

Строгановы: история в портретах

В этом году Сольвычегодску исполняется 520 лет. Сольвычегодский историко-художественный музей в связи с юбилейной датой запланировал целый ряд выставок, посвященных истории города. Первая выставка называется «Строгановы», открытие которой пройдет в выставочном зале музея сегодня.



Строгановы занимают особое, уникальное место в истории и культуре России. История Сольвычегодска и рода Строгановых неразрывно связаны между собой на протяжении почти двух столетий: с конца 15 и до середины 17 веков. Среди экспонатов, представленных на выставке, доминирующими будут портреты Строгановых, выполненные в технике масляной живописи и печатной графики. История их появления в музее связана со Строгановским художественным училищем, основанным в Москве в 1825 году Сергеем Григорьевичем Строгановым. В архивах музея хранится письмо заведующего музеем строгановского училища от 20 апреля 1921 года. Он просит принять из музея упраздненного строгановского училища несколько портретов «...представителей фамилии Строгановых, которые своим положением выдвинулись на служебном поприще и должны быть отмечены вниманием истории и уважительным отношением потомства». Обратите внимание, что именно сольвычегодский музей был выбран для дальнейшего хранения этого исторического собрания, посвященного деятельности знаменитого рода, имеющего родовые корни в этом крае. Всего в музей было передано десять предметов. На гравюрах 19 века изображены основатель училища граф Сергей Григорьевич Строганов, его племянник граф Григорий Александрович Строганов. Продолжают ряд портретов знаменитого рода гравюры с портретами графа Александра Сергеевича Строганова и его единственного сына Павла Александровича Строганова.



Кроме гравюры с портретом А.С. Строганова, вниманию посетителей также представлен его портрет, написанный маслом. Эта картина неизвестного художника в числе других предметов была передана сольвычегодскому музею из Государственного музейного фонда в 1921 году.

При поступлении в 1921 году в наш музей портреты экспонировались в одном из выставочных залов музея, который назывался «Комната Строгановых». После переезда музея из правого крыла дома Пьянковых портреты не выставлялись. За период хранения в фондах музея часть предметов была отреставрирована. Картина с портретом А.С. Строганова была отреставрирована в 1999 году в Санкт-Петербургском художественном училище Н.К. Рериха. Гравюра с портретом П.А. Строганова вернулась с реставрации из Архангельского филиала ВХНРЦ им. ак. И.Э. Грабаря в феврале 2012 года перед самым открытием выставки.

Не менее интересными на выставке окажутся и экспонаты из музейной коллекции «Рукописная и старопечатная книга». Будут представлены книги, вложенные Строгановыми в основанные ими храмы города Сольвычегодска. Самые ранние вкладные книги датируются 17 веком. Так Службник, изданный в 1674 году, имеет надпись: «Купил сию книгу и сдал в соборную церковь Благовещения Сольвычегодский стольник Иван Васильевич Янов, сын Марфы Семеновны Строгановой, дочери Семена Аникиевича Строганова». Большую часть вкладов составляют вложения «именитого человека» Григория Дмитриевича Строганова. Это печатный Пролог (Март), положенный в Сретенский женский монастырь, книга Шестоднев для фамильного Благовещенского собора. Меценатскую деятельность Г.Д. Строганова продолжили его сыновья: бароны Александр Григорьевич, Николай Григорьевич и Сергей Григорьевич. В коллекции, кроме подписных Прологов на зимние и весенние месяцы года, имеются два экземпляра богослужебного Шестоднева, которые вложены баронами Александром и Николаем для «поминовения родителя своего». Из рукописных источников можно будет увидеть Синодики Строгановых, которые были найдены в алтаре домового Благовещенского собора, наклеенными на доску с растительным орнаментом.

На выставке представлены и другие уникальные экспонаты из фондов сольвычегодского музея, которые связаны с историей и культурой нашего города.

Ирина КОТОВА.

Главный хранитель Сольвычегодского историко-художественного музея.