

Рубрику  
«Сто архангельских  
художников»  
ведет журналист  
Екатерина Трубина



# «Стою на выходе на Север»

Степан Григорьевич ПИСАХОВ  
13(25) октября 1879 - 3 мая 1960

Писахов - это личность, известная в нашем городе, пожалуй, каждому если не благодаря его живописи, то благодаря сказкам или самой достаточно колоритной персоне Степана Григорьевича. Его литературные произведения, яркие и необычные, не соответствуют живописи Писахова, сдержанной, холодной, строгой и так часто остающейся в тени знаменитых сказок «Морожены песни» и «Северно сияние». В Архангельске он был, как Папа в Риме: «Сначала осматривают Архангельск, потом меня», - говорил он. Человеку, собиравшемуся на Север, более опытные люди рекомендовали зайти к нему «на чаек», поболтать, передать поклон. Люди шли к нему как к лучшему знатоку Севера. Ему нравилось прилипшее к нему прозвище «ворота в Арктику», Писахов считал его правильным: «Теперь стою при выходе на Север и указую пути, кому куда направиться».

Степан Писахов много где учился. В 1901-1905-м - в училище барона Штиглица в Петербурге, в 1907-1909 годах - в частной мастерской живописца Гольдבלата. В 1907-м совершенствовал мастерство в Академии св. Луки в Риме, а в 1909-1910-х в парижской «Свободной Академии». Там ему, кстати говоря, не понравилось пренебрежительное отношение художников к реалистичному изображению жизни, ведь Писахов придерживался крайне консервативных взглядов в изобразительном искусстве.

В работах Писахова мы не увидим разнообразных сюжетов, он писал только природу: Турция, Палестина, Сирия, Египет, Италия и, конечно, северные пейзажи, которые он любил больше всего. Так, впервые побывав на Новой Земле в 1905-м, он совершал поездки по Северу почти каждый год в течение сорока лет: Мурман, Кий-остров, Печора, Мезень, Новая Земля, Земля Франца-Иосифа. В 1910 году Писахов был одним из организаторов и активных участников выставки «Русский Север» в Архангельске. Через год, в 1912-м, участвовал в выставке «Север в картинках» в Петербурге и получил серебряную медаль. А в 1918-м состоялась персональная выставка Степана Писахова в Архангельске.

Однако Писахову, одному из самых известных архангелогородцев, не везло. Его так и не приняли в Союз художников, хотя он участвовал во множестве выставок и был их организатором, а его работа «Сосна, победившая бури» понравилась Илье Репину, который приглашал Степана Григорьевича работать в свою мастерскую. И даже его сказки при жизни Писахова почти не печатались. Он очень страдал от непризнания и откровенно завидовал своему современнику, тоже сказочнику, Павлу Бажову, которого очень почитали на его родине - Урале и который при жизни почувствовал, что такое слава и народная любовь.

Казалось бы, сейчас, когда Писахов известен всем, когда открылся музей Писахова и ему ставят памятники в родном городе, полоса невезения закончилась. Но не тут-то было: обнаружена трещина в только что сделанном здании писаховского музея, и музей закрыт (думаю, на десятилетие), Налим Малиныч, оседланный Сеней Малиной, расколот пополам, грубо сварен и водружен на место, окруженный почему-то кладбищенской оградкой. Про птицу, постоянно срываемую со шляпы Писахова, говорить вообще не приходится. Видимо, чайке на его голове не быть.

Писахов в своем творчестве прежде всего проявлял свои чувства к Северу, только в живописи и в литературе делал это по-разному. В сказках он доводил обычную жизнь до высшей степени волшебства, а в живописи, напротив, объективно отражал строгую сущность природы Крайнего Севера. Писахов говорил: «В сказках не надо сдерживать себя - врать надо всюду», а «хорошая» ложь в искусстве всегда притягательна. Наверное, именно поэтому нам так близки сказки Степана Писахова и так часто остается без внимания его, безусловно, хорошая живопись, в которой он, к сожалению, не умел врать.



Степан Писахов



Берег Белого моря. Восход солнца. 1909



Сосна. Лунная ночь. 1918



Море заносится мокрым снегом. 1910



Полночь (Июнь в Белом море). 1911