

Позднышев Александр Михайлович (родился 5 апреля 1947 года)

Александр Михайлович Позднышев родом из Волгоградской области. После десятого класса Александр Михайлович поступил в техникум на механика контрольно-измерительных приборов и параллельно выучился на механика холодильно-компрессорных установок. По окончании техникума его призвали в армию. Служил в Грузии, там и начал рисовать этюды. Свои работы отправлял в Московский институт народных искусств.

На Севере Позднышев оказался благодаря своей жене - она получила распределение в Архангельск. В наш край Александр Михайлович влюбился не сразу, но деревянный город с его улочками, мостками и пристанями не оставил равнодушным. Тихая северная красота пришлась художнику по душе, по сравнению с ней юг уже казался ему каким-то «тяжелым». С 1968 года Александр Михайлович работал в Архангельске художником-оформителем в АЛТИ. Затем в мостоотряде занимался чеканкой и резьбой по дереву, начал работать со шпоном: из разных пород дерева набирал рисунок.

Художник - автор нескольких проектов оформления музейных экспозиций в Котласе, Северодвинске, Архангельске (музей Государственного академического Северного русского народного хора, музей областного УВД). С 1980 года Александр Михайлович - участник областных, региональных, республиканских и зарубежных выставок.

Документально-художественную ценность имеют натурные зарисовки художника из жизни старого Архангельска. Когда деревянный Архангельск начал вытесняться стандартной архитектурой, интуиция подсказала художнику одну из форм спасения памятников зодчества - в конце 60-х годов он стал ходить с этюдником по улицам Архангельска в поиске сюжетов. Ряд графических листов из этой серии - «Старый Архангельск»

находятся в ГМО «Художественная культура Русского Севера», в Архангельском краеведческом музее и в дирекции выставок Художественного фонда РСФСР (г. Москва).

Главные художественные средства мастера - бумага, тушь, перо. Искусствовед Нина Анатольевна Филева определила почерк Александра Михайловича так: «Легкая воздушность, прозрачность, белое фоновое пространство с тональными напряжениями черных штрихов, ритмическая организованность целого и деталей». А также отметила композиционный прием художника, где на переднем плане в подробностях изображена старина, а вторым планом - новый город, намеченный силуэтом. Таким образом художник выражает свое отношение ко всему новому и пока еще неизведанному будущему.

Член Архангельской организации Союза художников России с 1993 года. С 1993 по 1999 год - председатель правления Архангельской организации Союза художников России, с 1999 по 2002 год - директор учреждения культуры «Культурный центр» АОСХ.

Это было сложное время для художников, но благодаря организаторскому таланту Позднышева за эти годы были найдены взаимовыгодные организационно-правовые формы сотрудничества творческой организации Союза художников с администрацией города и области, с областным Собранием народных депутатов. Был организован культурный обмен со Скандинавией, получены льготы на мастерские. Опыт Архангельска был рекомендован Москвой (Союз художников) к распространению в творческих организациях художников других регионов России.

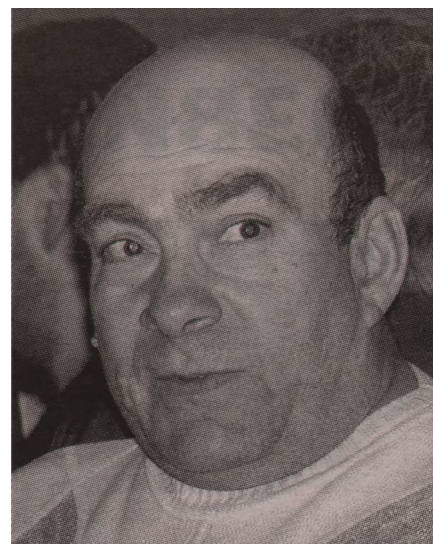
За плодотворный труд Александру Михайловичу Позднышеву было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

В последние годы Александр Михайлович отошел от управленческой деятельности и наконец-то смог полностью посвятить себя творчеству. Отсюда и серии работ, которые можно увидеть на областных выставках.

Основные темы его картин - годы становления заводов и фабрик. Очень интересны урбанистические пейзажи, в которых есть и дух того времени, и энтузиазм рабочих, а главное - та вера в светлое будущее, которая была у наших отцов и дедов.

Юлия МЕДВЕДЕВА.

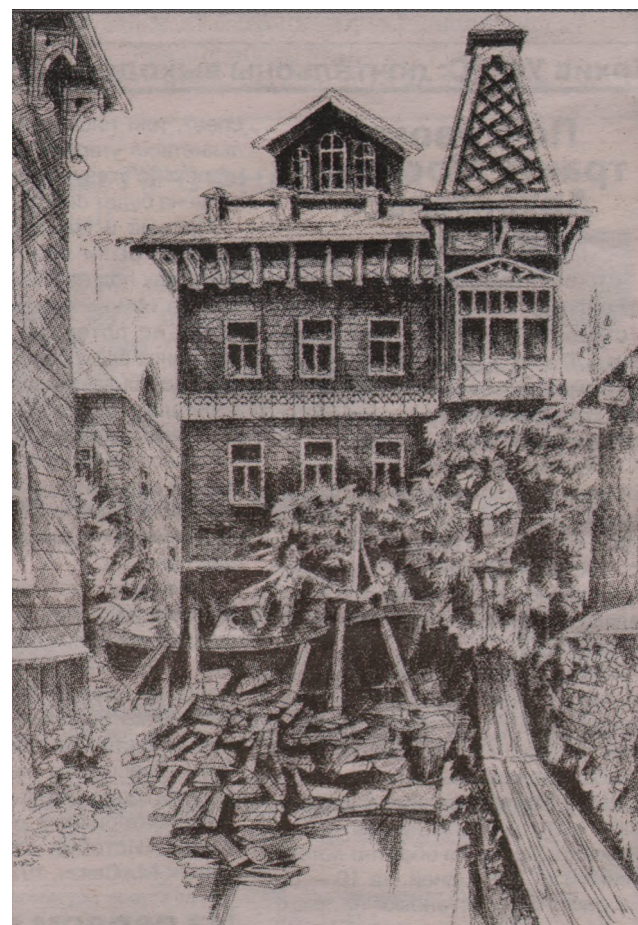
Старый Архангельск Александра Позднышева



Александр Позднышев



Дом Суягина, 1996



Дворик с катером, 1981



Дворик с голубятней, 1982



Улица Энгельса, 1980