

Стрельба по-македонски

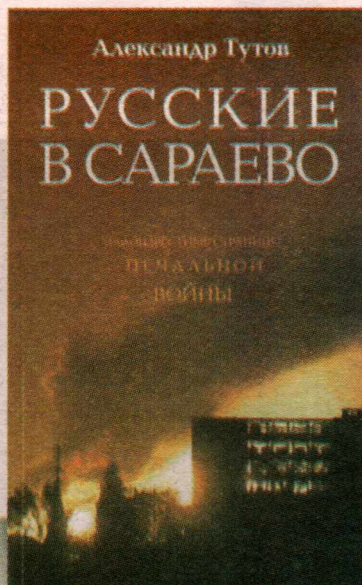
Стрельба по-македонски — это один из способов боя с применением огнестрельного оружия, когда стреляют одновременно с двух рук. Такой приём удваивает огневую мощь стрелка

И этой «стрельбой» пронизана повесть Александра Тугова «Русские в Сараево». Главный герой Алексей не просто боец, а опытный воин и по совместительству умелый врач, приехавший помогать братской Сербии в боях за свою независимость в период эскалации военного конфликта на Балканах в 1990-е годы. Он «стреляет по-македонски» не только в прямом, но и в переносном смысле. Алексею приходится и воевать, и спасать жизни не только братьев по оружию — воинов-добровольцев, приехавших помогать сербам, но и оказывать помощь мирному населению и даже семьям возможных врагов.

Повесть открывается небольшим экскурсом в историю конфликта. Автор несколькими штрихами обрисовывает положение противоборствующих сил в Сараево, основные причины конфликта, его течение, анализирует, почему оказалась неуспешной эта война для Сербии: продажность чиновников, нетвёрдая позиция лидера Милошевича, и главное — агрессивно-хищническое поведение стран НАТО, прежде всего США.

Интересны описания бытовых сцен, жизни простых людей в условиях военного времени, наблюдения и зарисовки о бессмысленности развернувшейся гражданской войны. Символом конфликта и разорванной междуособицами страны становится многоэтажный дом, в котором происходят основные действия повести. В него и проникает наш герой в поисках «сверхврага». И неведомо ещё Алексею, что он не только будет сражаться с врагами и помогать мирным гражданам, но и, как Орфей в мрачных безднах Аида, найдёт свою Эвридику.

Интересно и раскрытие характеров других воинов. Бывшего учителя волейбола, серба Слована, вынужденного «стрелять в родителей бывших учеников», а также товарищей Алексея: капитана Вадима, Большого



Алика (осетина по национальности, участника боевых действий в Южной Осетии против Грузии), серба Четника Зорана, черногорца Неделько, украинца Петра из Ивано-Франковска (сторонника единой Руси, но со столицей в Киеве) и других.

Главной линией, «нервом» повествования является внутренний диалог главного героя, его постоянное вынужденное переключение позиций «воин — врач». И так как автор сам владеет приёмами рукопашного боя, техникой работы с холодным оружием, является организатором различных мероприятий, связанных с боевыми искусствами, обладает, как бы сейчас сказали, «обеими компетенциями» в мастерском объёме, то это чередование придаёт особую правдивость и дополнительную внутреннюю динамику повествованию. Эта динамика, обусловленная переключением позиций «воин — врач», по-моему, и есть та «изюминка» повести, что позволяет протянуть линию и в опыт православия, когда инок, врачующий словом, становился воином, а потом, отразив опасность, снова возвращался к беспрестанным молитвам...

И один в поле воин, если он смел, благороден, справедлив.

Алексей САФОНОВ