

Бенефис

«Стою,

колена

преклоня...»

Бенефис Маргариты Николаевны Третьяковой, полвека ее творчества, тридцать лет которого прошли на сцене Котласского театра драмы; премьера спектакля «Последний срок» Валентина Распутина, в котором бенефициантка мастерски сделала главную роль старухи Анны; закрытие театрального сезона — созвездие событий, собравших 4 июня аншлаг в Котласском драматическом театре.

Вслед за Валентином Григорьевичем Распутиным Маргарита Николаевна Третьякова будоражит наши душу, сердце, память, пробуждает боль за наших матерей, за матушку Россию.

Все актеры, занятые в «Последнем сроке», легко и весело, в одно и то же временное пространство, прожили на сцене этот спектакль. Даже не сыграли, а именно прожили. Состоялся успех, и зритель понял это сразу. Он шел за актером и смеялся, он смахивал слезы, у него щемило сердце, он счастлив был, что есть руки, которыми можно аплодировать.

Премьера закончилась около полуночи, после спектакля зрители-гости не расходились, начиналось самое торжественное, чего ждали многие. В честь бенефициантки звучали стихи и романсы, ее осыпали розами, ей целовали руки, перед ней преклоняли колени, ее любили!

«Спасибо вам за старуху Анну. Искренне Ваш Валентин Распутин», — зачитывал строки из телеграмм, пришедших в канун бенефиса Маргарите Николаевне, главный режиссер театра Алексей Ожогин.

«Стою, колена преклоня: актриса на подмостках!» — читал свое посвящение в стихах режиссер спектакля Юрий Калугин.

Один за другим на сцену поднимались гости. Маргариту Николаевну поздравляли коллективы музыкальной школы, Электросетей, Сбербанка, Дворца культуры, отдела образования, Котласского радио, «Двинской правды» и, конечно же, труппа театра.

Маргарита Третьякова, несомненно, украсила бы любую столичную сцену — это большой мастер, бесподобная женщина и великая актриса.

Елена АНТИПАТРОВА.

..."/ . //