гран-при международных и всероссийских конкурсов, более 50 дипломов лауреатов. На последних гастролях в Болгарии - четыре диплома лауреатов первых мест. И третий яркий момент - быть частой гостьей на индийской земле. Шедевры танцевальной программы у меня получались именно тогда, когда я пребывала в ярком, позитивном настроении.

- «Сарасвати» в этом году исполняется 20 лет. Как считаете, есть к чему стремиться и совершенствоваться?

- Однозначно, поэтому на днях мы открываем совместный проект с первой московской школой индийского танца при посольстве Индии в Москве в режиме онлайн. В целях совершенствования навыков и оттачивания мастерства «Сарасвати» из столицы по Интернету будут проводить мастер-классы специалисты из Индии и Москвы. Хочу напомнить, что название нашего танцевального коллектива в переводе с «хинди» означает «Богиня мудрости, знаний и красноречия». «Сарасвати» свое двадцатилетие отметит праздничными концертами 7-8 декабря в стенах городского ДК. Будем очень рады видеть гостей и жителей города на нашем празднике!

- Позвольте поздравить с этой датой, пожелать Вам и воспитанникам незабываемых эмоций, бесконечной гармонии, новых творческих идей!

Светлана ВОЛКОВА.
Фото предоставлено
Н. ФРАНЦУЗОВОЙ.